

den fernen, schwer erreichbaren Herrschaftsraum des Priesterkönigs natürlich im besonderen zutraf.

Nicht viel anders verhält es sich hinsichtlich des Reichtums des Priesterkönigs Johannes (siehe hierzu 418 f., 424–428). Die Bedeutung dieses christlichen Herrschers musste sich ja geradezu in seinem Besitztum widerspiegeln. Dass dies dann einer anderen Wertung bedurfte als bspw. der Reichtum des Groß-Häns der Mongolen oder gar der Halifen von Bagdad versteht sich von selbst. Dies ist nicht in den Gegensätzen von Rechtschaffenheit/Tugendhaftigkeit verbunden mit Bescheidenheit einerseits und Prunksucht/Zurschaustellung von Macht und Tyrannei andererseits zu verstehen. Der ideale Herrscher in der Ferne muss über märchenhaften Reichtum verfügen (wie sein Archetyp König Salomon), um bedeutender zu sein als die „ungläubigen“ Feinde der Christenheit – wenngleich die Überlegenheit geradezu selbstverständlich auch in seinen persönlichen Vorzügen zum Ausdruck kommen sollte. Natürlich spiegelt sich in der Beschreibung einzelner Objekte – zumindest dann, wenn es sich um Edelsteine handelt – auch die Vorstellungswelt der Zeit, die noch die Symbolhaftigkeit der Preziosen, denen eine bestimmte Wirkmächtigkeit zugeschrieben wurde (bisweilen verbunden mit einer in die Antike zurückreichenden Farbsymbolik) wider, man denke hier bloß auf das ja schon in der „*Chronica sive Historia de duabus civitatibus*“ beschriebene Smaragdzepter des Priesterkönigs oder dessen Saphirbett.

Ein gänzlich anderes Problem stellt der nahezu vollständige Verzicht auf Umschriften – für Namen und Termini aus dem außereuropäischen Bereich – dar, was ja noch aus dem Charakter des Werkes heraus erklärbar ist. Wenn dann Versuche von Umschriften verwendet werden, sind diese meist fehlerhaft, z. B. p. 390 al-Mustaṣim statt al-Mustaṣim, p. 396, Anm. 889 *ulamā* statt *ulamā*. Warum hier auf die dt. Form Ulema verzichtet wurde (die Vf.in schreibt ja auch Kalif statt Halifa und Sultan statt Sulṭān) bleibt unklar.

Solche kleinen Unfeinheiten einmal außer Acht lassend, stellt die Arbeit von Ch. Henss einen ganz besonderen Glücksfall dar – werden hier doch nicht bloß die in der Einleitung formulierten zentralen Fragestellungen beispielhaft beantwortet und dies in einer (zumindest für den Rezensenten) angenehmen Form sowohl der Darstellung als auch der hierfür gewählten Sprache. Mehr noch wird mit den Verweisen auf und in die verschiedenen deutschsprachigen Versionen von de Mandevilles „Reisen“ (etwa dann, wenn geradezu beiläufig auf die in den frühen Fassungen noch formulierte Kritik am eigenen Religiösen und deren weitgehende Unterdrückung im frühen Velsler-Druck verwiesen wird) ein überragender Gesamtüberblick, der weit über die von der Vf.in gesteckten Ziele hinausreicht, geliefert.

Michael Knüppel

Hughes, Jessica: *Votive Body Parts in Greek and Roman Religion.* Cambridge: Cambridge University

Press, 2017. 219 pp. ISBN 978-1-107-15783-5. Price: £ 75.00

Generally, this is an excellent and instructive book that should have broad appeal to scholars of all kinds who have an interest in votive body parts in general and votive gifts and healing, specifically. The book results from the author's postdoctoral researches during which she was participating in the project „Changing Beliefs of the Human Body“ (xiii), and is published in the „Cambridge Classical Studies“ Series.

