

Inhalt

Einführung	9
Die Anfänge der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik aus Gender-Perspektive <i>Antje Tumat</i>	17
Der hörende Blick ins Archiv Reflexionen über Materialien aus dem Archiv des Internationalen Musikinstituts Darmstadt und andere Quellen <i>Kirsten Reese</i>	43
Komponistin und »Scherchentochter« Tona Scherchens Etablierung innerhalb der Nachkriegs-Avantgarde und der Einfluss Hermann Scherchens auf ihre Karriere <i>Gesa Finke</i>	69
Zwischen Bühne und Backstage Die Pianistinnen Yvette Grimaud und Yvonne Loriod im kulturellen Geflecht nach 1945 <i>Imke Misch</i>	83
»Über das Hören erfolgreicher Musik«: Kritische Theorie, Avantgarde, Klangkompositionen und Gender <i>Vera Grund</i>	103
(Neue) Musik und Gender in der DDR Annäherungen <i>Nina Noeske</i>	119

Mikros für Sirenen: Von Cathy Berberian zu den Heroines of Sound

Zur Hör- und Sichtbarkeit von Künstlerinnen
elektronischer Musik

Janina Klassen 137

A Tool Is a Tool. Or Is It?

Einige Gedanken über die Bedeutung von Stereotypen und Vorbildern.
Ein Plädoyer für gegendiskursive Strategien in der Neuen Musik am
Beispiel Pamela Z und Laura Mello

Marie-Anne Kohl 157

Neue Musik und Vergnügen in der ASMR-Serie von Neo Hülcker

Monika Pasiecznik 175

Männlichkeitsperformances in Musik der 1980er/90er Jahre und heute

Bastian Zimmermann 185

»Ich versuche immer etwas Unmögliches, und das gibt mir Kraft.«

Adriana Hölszky – keine Frau, die komponiert

Beatrix Borchard 193

Solo für Émilie

Mutterschaft und Gelehrtentum in Kaija Saariahos Monodram

Ute Henseler 205

»... ein Alien in unserer Gesellschaft«:

Zu Olga Neuwirths Auseinandersetzung mit der
gesellschaftlichen Rolle von Künstlerin und Kunst

Stefan Drees 225

Zwischen Podium und Publikum

Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel
einer Publikumsstudie zu Festival d'Automne, Warszawska Jesień
und Wien Modern 2014

Katarzyna Grebosz-Haring und Simone Heilgendorff 245

Von der Praxis des »politischen Komponierens« und weiteren Modeerscheinungen	
Überlegungen zu den Geschlechterverhältnissen in der zeitgenössischen Musik	
<i>Elisabeth Treydte</i>	295
Lässt es sich falsch hören?	
Eine historisch-kulturwissenschaftliche Kontextualisierung von Hör-Idealen im Neue Musik-Konzert	
<i>Svenja Reiner</i>	315
Das Kleid der Pianistin und der Pulli des Komponisten	
Gender im kulturellen Kon- und Subtext des ästhetischen Diskurses um Neue Musik	
<i>Tatjana Böhme-Mehner</i>	333
Autor:innenverzeichnis	349
Index	356

