

Inhalt

Einleitung | 7

TEIL A: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

- 1. Die Theorie der Autobiografie | 21**
 - 1.1 Anfänge der Autobiografietheorie | 21
 - 1.2 Philippe Lejeune: *Der autobiographische Pakt* | 40
 - 1.3 Modelle der Inszenierung | 50
 - 1.4 Neuere Modelle | 55
 - 1.5 Zwischenfazit: Grundtendenzen der modernen Autobiografietheorie | 62

- 2. Postmoderne Theoriebildung und Autobiografietheorie | 65**
 - 2.1 Hayden Whites Theorie der Geschichtsschreibung | 65
 - 2.2 Mensch und Subjektkritik bei Foucault | 73
 - 2.3 Das »Subjekt der Schreibweise« bei Julia Kristeva | 83
 - 2.4 Roland Barthes' alternative Subjektkonzeptionen | 90
 - 2.5 Zwischenfazit: Die Autobiografie unter den Bedingungen der Postmoderne | 111

TEIL B: STUDIEN ZUR AUTOBIOGRAFIK

- 3. Goethes *linguistic turn*: Zur intertextuellen Subjektkonstruktion in *Dichtung und Wahrheit* | 115**
 - 3.1 *Dichtung und Wahrheit* und die klassische Autobiografietheorie | 115
 - 3.2 Subjektivität als intertextuelle Konstruktion: Goethe in Sesenheim | 122
 - 3.3 Zwischenfazit | 148

- 4. »In die entgegengesetzte Richtung«: Thomas Bernhard | 151**
 - 4.1 *Der Keller* und seine Auseinandersetzung mit autobiografischem Schreiben | 151
 - 4.2 Wende und Heterotopie als zentrale Figuren in Bernhards autobiografischen Texten | 172
 - 4.3 Zwischenfazit | 189

5.	Immer mit dabei: Thomas Glavinic	191
5.1	<i>Die Arbeit der Nacht: Arbeit am Ich ohne andere</i>	191
5.2	<i>Das bin doch ich – Was denn eigentlich? Definitionsstrategien eines Autor-Ichs</i>	203
5.3	<i>Meine Schreibmaschine und ich: Ich-Konstitution in der Poetikvorlesung</i>	228
5.4	Zwischenfazit	240
6.	Kreisen um den Ursprung: Josef Winkler	243
6.1	Textuelles Spiel mit autobiografischen Erwartungen: Josef Winklers Dankesrede für den Georg-Büchner-Preis 2008	243
6.2	Biographeme eines Selbstmordchronisten: Josef Winklers Trilogie <i>Das wilde Kärnten</i>	249
6.3	Blick zurück von außen: <i>Roppongi. Requiem für einen Vater</i>	266
6.4	Zwischenfazit	278
7.	Ganz bei sich: Paul Auster	281
7.1	Leben, Schreiben, Bedeutung – Die Autobiografie als fiktionaler Text	281
7.2	Das Leben im Text ›er-finden‹ – <i>The Invention of Solitude</i>	284
7.3	<i>The Red Notebook</i> – Sammelwerk und Autobiografie	298
7.4	Beware of your operatives! – <i>Travels in the Scriptorium</i>	311
7.5	Zwischenfazit	318
	Fazit	321
	Dank	327
	Literaturverzeichnis	329