The book includes a „List of Illustrations,“ „Acknowledgements,“ „Bibliography,“ and a very short, but useful „Index.“ The bulk of the book features five chapters, starting with an „Introduction: Fragments of History,“ which is followed by examinations of four different regions that have yielded archaeological findings of votive body parts within the ancient southern European and northern as well as eastern Mediterranean world, structured in a traditional linear historical way: 2) „Fragmentation as Metaphor: Anatomical Votives in Classical Greece, Fifth–Fourth Centuries BC,“ 3) „Under the Skin: Anatomical Votives in Republican Italy, Fourth–First Centuries BC,“ 4) „The Anxiety of Influence: Anatomical Votives in Roman Gaul, First Century BC–First Century AD,“ 5) „Punishing Bodies: The Lydian and Phrygian ‘Propitiatory’ Stelai, Second–Third Centuries AD.“ Following is a short „Afterword: Revisiting Fragmentation.“

The book starts by relating a miracle from an Italian town in 1450 as the origin of a continuing pilgrimage site in Italy (1 f.). Further on, we learn that the study seeks „to track how and why the anatomical votive cult developed and spread in classical antiquity, and to shed light on some of the varied meanings that these objects held for their ancient users and viewers“ (3). This is done by examining the cult in four „different chronological and geographical contexts ... to construct a ‘moving picture’ of the ... cult in the ancient world“ (3), through a comparative approach (18). The chapter provides an historiographical account of scholarship on votive offerings, also stressing the importance of seeing the body parts as fragmentation, the differences between the votives in the case studies at hand, and multiple meanings of the votives. She rightly emphasises the importance of being aware that „different societies choose to see ... categories and distinctions that are literally invisible to others“ (21), and that „anatomical votives and the people using them travelled along networks of cultural exchange“ (21).

By analysing clay, marble, and metal anatomical votives dedicated in Classical Greece, many of which were found in sanctuaries of Asklepios and other healing deities, primarily in Athens and Corinth, also including some of the written testimonia – *iamata* inscriptions (narratives of miraculous cures inscribed on stone stelai) – from Epidauros, chap. 2 focuses on the breaking down of the body in illness and the following remaking or reintegration by the healing God's curing intervention, often through dreams, following the mysterious

process of incubation (*egkoimēsis*) assisted by incense from the altars. The chapter highlights the votives' connection with emergent views of the body in the actual period, and also the materialisation of links between illness and divine punishment.

Chapter 3 studies terracotta votive body parts from sanctuaries of Republican central Italy, the regions of Etruria, Latium, and Campania, focusing on how and why they differ from the Greek votives, inter alia, by tying the appearance and importance of internal organs to the significance of divination from these organs in the Italian culture. Hughes argues the objects might reflect longer-term visual traditions of representing and understanding the human body. While comparing the votives with local traditions of representing animal innards in context of sacrifice and *extispicy* (ritual use of animal entrails for prophecy, one may though add that ritual use of innards from sacrificial animals is also found in the Greek sources, written as well as visual, see, e. g., Euripides' tragedy, "Elektra," 826–829), she maintains that the material from the Etrusco-Italic people illustrates an overlap between votives and animal sacrifice, introducing themes of human-animal hybridity and metamorphosis.

Based on data from, inter alia, the sanctuary of Dea Sequana at the sources of the Seine and Chamalières further southwest, chap. 4 investigates how the anatomical votive cult in Roman Gaul developed away from the classical Greco-Roman "centres" discussed in former chapters, and rather relates to previous cult in the region. The chapter problematises former scholarship's claims regarding transmission of the votive body parts from the Roman conquerors into Gaul (107), by focusing on differences between Roman and Gallic assemblages and similarities between Gallic votives and earlier objects and practices from pre-Roman Gaul. Apart from rich findings, often in wood, and different from those discussed in former chapters (such as heads stacked one on top of another), these are often related to conflicts between people. This can be deduced by comparing the findings with written information from various Greek and Roman authors, such as Herodotus, Diodorus Siculus, Strabo, and Pliny, who in their writings give their opinion of the "barbarians" and their customs, such as the head cult (although this is not restricted to Gaul, cf. 139. One may add that it is also found in Greek contexts). By focusing on continuities with earlier traditions, Hughes explores how the new Roman votive cult may have reconfigured existing bodily practices in the region, providing additional meaning of the objects for both dedicants and viewers.

