

- Sträßner, Matthias. »Natürlichkeit und Künstlichkeit. Versuch über das Authentische«. Verfügbar auf https://www.deutschlandfunk.de/natuerlichkeit-und-kuenstlichkeit.1184.de.html?dram:article_id=185468, letzter Zugriff: 1.9.2019.
- van Eck, Cathy. Werkbeschreibung zu *Double Beat*. Verfügbar auf www.cathyvan-eck.net/ownworks/299/, letzter Zugriff: 1.9.2019.
- von Glasenapp, Katharina. »Wenn Reißverschlüsse sirren – Carola Bauckholt stand im Zentrum der Tage für Neue Musik Weingarten«. In: *Schwäbische.de* (9. November 2014). Verfügbar auf www.schwaebische.de/panorama/kultur_artikel,-Wenn-Reissverschluesse-sirren-_arid,10118517.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Aufführungsmaterialien

- Bauckholt, Carola. *Hirn & Ei*, für Schlagquartett (2010/2011). Köln: Thürmchen Verlag, 2011.
- Black, Annesley. *Smooche de la Rooche II, variations on a theme by Hazel Meyer* for 3 (athletically inclined) Percussionists and prepared electronic sounds (2007). Version I und II. Berlin: Edition Juliane Klein, 2007.
- *Schlägermusik*, für Badmintonverein (2010) [unveröffentlichtes Aufführungsmaterial].
- *Flowers of Carnage, eine Kung-Fu Performance* (2013/2014). Berlin: Edition Juliane Klein, 2014.
- und Sade-Lehni, Margit. *score symposium* (2018) [unveröffentlichtes Aufführungsmaterial].
- Globokar, Vinko. *RES/AS/EX/INS-PIRER*, für ein Blechblasinstrument (1973). Frankfurt a.M. u.a.: Peters, 1975.
- *?Corporel*, für einen Schlagzeuger auf seinem Körper (1985). Frankfurt a.M. u.a.: Litolff/Peters, 1989.
- Hespos, Hans-Joachim. *-Z ... ()*, *anregung für einen pianisten* (1969). Partitur H 009. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, o.J.
- *itzo -h u x, ein satirisches opernspektakel* (1980-81). Partitur H 010 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1981.
- *ohrenatmer, ein szenisches ereignis* (1981). Partitur H 018 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1981.
- *TJA*, für zwei pianisten (1981). Partitur H 017 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1981.
- *seiltanz, szenisches abenteuer* (1982). Partitur HE 019 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1982.
- *h m, für zwei klavierSpieler, zwei percussionisten, einen beleuchter* (1987). Partitur H 042 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1987.
- *air, für ulrik spies solo* (1992). Partitur H 061 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1992.
- *Black Beauty, für kleine trommel mit schnarrsaite, fraul – eine schauspielerin mit querphantasie – coq traumtänzerAberwitz –, arbeiter – ein mann für vieles: gelegenheitsklavier, klüpfel, lichtmechaniker –, lichtassistent* (1993). Partitur H 065 E. Ganderkesee: Hespos Eigenverlag, 1993.

- *aref*, für Stimme solo (1985/94). Partitur H 072 E. Ganderkese: Hespos Eigenverlag, 1994.
- *geleut*, für 4- bis 7stimmigen gemischten chor a cappella (1994). Partitur H 074 E. Ganderkese: Hespos Eigenverlag 1994.
- *O p ! begehbar video-szene mit viola, percussionen und tape* (1996-97). Partitur H 095 E. Ganderkese: Hespos Eigenverlag, 1997.
- *q i*, für digital Electronic (1997). Ganderkese: Hespos Eigenverlag, 1997.
- *olax, eine kür für neue vocalsolisten stuttgart* (2004). Partitur H 145 E. Ganderkese: Hespos Eigenverlag, 2004.
- Hoffmann, Robin. *An-Sprache*, für Body-Percussion solo (2000). Frankfurt a.M. u.a.: Litolf/Peters, 2007.
- Holliger, Heinz. *Cardiophonie*, für Oboe und drei Magnetophone (1971). Mainz: Ars Viva Verlag, 1995.
- »(t)air(e)«, für Flöte solo (1980/1983). Mainz: Ars Viva, 1988.
- Schnebel, Dieter. *Maulwerke*, für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte (1968-1974). Mainz: Schott, o.J.
- *Körpersprache, Organkomposition für 3-9 Ausführende* (1979-80). Mainz: Schott, [Vorabzug] 2011.
- van Eck, Cathy. *Double Beat*, a performance for plastic bags, breath, two heart beats and electronics (2013) [unveröffentlichtes Aufführungsmaterial].

