

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
<i>Monika Fink</i>	
Vorwort	11
<i>Herausgeberinnen</i>	

DEUTUNGEN, THEORIEN

Einleitung	17
<i>Herausgeberinnen</i>	
Kunst und Kapital: Skizze einer leidenschaftlichen Affäre	21
<i>Andreas Oberprantacher</i>	
Ist Architektur widerständig?	
Das Ready-made als kritische Taktik in der zeitgenössischen Architektur.....	35
<i>Peter Volgger</i>	
„Rembrandt als Erzieher“. Symptomatik und Paradoxon einer Künstlerrezeption im Zeitalter des Kulturpessimismus.....	57
<i>Xenia Ressos</i>	
Theaterpädagogik: Der ästhetische Raum als Lern- und Experimentierfeld	73
<i>Irmgard Bibermann</i>	
Werkzeuge für die Unterdrückten – Schubarts „Volkslieder“ und Tirol um 1800	85
<i>Sandra Hupfaut</i>	
Musik als Trägerin ideologischer und gesellschaftskritischer Inhalte in den politischen „Bewegungen“ des 20. Jahrhunderts	97
<i>Kurt Drexel</i>	
Hanns Eisler – Musik als Politik	109
<i>Christian Glanz</i>	
Kafkaesk? Staatliche Repression und literarische Widerständigkeit	119
<i>Gerhard Donhauser</i>	
Zwischen Affirmation und Widerstand – Mode als Medium zur Gesellschaftskritik	135
<i>Veronika Berti</i>	
Die künstlerische Gesellschaftskritik im Zeitalter des Internets	145
<i>Noelia Bueno-Gómez</i>	

Unschärfe Bilder. Künstlerische Investigation und Dokumentarismus	157
<i>Andrei Siclodi</i>	

Ein schwangeres Nichts für den Film: Überlegungen zu einer narrativen Ästhetik abseits der Traditionen	171
<i>Lukas Ladner</i>	

Wir gehen hier nicht weg! Kunst und Widerstand am Beispiel der Unibrennt-Bewegung.....	187
<i>Andrea Umhauer und Sarah Milena Rendel</i>	

Politische Kunst zwischen Galerie, Gericht und Gefängnis	197
<i>Chris Moser</i>	

Variablen der Ästhetik? Kunst im Zeichen der Globalisierung und Medialisierung	207
<i>Noelia Bueno-Gómez, Kurt Drexel, Raphael Lepuschitz und Franz Wassermann</i>	

IMPULSE, AKTIONEN

Einleitung I	223
<i>Herausgeberinnen</i>	

Presumed consent – Überlebensstrategien in einem hochintegrativen System	227
<i>Barbara Huber</i>	

Selbstbild und Fremdbild: Von der Kunst als Spiegel der Gesellschaft und ihrer Bewertung durch die Öffentlichkeit	233
<i>Dajana Mehadzic</i>	

Oh sea, just let me cross over: Musikalische Spuren zwischen Flucht und Migration.....	237
<i>Lucas Norer</i>	

Urban texture: Griechische Graffitis als internationale Agora.....	245
<i>Christine S. Prantauer</i>	

Meine formelle Entschuldigung: Urbane Kunst im Spannungsfeld von (sozialer) Öffentlichkeit und Privatsphäre.....	249
<i>Crazy Mister Sketch</i>	

Kunst vs. Politik? Zu glauben, Kunst sei unpolitisch, ist ein Trugschluss.....	253
<i>Franz Wassermann und Esther Strauß</i>	

Einleitung II.....	261
<i>Herausgeberinnen</i>	

Streetnoise ist mehr als das Summen seiner Teile. Künstlerische und politische Motive eines musikalischen Kollektivs	265
<i>StreetNoise Orchestra</i>	

ArtiSchockTherapie –	
Eine assoziativ-kritische Street-Art-Lese-Musik-Performance	271
<i>???affe!!! und Gitarmonika Trio/Perin & Barbarossa</i>	
Landes(un)üblicher Empfang: Eine Protest-Performance	277
<i>Markus Koschuh</i>	
David gegen Goliath. Ein halbgarer Musiker über sein Schaffen	
in Auseinandersetzung mit der Gesellschaft als Ganze.....	281
<i>Kris Heidenreich</i>	
Ich bin nicht fremd. Gesellschaftskritik in Slam-Poetry und Poetry-Slam	285
<i>Rebecca Heinrich</i>	
Glaube frei? Kontroversen unserer Zeit	291
<i>Samuel Weigersdorfer und Luben Pavlov Cheshmedzhiev</i>	
Das Kind wacht morgens frisch und ausgeruht auf.	
Eine musikalische Improvisation zu Sample-Einspielungen	295
<i>Klemens (Klex) Wolf</i>	
Postfaktische Zeiten? Hip-Hop als Sozial- und Systemkritik	301
<i>Giga Ritsch und Mieke Medusa</i>	
Nachwort.....	307
<i>Konstantin Wecker</i>	
 Autorinnen und Autoren.....	 311
Abbildungsnachweise	323
Personenregister.....	327

