

# Inhalt

---

## **Einleitung**

(Be-)Werten und (Be-)Urteilen: Narrative Axiologien .....	7
---	---

## **Ethische Dimensionen des journalistischen Alltags**

Transkription eines Kurzvortrags mit Diskussion/Gespräch <i>Detlef Esslinger</i> .....	37
---	----

## **George Eliot: Immanent Victorian**

<i>Catherine Gallagher</i> .....	55
----------------------------------	----

## **Implizite und explizite Axiologie der Narration**

Kleists Bach-Anekdote sowie die Erzählungen »Černaja lošad' s belym glazom« von Vladimir Sorokin und »Ruke« von Ranko Marinković <i>Rainer Grübel</i> .....	73
--	----

## **Motivierung, Wert und Auswahl in der idealen Genesis**

### **des Erzählwerks**

<i>Wolf Schmid</i> .....	105
--------------------------	-----

## **Eine Gestalt, ganz aus Glitzerkügelchen**

Partikulares vs. manipulatives Erzählen am Beispiel von Michail Elizarovs Erzählung »Nogti« <i>Nora Scholz</i> .....	125
--	-----

**Reisen, Staunen, Werten**

Thesen zur paradoxen Axiologie der Reiseliteratur  
am Beispiel von Daniil und Afanasijs Nikitin

Thomas Grob ..... 149

**Ironisch gestimmt?**

Der Sprecher in Juliusz Słowackis *Reise ins Heilige Land*

Anja Burghardt ..... 207

**Geschlechterkonfigurationen und ihre Bewertungen**

im literarischen Text

Der Erzähler Anton P. Čechov

Eva Hausbacher ..... 231

**Narrating Alternative Voices**

Translating Experiences and Social Complexities

of Migration and Everyday Racism

Ulrike M. Vieten, Cigdem Esin ..... 249

**Karikaturen als Doppelagenten**

Abstrakte Kunst in der sowjetischen Satire

Sandra Frimmel ..... 275

**Decisions, Decisions**

Narrative Video Games, Perspectivization and Implicit Politics

Soraya Murray ..... 315