Chapter 5 moves eastward using material from the Roman provinces of Lydia and Phrygia in Asia Minor, where propitiatory stelai bear inscriptions that recount narratives of transgression, punishment and propitiation and also provide accompanying illustrations. According to Hughes they show symbolic visualisation of an "imagined community" or "body politic." The chapter thus examines how the images of body parts relate to the

written texts on the stelai, by distinguishing several "meta-narrative" topics that resound across the complete group of stelai. The most important of the topics is actually that of the "body politic," the idea that the body part image links its dedicant to her or his wider community which was symbolically analogous to a whole, macrocosmic human body composed of many interrelated parts (cf. though Greek thinking as illustrated in the Hippocratic writings, cf. also 41). Given the fact that Hughes uses a comparative approach to the ancient world and inter alia uses narratives of transgression, punishment, and propitiation, it is somewhat surprising that she does not refer, even in passing, to the origin to many Greek festivals. Links between human illness and divine punishment, in fact, are also found in Greek contexts. One may, for instance, mention the mythical origin of the City Dionysia. The same regards inherited transgression, a topic that runs like a thread through Greek tragedies. The similarity of themes is also acknowledged by the author, likewise in connection with the post-antique Christian era. Nonetheless, her project is to demonstrate the flexibility and transformation of the votive cult, in order to underline the way this study seeks to diverge from earlier scholars' opinion of the cult as demonstrating an unbroken continuity of bodily beliefs and practices throughout the ancient world.

Although the links from the examined cases to earlier and post-antique votives are made clear through the linear structure of the chapters, this also becomes the weakness in Hughes' arguments, in my opinion as an ancient ethno-historian. The reason to this is that although the book sets out to provide "New Approaches [to] Fragmentation and Continuity vs Change in the Anatomical Votive Tradition" (13–24), this is not a book that is interested in theoretical considerations of how exactly continuity and change should, or might, be defined, and whether we can use the terms in geographical different regions representing four different historical time periods (such as the four case studies under examination here), and, or, how one, or several, regions might be considered. A book on comparisons between votive gifts in four different subregions (or case studies) within the larger area that generally is termed the ancient world would, of course, not need to draw in theoretical considerations of continuity and change, or might more easily do so, if the author made clear that we are dealing with comparisons of different cases or subregions within the ancient world. But since the structure of the chapters clearly indicates a traditional linear historical perspective to these different cases, and so, the book proceeds from one case to the next, depending on the archaeological findings, some considerations of the actual (and often contested) terms are needed, at least within historical studies, which are not monopolised by linearity, stability being as important as the former. In short, simply knowing what exactly Hughes means by "continuity and change" would greatly strengthen the import of the book. A clearer definition of the term, "healing" would also have been welcomed, especially

since the author sets out to provide the ancients' understanding of healing and illness (13), which might be very different from a northwestern European one.

This said, overall, "Votive Body Parts in Greek and Roman Religion" is a profitable and enjoyable read accompanied with pertinent illustrations and practical tables. Anyone interested in how votive body parts have materialised in different regions at different times in antiquity, illustrated by fragments of histories within the ancient Greco-Roman world, will find the book fascinating. This reviewer looks forward to following ups of the study, tying the aforementioned medieval Italian miracle account to former and later cults in the Italian, and also wider Mediterranean contexts, thus illustrating continuity and change within the same geographical region, which also proves fruitful to compare with other regions in the present era of globalisation.

Evy Johanne Håland

Kalny, Eva: Soziale Bewegungen in Guatemala. Eine kritische Theoriediskussion. Frankfurt: Campus Verlag, 2017. 354 pp. ISBN 978-3-593-50626-5. Preis: € 45,00

Der Autorin ist eine beeindruckende, weil äußerst dichte und akribisch aufgearbeitete Analyse sozialer Bewegungen in Guatemala vom späten 19. Jh. bis in die Gegenwart gelungen. Eva Kalny verfolgte dabei die Zielsetzung, im ersten Schritt einen Überblick über soziale Bewegungen in Guatemala zu geben, um im zweiten Schritt diese Erkenntnisse in den Dialog mit drei ausgewählten theoretischen Ansätzen zu setzen. Soziale Bewegungen definiert Kalny (u. a.) als "kollektives widerständiges Handeln". Für die Theoriendebatte hat sie die Ansätze zu Ressourcenmobilisierung, Gelegenheitsstrukturen und das sog. *framing* ausgewählt. "Ressourcenmobilisierung" bezieht sich auf den stetigen Bedarf sozialer Bewegungen an Ressourcen (Geld, Menschen, öffentliche Aufmerksamkeit etc.), was sie zu politischen Akteuren macht, die aus den Reaktionen ihres Umfelds neue Strategien entwickeln (194). "Politische Gelegenheitsstrukturen" hingegen basieren auf den "Möglichkeiten und Anreize[n], die politische Strukturen für kollektives Handeln bieten" (223). Der *framing*-Ansatz betont schließlich die Bedeutung von Gefühlen und Emotionen für menschliches Handeln in sozialen Bewegungen, wenn es um die Definition eines Problems, die Bestimmung seiner Ursachen, dessen moralischer Bewertung und dessen Lösungsansatz geht (246).

