

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vom Klang des Lesens – Einführung | 11 |
| Anatomie des Lesens: Das Ohr | 17 |
| Alexander Kluge: Das Ohr schreibt mit | 23 |
| Anatomie des Lesens: Das Gehirn | 31 |
| Michael Fehr: Lesen mit den Ohren | 37 |
| Anatomie des Lesens: Die Stimme | 43 |
| Ulrike Draesner: Lesen mit dem ganzen Körper | 49 |
| Lesen und Schreiben im Dialog | 55 |
| Michael Köhlmeier: Der doppelte Erzähler | 59 |
| Lesekultur: Vor-Lesen als kulturelle Praxis | 67 |
| Mia Couto: Der Kartograf der Erinnerung | 71 |
| Lesekulturen: Sprechkünste | 79 |
| Michael Lentz: Der Klangpoet zwischen Poesie und Prosa ... | 83 |
| Welt lesen | 91 |

| | |
|--|-----|
| Fiston Mwanza Mujila: Lesen wie ein Orchester | 97 |
| Gefährliches Lesen und Schreiben | 103 |
| Bachtyar Ali: Das Tor zur Welt | 111 |
| Die Bibliothek im Ohr | 117 |
| Martin Walser: Der Meister vom Bodensee | 121 |
| Im Studio: Wer (nicht) lesen will, kann hören | 131 |
| Nora Gomringer: Sprach - und Sprechkünstlerin - »Drrrrrrring« | 137 |
| Das Transkript/Manuskript | 145 |
| Feridun Zaimoglu: Der Bücherfresser | 149 |
| Lesebühnen und Plattformen | 155 |
| Tanasgol Sabbagh: Spoken Word und Poetry | 159 |
| Nachwort und Dank | 165 |
| Anmerkungen | 169 |