

Inhalt

1. Einführung	7
1.1 Der Realismus und die Wirklichkeit	11
1.2 Literatur und der Zeitschriftenmarkt	14
1.3 Realismus und visuelle Kultur	22
1.4 Zusammenfassung und Überblick	30
2. Bilder im »goldenen Rahmen des Wortes«	
Wilhelm Raabes <i>Pfisters Mühle</i> in <i>Die Grenzboten</i>	37
2.1 <i>Pfisters Mühle</i> und die Diskurse der <i>Grenzboten</i> : Naturwissenschaft und Literatur	41
2.2 Bilderflut und goldene Rahmen: der Visualitätsdiskurs	47
2.3 Dialoge mit Emmy: die Zeitschriftenleserin und die moderne Unterhaltungsliteratur ..	60
2.4 Das Ende des Erzählens und die Frage der Kunstautonomie	76
2.5 Resümee	85
3. Im Dorf »kommt doch alles an die Sonnen«	
Theodor Fontanes <i>Unterm Birnbaum</i> in der <i>Gartenlaube</i> und die Realität moderner Massenkommunikation	87
3.1 <i>Unterm Birnbaum</i> und <i>Die Gartenlaube</i>	89
3.2 Die Hratschecks in Tschechin	101
3.3 Beobachtung und soziale Kontrolle	106
3.4 Wirklichkeitssteuerung durch Performanz: das Synopticon	111
3.5 Der Unterhaltungskünstler und sein Scheitern	118
3.6 Der Birnbaum, die Leiche im Keller und das »Unheimliche« in der <i>Gartenlaube</i>	126
3.7 Resümee	134
4. Der »imperiale Blick« in <i>Trowitzsch's Volkskalender</i>	
Balduin Möllhausens Erzählung <i>Fleur-rouge</i> und die Visualisierung des »Fremden« in der illustrierten Presse	137
4.1 Die Visualisierung des Fremden in der illustrierten Presse	141
4.2 Balduin Möllhausen als literarischer Maler Amerikas	148
4.3 <i>Trowitzsch's Volkskalender</i>	155

4.4	<i>Fleur-rouge</i> in Trowitzsch's <i>Volkskalender</i> von 1870	160
4.5	Die Selbstthematization des Erzählens in der Rahmenhandlung	165
4.6	Europäische Eroberungsfantasien in der Binnenhandlung	176
4.7	Resümee	189
5.	Frauenbild und Adelswelt	
	Marie von Ebner-Eschenbachs <i>Zwei Komtessen</i>	
	und die ›Mode- und Frauenzeitschriften‹	193
5.1	Modezeitschriften, die ›Frauenfrage‹ und die <i>Zwei Komtessen</i>	197
5.2	Die <i>Zwei Komtessen</i> als Kritik an medialer Geschlechtskonstruktion	211
5.3	Widerstand gegen das Visuelle: Bild- und Körperfixierung in der Kritik	219
5.4	Realismus – Idealismus	237
5.5	Resümee	242
6.	Schlussbetrachtungen	245
7.	Literatur	251