

INHALT

Editorial

7

Theoretische Überlegungen und historische Schlaglichter zum Thema »Erotik und Musik«

Dietrich Helms

9

I'm bound to check your oil – Sexualisierte Metaphorik im Pre-War-Blues

Thomas Phleps

45

What is this that stands before me? Männerbilder im Heavy Metal

Dietmar Elflein

79

Gender, Sex und populäre Musik. Drei Fallbeispiele

Erika Funk-Hennigs

97

Technikphobie und Sexismus. Eine Interviewstudie zu Erfahrungen weiblicher DJs in Frankfurt am Main

Corinna Jean Zimmermann

113

»Je t'aime« und andere Stöhnsongs – über Musik und Erotik

Hans-Joachim Erwe

125

**»Make A Sex Noise Here«:
Frank Zappa, Sex and Popular Music**

Paul Carr

135

»...the only thing we're straight about is the edge«.

**Die Diskussion über (Homo-)Sexualität in
Straight Edge**

Merle Mulder

151

»Come inna mi ramping shop«.

**Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen
und deutschen Dancehall**

Martin Pfeleiderer

165

Frauenrollen und Popmusik in der arabischen Welt:

**Von unantastbaren Starsängerinnen, Models in
Unterwäsche und selbstbewussten Musikerinnen**

Thomas Burkhalter

189

**Kopulations-Kulissen: Ergebnisse und
Forschungsperspektiven einer explorativen Studie
zu Selektions- und Nutzungsbedingungen von
Popmusik in erotischen und sexuellen Kontexten**

Michael Ahlers, Christoph Jacke

201

Zu den Autoren

229