

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung: Kunsträume**

Antje Mickan/Thomas Klie/Peter A. Berger | 9

**I Materialität und die Produktion von Bedeutung**

**Interphänomenalität.**

**Zum Erscheinungsverhältnis von Gesellschaft**

Joachim Fischer | 21

**Wider die „entadelte Kunst“ der Industrie**

Zum Verhältnis von Kunst, Handwerk und Industrie im kirchlichen Milieu des 19. Jahrhunderts

Uta Karstein | 45

**Objekte zwischen Kunst und Ritual**

Aida Bosch | 69

**II Räume der Zeit, der Systeme und des Verstehens**

**Die Erfahrungsräume ‚Kunst‘ und ‚Religion‘**

Überlegungen zu ihren Gemeinsamkeiten und Differenzen

Andreas Mertin | 97

**„Am Nullpunkt der Religion“.**

**Kunst in der Kirche**

Oliver Zybok | 113

**Bilder des Zen – Möglichkeitsräume**

Hans-Georg Soeffner | 131

### **III Kunstpraxis in der Region**

#### **Kunstvermittlung in Mecklenburg-Vorpommern**

Ein Bericht aus der Praxis

Susanne Burmester | 157

#### **Das Modell Künstlerhaus – Über die Freiheit fremd zu sein und fremd zu bleiben**

Miro Zahra | 167

#### **Kunst und Kirche im Lassaner Winkel**

Galerie in der Kirche St. Johannis zu Lassan

Ulrike Seidenschnur | 175

#### **Eine Synthese aus angewandter Kunst und Trauerarbeit**

Fallanalyse

Antje Mickan/Thomas Klie | 189

### **IV Kultur zwischen Kunst und Religion**

#### **Kunst-Religion.**

#### **An den Grenzen des Unterscheidbaren**

Antje Mickan | 207

#### **Kunst, Raum und Religion – Ein Fazit**

Norbert Fischer | 233

#### **Autorinnen und Autoren | 237**