

Inhalt

Einführung	9
-------------------------	---

Die Anfänge der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik aus Gender-Perspektive

<i>Antje Tumat</i>	17
--------------------------	----

Der hörende Blick ins Archiv

Reflexionen über Materialien aus dem Archiv des Internationalen
Musikinstituts Darmstadt und andere Quellen

<i>Kirsten Reese</i>	43
----------------------------	----

Komponistin und »Scherchentochter«

Tona Scherchens Etablierung innerhalb der Nachkriegs-Avantgarde
und der Einfluss Hermann Scherchens auf ihre Karriere

<i>Gesa Finke</i>	69
-------------------------	----

Zwischen Bühne und Backstage

Die Pianistinnen Yvette Grimaud und Yvonne Loriod
im kulturellen Geflecht nach 1945

<i>Imke Misch</i>	83
-------------------------	----

»Über das Hören erfolgreicher Musik«:

Kritische Theorie, Avantgarde, Klangkompositionen und Gender

<i>Vera Grund</i>	103
-------------------------	-----

(Neue) Musik und Gender in der DDR

Annäherungen

<i>Nina Noeske</i>	119
--------------------------	-----

Mikros für Sirenen: Von Cathy Berberian zu den Heroines of Sound

Zur Hör- und Sichtbarkeit von Künstlerinnen
elektronischer Musik

Janina Klassen 137

A Tool Is a Tool. Or Is It?

Einige Gedanken über die Bedeutung von Stereotypen und Vorbildern.
Ein Plädoyer für gegendiskursive Strategien in der Neuen Musik am
Beispiel Pamela Z und Laura Mello

Marie-Anne Kohl 157

Neue Musik und Vergnügen in der ASMR-Serie von Neo Hülcker

Monika Pasiecznik 175

Männlichkeitsperformances in Musik der 1980er/90er Jahre und heute

Bastian Zimmermann 185

»Ich versuche immer etwas Unmögliches, und das gibt mir Kraft.«

Adriana Hölszky – keine Frau, die komponiert

Beatrix Borchard 193

Solo für Émilie

Mutterschaft und Gelehrtentum in Kaija Saariahos Monodram

Ute Henseler 205

»... ein Alien in unserer Gesellschaft«:

Zu Olga Neuwirths Auseinandersetzung mit der
gesellschaftlichen Rolle von Künstlerin und Kunst

Stefan Drees 225

Zwischen Podium und Publikum

Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel
einer Publikumsstudie zu Festival d'Automne, Warszawska Jesień
und Wien Modern 2014

Katarzyna Grebosz-Haring und Simone Heilgendorff 245

**Von der Praxis des »politischen Komponierens«
und weiteren Modeerscheinungen**

Überlegungen zu den Geschlechterverhältnissen
in der zeitgenössischen Musik

Elisabeth Treydte 295

Lässt es sich falsch hören?

Eine historisch-kulturwissenschaftliche Kontextualisierung
von Hör-Idealen im Neue Musik-Konzert

Svenja Reiner 315

Das Kleid der Pianistin und der Pulli des Komponisten

Gender im kulturellen Kon- und Subtext
des ästhetischen Diskurses um Neue Musik

Tatjana Böhme-Mehner 333

Autor:innenverzeichnis 349

Index 356

