

kommunikation & kultur

Eine Schriftenreihe des Instituts
für Kommunikationsgeschichte und angewandte Kulturwissenschaften
der Freien Universität Berlin

Christoph Schulze

Etikettenschwindel

Die Autonomen Nationalisten zwischen Pop und Antimoderne



kommunikation & kultur

Christoph Schulze
Etikettenschwindel
Die Autonomen Nationalisten
zwischen Pop und Antimoderne

Tectum

kommunikation & kultur.

Eine Schriftenreihe des Instituts für Kommunikationsgeschichte
und angewandte Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin,
hrsg. von Hermann Haarmann und Falko Schmieder, Band 11

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der Hans-Böckler-Stiftung

Hans **Böckler**
Stiftung 

D 188

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft,
Baden-Baden 2017

© beim Autor

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht der mechanischen, elektro-nischen oder photographischen Vervielfältigung sowie der Einspeisung in elektronische Systeme

Redaktion: Prof. Dr. Hermann Haarmann, Institut für Kommunikations-
geschichte und angewandte Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin,
Garystr. 55, 14195 Berlin, ikk@zedat.fu-berlin.de

Satz: Christoph Rosenthal, Berlin

Titelentwurf: Christoph Rosenthal unter Verwendung eines Photos:
Autonome Nationalisten bei einer Demonstration in Dortmund 2003,
© Mark Mühlhaus, Attenzione (attenzione-photo.com)

ISBN 978-3-8288-6672-0

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3822-2 im Tectum Verlag erschienen.)

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| 1 Einleitung..... | 15 |
| 1.1 Vorbemerkungen und Einordnung..... | 15 |
| 1.2 Forschungsinteresse | 19 |
| 1.3 Thesen | 21 |
| 2 Theoretische Einbettung, Begriffsklärungen | 25 |
| 2.1 Ernst Blochs Analyse der „Entwendungen aus der Kommune“ | 25 |
| 2.2 Jugendkultur, Stil, soziale Bewegung und Szene | 38 |
| 2.2.1 Milieu | 39 |
| 2.2.2 Subkultur, Jugendkultur, Bricolagen, Stil..... | 40 |
| 2.2.3 Szene | 49 |
| 2.2.4 Soziale Bewegungen..... | 52 |
| 2.2.5 Symbol und Form in Jugendkulturen und sozialen Bewegungen | 55 |
| 2.2.6 Bewegungsszene als Schnittpunkt von sozialen Bewegungen und Jugendkulturen..... | 58 |
| 2.3 Forschungsstand zu den AN..... | 60 |
| 2.3.1 Literaturschau | 60 |
| 2.3.2 Diskussion der bisherigen Deutungsmuster | 66 |
| 3 Vorgehen..... | 77 |
| 3.1 Probleme beim Feldzugang | 77 |
| 3.2 Forschungshintergrund und -design..... | 79 |
| 3.3 Datenerhebung..... | 83 |
| 3.3.1 Literatur und Quellen für die Rahmendarstellung..... | 83 |
| 3.3.2 Primärquellen..... | 84 |
| 3.3.3 Materialakquise zu den AN | 85 |

| | |
|---|-----|
| 3.4 Quellenkritik | 89 |
| 3.5 Aufbereitung und Analyse des Materials | 91 |
| | |
| 4 Kontext..... | 95 |
| 4.1 Rechtsextremismus: Einordnung und Definition | 95 |
| 4.2 Rechtsextremismus seit Gründung der Bundesrepublik | 99 |
| 4.2.1 Konturen einer sozialen Bewegung | 105 |
| 4.3 Geschlechtliche Aspekte im Rechtsextremismus..... | 111 |
| 4.4 Zum frühen Neonazismus in Bundesrepublik und DDR..... | 115 |
| 4.4.1 Definition | 116 |
| 4.4.2 Unterscheidung zwischen Neonazis und Altnazis | 118 |
| 4.4.3 Neonazismus in der DDR..... | 120 |
| 4.4.4 Neonazismus in der Bundesrepublik..... | 128 |
| 4.4.5 Autoritäre Struktur, Tabubruchstrategie und Isolation des Neonazismus..... | 133 |
| | |
| 5 Öffnungen, Entwendungen..... | 141 |
| 5.1 „Freie Kameradschaften“ | 142 |
| 5.1.1 Entstehung | 142 |
| 5.1.2 Militanzdiskussionen und „Anti-Antifa“ in der Entstehungsphase | 150 |
| 5.1.3 Verbreitung..... | 156 |
| 5.1.4 Lockerung der Hierarchien | 159 |
| 5.2 Typische Ausdrucksformen | 163 |
| 5.2.1 Der völkische „Scheitel“ | 168 |
| 5.2.2 Der Neonazi-Skinhead..... | 184 |
| 5.3 Kulturelle Pluralisierung seit der Jahrtausendwende | 196 |
| 5.3.1 Wachsende Bedeutung von Musik im Neonazismus.... | 204 |
| 5.3.2 Cover linker Lieder..... | 214 |
| 5.3.3 Extrem rechter Metal und Darkwave..... | 225 |
| 5.3.4 (National Socialist) Hardcore..... | 236 |
| 5.3.5 Neonazistischer Rap | 259 |
| 5.3.6 Extrem rechter Alltagsstil | 278 |

| | |
|--|-----|
| 5.3.7 Zwischenfazit..... | 298 |
| 5.4 „Autonome Nationalisten“ | 303 |
| 5.4.1 Rahmenangaben | 303 |
| 5.4.2 Aufkommen der AN: Aktionismus und Popkultur | 308 |
| 5.4.3 Fokus auf den „schwarzen Block“ | 319 |
| 5.4.4 Form vor Inhalt, Aktion vor Programm: der faschistische Stil der AN | 348 |
| 5.4.5 Fokus auf die Jugend und Abschied vom „Volk“ | 356 |
| 5.4.6 Vermittlung im Internet..... | 366 |
| 5.4.7 Graffiti als Form und Werbemittel | 370 |
| 5.4.8 Faszination und Feindschaft: Entwendungen aus der radikalen Linken | 374 |
| 5.4.9 Dispute um die Bewegungsszene: Streitfall AN..... | 400 |
| 5.4.10 Auswirkungen auf die Alltagspraktiken..... | 415 |
| 5.4.11 Geschlechterverhältnis: Männlichkeit als Norm..... | 421 |
| 5.4.12 Inhalte..... | 429 |
| 5.5 Ausblicke: Einhegung und Ausweitung | 459 |
| Anhang..... | 477 |
| Literatur..... | 477 |
| Quellen..... | 514 |
| Biobibliographischer Hinweis | 551 |
| Register (Personen, Organisationen, Bands) | 552 |

