

# INHALTSVERZEICHNIS

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Vorwort .....           | 9  |
| <i>Monika Fink</i>      |    |
| Vorwort .....           | 11 |
| <i>Herausgeberinnen</i> |    |

## DEUTUNGEN, THEORIEN

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einleitung .....                                                                                                                  | 17  |
| <i>Herausgeberinnen</i>                                                                                                           |     |
| Kunst und Kapital: Skizze einer leidenschaftlichen Affäre .....                                                                   | 21  |
| <i>Andreas Oberprantacher</i>                                                                                                     |     |
| Ist Architektur widerständig?<br>Das Ready-made als kritische Taktik in der zeitgenössischen Architektur.....                     | 35  |
| <i>Peter Volgger</i>                                                                                                              |     |
| „Rembrandt als Erzieher“. Symptomatik und Paradoxon<br>einer Künstlerrezeption im Zeitalter des Kulturpessimismus.....            | 57  |
| <i>Xenia Ressos</i>                                                                                                               |     |
| Theaterpädagogik: Der ästhetische Raum als Lern- und Experimentierfeld .....                                                      | 73  |
| <i>Irmgard Bibermann</i>                                                                                                          |     |
| Werkzeuge für die Unterdrückten –<br>Schubarts „Volkslieder“ und Tirol um 1800 .....                                              | 85  |
| <i>Sandra Hupfaut</i>                                                                                                             |     |
| Musik als Trägerin ideologischer und gesellschaftskritischer Inhalte<br>in den politischen „Bewegungen“ des 20. Jahrhunderts..... | 97  |
| <i>Kurt Drexel</i>                                                                                                                |     |
| Hanns Eisler – Musik als Politik .....                                                                                            | 109 |
| <i>Christian Glanz</i>                                                                                                            |     |
| Kafkaesk? Staatliche Repression und literarische Widerständigkeit .....                                                           | 119 |
| <i>Gerhard Donhauser</i>                                                                                                          |     |
| Zwischen Affirmation und Widerstand –<br>Mode als Medium zur Gesellschaftskritik.....                                             | 135 |
| <i>Veronika Berti</i>                                                                                                             |     |
| Die künstlerische Gesellschaftskritik im Zeitalter des Internets .....                                                            | 145 |
| <i>Noelia Bueno-Gómez</i>                                                                                                         |     |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Unschärfe Bilder. Künstlerische Investigation und Dokumentarismus ..... | 157 |
| <i>Andrei Siclodi</i>                                                   |     |

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ein schwangeres Nichts für den Film:<br>Überlegungen zu einer narrativen Ästhetik abseits der Traditionen ..... | 171 |
| <i>Lukas Ladner</i>                                                                                             |     |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wir gehen hier nicht weg!<br>Kunst und Widerstand am Beispiel der Unibrennt-Bewegung..... | 187 |
| <i>Andrea Umhauer und Sarah Milena Rendel</i>                                             |     |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Politische Kunst zwischen Galerie, Gericht und Gefängnis ..... | 197 |
| <i>Chris Moser</i>                                             |     |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Variablen der Ästhetik?<br>Kunst im Zeichen der Globalisierung und Medialisierung ..... | 207 |
| <i>Noelia Bueno-Gómez, Kurt Drexel, Raphael Lepuschitz und Franz Wassermann</i>         |     |

## IMPULSE, AKTIONEN

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Einleitung I.....       | 223 |
| <i>Herausgeberinnen</i> |     |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presumed consent –<br>Überlebensstrategien in einem hochintegrativen System ..... | 227 |
| <i>Barbara Huber</i>                                                              |     |

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Selbstbild und Fremdbild: Von der Kunst als Spiegel der Gesellschaft<br>und ihrer Bewertung durch die Öffentlichkeit ..... | 233 |
| <i>Dajana Mehadzic</i>                                                                                                     |     |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Oh sea, just let me cross over:<br>Musikalische Spuren zwischen Flucht und Migration..... | 237 |
| <i>Lucas Norer</i>                                                                        |     |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Urban texture: Griechische Graffitis als internationale Agora..... | 245 |
| <i>Christine S. Prantauer</i>                                      |     |

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Meine formelle Entschuldigung: Urbane Kunst im Spannungsfeld<br>von (sozialer) Öffentlichkeit und Privatsphäre..... | 249 |
| <i>Crazy Mister Sketch</i>                                                                                          |     |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Kunst vs. Politik? Zu glauben, Kunst sei unpolitisch, ist ein Trugschluss..... | 253 |
| <i>Franz Wassermann und Esther Strauß</i>                                      |     |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Einleitung II.....      | 261 |
| <i>Herausgeberinnen</i> |     |

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Streetnoise ist mehr als das Summen seiner Teile.<br>Künstlerische und politische Motive eines musikalischen Kollektivs ..... | 265 |
| <i>StreetNoise Orchestra</i>                                                                                                  |     |

|                                                                               |         |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ArtiSchockTherapie –                                                          |         |
| Eine assoziativ-kritische Street-Art-Lese-Musik-Performance .....             | 271     |
| <i>???affe!!! und Gitarmonika Trio/Perin &amp; Barbarossa</i>                 |         |
| Landes(un)üblicher Empfang: Eine Protest-Performance .....                    | 277     |
| <i>Markus Koschuh</i>                                                         |         |
| David gegen Goliath. Ein halbgarer Musiker über sein Schaffen                 |         |
| in Auseinandersetzung mit der Gesellschaft als Ganze.....                     | 281     |
| <i>Kris Heidenreich</i>                                                       |         |
| Ich bin nicht fremd. Gesellschaftskritik in Slam-Poetry und Poetry-Slam ..... | 285     |
| <i>Rebecca Heinrich</i>                                                       |         |
| Glaube frei? Kontroversen unserer Zeit .....                                  | 291     |
| <i>Samuel Weigersdorfer und Luben Pavlov Cheshmedzhiev</i>                    |         |
| Das Kind wacht morgens frisch und ausgeruht auf.                              |         |
| Eine musikalische Improvisation zu Sample-Einspielungen .....                 | 295     |
| <i>Klemens (Klex) Wolf</i>                                                    |         |
| Postfaktische Zeiten? Hip-Hop als Sozial- und Systemkritik .....              | 301     |
| <i>Giga Ritsch und Mieke Medusa</i>                                           |         |
| Nachwort.....                                                                 | 307     |
| <i>Konstantin Wecker</i>                                                      |         |
| <br>Autorinnen und Autoren.....                                               | <br>311 |
| Abbildungsnachweise .....                                                     | 323     |
| Personenregister.....                                                         | 327     |

