

# Inhalt

---

<b>Einführung</b> .....	9
<b>Die Anfänge der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik aus Gender-Perspektive</b> <i>Antje Tumat</i> .....	17
<b>Der hörende Blick ins Archiv</b> Reflexionen über Materialien aus dem Archiv des Internationalen Musikinstituts Darmstadt und andere Quellen <i>Kirsten Reese</i> .....	43
<b>Komponistin und »Scherchentochter«</b> Tona Scherchens Etablierung innerhalb der Nachkriegs-Avantgarde und der Einfluss Hermann Scherchens auf ihre Karriere <i>Gesa Finke</i> .....	69
<b>Zwischen Bühne und Backstage</b> Die Pianistinnen Yvette Grimaud und Yvonne Loriod im kulturellen Geflecht nach 1945 <i>Imke Misch</i> .....	83
<b>»Über das Hören erfolgreicher Musik«: Kritische Theorie, Avantgarde, Klangkompositionen und Gender</b> <i>Vera Grund</i> .....	103
<b>(Neue) Musik und Gender in der DDR</b> Annäherungen <i>Nina Noeske</i> .....	119

## **Mikros für Sirenen: Von Cathy Berberian zu den Heroines of Sound**

Zur Hör- und Sichtbarkeit von Künstlerinnen  
elektronischer Musik

*Janina Klassen* ..... 137

## **A Tool Is a Tool. Or Is It?**

Einige Gedanken über die Bedeutung von Stereotypen und Vorbildern.  
Ein Plädoyer für gegendiskursive Strategien in der Neuen Musik am  
Beispiel Pamela Z und Laura Mello

*Marie-Anne Kohl* ..... 157

## **Neue Musik und Vergnügen in der ASMR-Serie von Neo Hülcker**

*Monika Pasiecznik* ..... 175

## **Männlichkeitsperformances in Musik der 1980er/90er Jahre und heute**

*Bastian Zimmermann* ..... 185

## **»Ich versuche immer etwas Unmögliches, und das gibt mir Kraft.«**

Adriana Hólszky – keine Frau, die komponiert

*Beatrix Borchard* ..... 193

## **Solo für Émilie**

Mutterschaft und Gelehrtentum in Kaija Saariahos Monodram

*Ute Henseler* ..... 205

## **»... ein Alien in unserer Gesellschaft«:**

Zu Olga Neuwirths Auseinandersetzung mit der  
gesellschaftlichen Rolle von Künstlerin und Kunst

*Stefan Drees* ..... 225

## **Zwischen Podium und Publikum**

Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel  
einer Publikumsstudie zu Festival d'Automne, Warszawska Jesień  
und Wien Modern 2014

*Katarzyna Grebosz-Haring und Simone Heilgendorff* ..... 245

<b>Von der Praxis des »politischen Komponierens« und weiteren Modeerscheinungen</b> Überlegungen zu den Geschlechterverhältnissen in der zeitgenössischen Musik <i>Elisabeth Treydte</i> .....	295
<b>Lässt es sich falsch hören?</b> Eine historisch-kulturwissenschaftliche Kontextualisierung von Hör-Idealen im Neue Musik-Konzert <i>Svenja Reiner</i> .....	315
<b>Das Kleid der Pianistin und der Pulli des Komponisten</b> Gender im kulturellen Kon- und Subtext des ästhetischen Diskurses um Neue Musik <i>Tatjana Böhme-Mehner</i> .....	333
<b>Autor:innenverzeichnis</b> .....	349
<b>Index</b> .....	356

