

Daniel Berndt
Wiederholung als Widerstand?

Daniel Berndt ist Kunsthistoriker. Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der Theorie und Geschichte der Fotografie, Kunst und Politik sowie der zeitgenössischen Kunst im Nahen Osten.

DANIEL BERNDT

Wiederholung als Widerstand?

**Zur künstlerischen (Re-)Kontextualisierung historischer Fotografien
in Auseinandersetzung mit der Geschichte Palästinas**

[transcript]

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Graduiertenkollegs »Das fotografische Dispositiv« aus Mitteln der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

DAS FOTO
GRAFISCHE
DISPOSITIV

DFG

© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung & Satz: Julia Winkler, Berlin

Umschlagabbildung: Walid Raad, *We decided we let them say “we are convinced” twice* (Details), 2002 Courtesy the artist & Sfeir-Semler Gallery Hamburg / Beirut

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4257-5

PDF-ISBN 978-3-8394-4257-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.
Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de