

Inhalt

Einleitung

(Be-)Werten und (Be-)Urteilen: Narrative Axiologien 7

Ethische Dimensionen des journalistischen Alltags

Transkription eines Kurzvortrags mit Diskussion/Gespräch

Detlef Esslinger 37

George Eliot: Immanent Victorian

Catherine Gallagher 55

Implizite und explizite Axiologie der Narration

Kleists Bach-Anekdote sowie die Erzählungen

»Černaja lošad' s belym glazom« von Vladimir Sorokin

und »Ruke« von Ranko Marinković

Rainer Grübel 73

Motivierung, Wert und Auswahl in der idealen Genesis des Erzählwerks

Wolf Schmid 105

Eine Gestalt, ganz aus Glitzerkügelchen

Partikulares vs. manipulatives Erzählen

am Beispiel von Michail Elizarovs Erzählung »Nogti«

Nora Scholz 125

Reisen, Staunen, Werten

Thesen zur paradoxen Axiologie der Reiseliteratur
am Beispiel von Daniil und Afanasij Nikitin

Thomas Grob 149

Ironisch gestimmt?

Der Sprecher in Juliusz Słowackis *Reise ins Heilige Land*

Anja Burghardt 207

Geschlechterkonfigurationen und ihre Bewertungen im literarischen Text

Der Erzähler Anton P. Čechov

Eva Hausbacher 231

Narrating Alternative Voices

Translating Experiences and Social Complexities
of Migration and Everyday Racism

Ulrike M. Vieten, Cigdem Esin 249

Karikaturen als Doppelagenten

Abstrakte Kunst in der sowjetischen Satire

Sandra Frimmel 275

Decisions, Decisions

Narrative Video Games, Perspectivization and Implicit Politics

Soraya Murray 315