Guatemala gilt in dieser Zielsetzung als regionales und historisches Fallbeispiel, an dem sich aufzeigen lässt, "wie die Verfasstheit des Staates Rahmenbedingungen für soziale Bewegungen setzt, und wie dies in ausgewählte Theorien sozialer Bewegungen Eingang finden kann" (12). Von großem Vorteil ist, dass die Autorin aufgrund ihrer seit den frühen 1990er Jahren in Guatemala durchgeführten umfangreichen Feldforschungsaufenthalte besten Zugang zu Quellenmaterial und Akteuren hatte sowie selbst als Zeitzeugin bezeich-

net werden kann. Bei der Arbeit handelt es sich um ihre an der Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover vorgelegte Habilitationsschrift.

Aus der Gesamtheit sozialer Bewegungen konzentriert sich die Autorin auf die drei Bereiche Gender, Ethnizität und Ressourcenkonflikte – drei Blickwinkel, die in Kapitel 2 ("Frauenbewegungen"; 25–73), Kapitel 3 ("Indigene Bewegungen"; 74–130) und Kapitel 4 ("Kämpfe um den Zugang zu Ressourcen"; 131–185) im Zeithorizont vom späten 19. Jh. bis in die Gegenwart ausgearbeitet werden. Dieser historisch-chronologisch sowie gegenwartsbezogene Ansatz in der Betrachtung aller drei Richtungen ist alleine schon eine Herausforderung in der Aufarbeitung. Kalny entschloss sich zu einer vergleichbaren chronologischen Struktur, indem sie jede der drei Perspektiven (Gender, Indigene, Ressourcen) nach den gleichen Zeitphasen darstellte: das späte 19. und frühe 20. Jh., die 1920er Jahre, das Regime von Jorge Ubico Castañeda (1931–1944), der demokratische Frühling (1944–1954), Militärregierungen und Bürgerkrieg (1954–1985), Demokratie und Krieg (1986–1996) sowie soziale Bewegungen in der Zeit nach dem Friedensschluss bis heute. Diese zeitliche Aufteilung richtet sich nach wichtigen politischen Umbrüchen in Guatemala und ist daher sofort nachvollziehbar. Für den Lesefluss bedeutet dies jedoch, dass in den ersten Kapiteln Wiederholungen infolge von Überschneidungen nicht vermeidbar sind. Allerdings werden hierdurch "intersektionale Ausgrenzungsmechanismen und Diskriminierungen" deutlich. Zudem ergibt sich hieraus der große Vorteil, dass der Leser/die Leserin gezielt einzelne Zeitabschnitte nach Akteurs-Perspektive studieren kann, was die Arbeit in diesem Part zu einem übersichtlich gegliederten Nachschlagewerk macht. Didaktisch gut gesetzt und für das "Verarbeiten" der großen Datenmenge förderlich, sind ebenfalls die jedes Kapitel abschließenden Zusammenfassungen.

Der zweite Teil widmet sich in Kapitel 5 der Präsentation und Diskussion der ausgewählten theoretischen Ansätze. Auch hier versteht es die Autorin, die zum Teil komplexen Theorien anschaulich in ihren Kennzeichen und in ihrem jeweiligen historischen Entstehungskontext zu vermitteln sowie einen guten Überblick über die bestehende Literatur und ihre Autoren zu geben. Auf die rein "theoretische" Auseinandersetzung mit den Theorien folgt die Übertragung auf die historischen und gegenwärtigen Verhältnisse in Guatemala, woraus die Autorin Forschungslücken identifiziert. So stellt sie fest, dass "vor allem jene Bereiche kaum beforscht werden, die Aktivismus hemmende Charakteristika sozialer Bewegungen und SMOs [Social Movement Organization] aufzeigen würden. Dazu zählen unter anderem Korruption sowie Sexismus, Rassismus oder Klassismus innerhalb sozialer Bewegungen und SMOs. Auch Prozesse der NGOisierung, die in Guatemala mitverantwortlich am weit verbreiteten schlechten Ruf von SMOs sind, werden in der Forschung häufig ausgeblendet" (274).

Kapitel 6 setzt sich mit der Anwendbarkeit der Konzepte des "parallelen Staates" mit "verborgenen Mäch-