

Inhalt

Vom Klang des Lesens – Einführung	11
Anatomie des Lesens: Das Ohr	17
Alexander Kluge: Das Ohr schreibt mit	23
Anatomie des Lesens: Das Gehirn	31
Michael Fehr: Lesen mit den Ohren	37
Anatomie des Lesens: Die Stimme	43
Ulrike Draesner: Lesen mit dem ganzen Körper	49
Lesen und Schreiben im Dialog	55
Michael Köhlmeier: Der doppelte Erzähler	59
Lesekultur: Vor-Lesen als kulturelle Praxis	67
Mia Couto: Der Kartograf der Erinnerung	71
Lesekulturen: Sprechkünste	79
Michael Lentz: Der Klangpoet zwischen Poesie und Prosa ...	83
Welt lesen	91

Fiston Mwanza Mujila: Lesen wie ein Orchester	97
Gefährliches Lesen und Schreiben	103
Bachtyar Ali: Das Tor zur Welt	111
Die Bibliothek im Ohr	117
Martin Walser: Der Meister vom Bodensee	121
Im Studio: Wer (nicht) lesen will, kann hören	131
Nora Gomringer: Sprach - und Sprechkünstlerin - »Drrrrrrring«	137
Das Transkript/Manuskript	145
Feridun Zaimoglu: Der Bücherfresser	149
Lesebühnen und Plattformen	155
Tanasgol Sabbagh: Spoken Word und Poetry	159
Nachwort und Dank	165
Anmerkungen	169