

Inhalt

Einleitung

1 »Terrorismus« und »Avantgarde«

| | |
|---------------------|----|
| »Terrorismus« | II |
| »Avantgarde« | 12 |

2 Die Avantgarde im Feld der Kunst

| | |
|----------------------------------------------|----|
| Futurismus | 17 |
| Dadaismus | 29 |
| Surrealismus | 31 |
| Situationismus | 34 |
| Avantgarde-Tradition um 1960 | 41 |
| Neo-Dada, Pop Art, Happening | 44 |
| Prinzipien und Methoden der Avantgarde | 46 |

3 Subversive Eingriffe

| | |
|---------------------------------------|----|
| Subversive Aktion (Deutschland) | 49 |
| Internationale Szenerie | 55 |
| Kommune I | 58 |

4 Aktionistische Pläne und Handlungen

| | |
|---------------------------------------|----|
| Kommune I als Avantgarde | 65 |
| Aufruhr als Kunstwerk | 68 |
| Anarchistische Gewaltphantasien | 70 |
| Marx und Marcuse | 73 |
| Modellfall Vietnam | 75 |
| Guerillastrategien | 76 |
| Die Gewaltfrage | 79 |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Habermas und Marcuse | 82 |
| Organisation der Gegengewalt | 84 |
| 5 Terroristische Anschläge und ihre Begründungen | |
| Brandanschläge und Gewaltaufrufe | |
| (Baader, Ensslin, Tupamaros) | 87 |
| Angry Brigade, »spektakulärer Terrorismus«, | |
| Weatherman | 90 |
| RAF | 97 |
| Schluss | 105 |
| Anmerkungen | 109 |
| Literatur | 133 |