

Inhalt

| | |
|--|----------|
| Einführung..... | 9 |
| | |
| Die Anfänge der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik aus Gender-Perspektive | |
| <i>Antje Tumat.....</i> | 17 |
| | |
| Der hörende Blick ins Archiv | |
| Reflexionen über Materialien aus dem Archiv des Internationalen Musikinstituts Darmstadt und andere Quellen | |
| <i>Kirsten Reese</i> | 43 |
| | |
| Komponistin und »Scherchentochter« | |
| Tona Scherchens Etablierung innerhalb der Nachkriegs-Avantgarde und der Einfluss Hermann Scherchens auf ihre Karriere | |
| <i>Gesa Finke</i> | 69 |
| | |
| Zwischen Bühne und Backstage | |
| Die Pianistinnen Yvette Grimaud und Yvonne Loriod im kulturellen Geflecht nach 1945 | |
| <i>Imke Misch.....</i> | 83 |
| | |
| »Über das Hören erfolgreicher Musik«: Kritische Theorie, Avantgarde, Klangkompositionen und Gender | |
| <i>Vera Grund.....</i> | 103 |
| | |
| (Neue) Musik und Gender in der DDR | |
| Annäherungen | |
| <i>Nina Noeske</i> | 119 |

| | |
|--|-----|
| Mikros für Sirenen: Von Cathy Berberian zu den Heroines of Sound | |
| Zur Hör- und Sichtbarkeit von Künstlerinnen | |
| elektronischer Musik | |
| Janina Klassen | 137 |
| | |
| A Tool Is a Tool. Or Is It? | |
| Einige Gedanken über die Bedeutung von Stereotypen und Vorbildern. | |
| Ein Plädoyer für gegendiskursive Strategien in der Neuen Musik am | |
| Beispiel Pamela Z und Laura Mello | |
| Marie-Anne Kohl | 157 |
| | |
| Neue Musik und Vergnügen in der ASMR-Serie von Neo Hülcker | |
| Monika Pasiecznik | 175 |
| | |
| Männlichkeitsperformances in Musik | |
| der 1980er/90er Jahre und heute | |
| Bastian Zimmermann | 185 |
| | |
| »Ich versuche immer etwas Unmögliches, und das gibt mir Kraft.« | |
| Adriana Hölszky – keine Frau, die komponiert | |
| Beatrix Borchard | 193 |
| | |
| Solo für Émilie | |
| Mutterschaft und Gelehrtentum in Kaija Saariahos Monodram | |
| Ute Henseler | 205 |
| | |
| »... ein Alien in unserer Gesellschaft«: | |
| Zu Olga Neuwirths Auseinandersetzung mit der | |
| gesellschaftlichen Rolle von Künstlerin und Kunst | |
| Stefan Drees | 225 |
| | |
| Zwischen Podium und Publikum | |
| Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel | |
| einer Publikumsstudie zu Festival d'Automne, Warszawska Jesień | |
| und Wien Modern 2014 | |
| Katarzyna Grebosz-Haring und Simone Heilgendorff | 245 |

| | |
|---|-----|
| Von der Praxis des »politischen Komponierens« und weiteren Modeerscheinungen | |
| Überlegungen zu den Geschlechterverhältnissen in der zeitgenössischen Musik | |
| <i>Elisabeth Treyte</i> | 295 |
| Lässt es sich falsch hören? | |
| Eine historisch-kulturwissenschaftliche Kontextualisierung von Hör-Idealen im Neue Musik-Konzert | |
| <i>Svenja Reiner</i> | 315 |
| Das Kleid der Pianistin und der Pulli des Komponisten | |
| Gender im kulturellen Kon- und Subtext des ästhetischen Diskurses um Neue Musik | |
| <i>Tatjana Böhme-Mehner</i> | 333 |
| Autor:innenverzeichnis | 349 |
| Index | 356 |

