

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung: Kunsträume

Antje Mickan/Thomas Klie/Peter A. Berger | 9

I Materialität und die Produktion von Bedeutung

Interphänomenalität.

Zum Erscheinungsverhältnis von Gesellschaft

Joachim Fischer | 21

Wider die „entadelte Kunst“ der Industrie

Zum Verhältnis von Kunst, Handwerk und Industrie im kirchlichen Milieu des 19. Jahrhunderts

Uta Karstein | 45

Objekte zwischen Kunst und Ritual

Aida Bosch | 69

II Räume der Zeit, der Systeme und des Verstehens

Die Erfahrungsräume ‚Kunst‘ und ‚Religion‘

Überlegungen zu ihren Gemeinsamkeiten und Differenzen

Andreas Mertin | 97

„Am Nullpunkt der Religion“.

Kunst in der Kirche

Oliver Zybok | 113

Bilder des Zen – Möglichkeitsräume

Hans-Georg Soeffner | 131

III Kunstpraxis in der Region

Kunstvermittlung in Mecklenburg-Vorpommern

Ein Bericht aus der Praxis

Susanne Burmester | 157

Das Modell Künstlerhaus – Über die Freiheit fremd zu sein und fremd zu bleiben

Miro Zahra | 167

Kunst und Kirche im Lassaner Winkel

Galerie in der Kirche St. Johannis zu Lissan

Ulrike Seidenschnur | 175

Eine Synthese aus angewandter Kunst und Trauerarbeit

Fallanalyse

Antje Mickan/Thomas Klie | 189

IV Kultur zwischen Kunst und Religion

Kunst-Religion.

An den Grenzen des Unterscheidbaren

Antje Mickan | 207

Kunst, Raum und Religion – Ein Fazit

Norbert Fischer | 233

Autorinnen und Autoren | 237