

10
ANNETTE GEIGER UND
BIANCA HOLTSCHKE
Einleitung – Grafisches Gestalten
als Weltwissen und Bilderordnung

GRUNDLAGEN DER PIKTOGRAMMATIK
SEIT OTTO NEURATH

Re/Präsentation im Zeitalter
des Auges – Otto Neuraths
methodische Anverwandlung
der Kunst/Geschichte
ASTRIT SCHMIDT-
BURKHARDT
46

22
ANNETTE GEIGER
Vom falschen Bild
das Richtige denken–
Piktogrammatik
seit Platon

76
DANIELA STÖPPEL
Piktogramm und Revolution –
Medientheoretische Überlegungen zur
Genese der Bildstatistik aus der
politischen Schwarzweißgrafik 1919–21

Piktogramme als Symbolsysteme –
Diskurs, Konventionalisierung,
Kollektivsymbol
ROLF F. NOHR
112

PIKTOGRAMME DES POPULÄREN

136

CAROLIN SCHELER

**Der bildsprachliche Kosmos
im computeranimierten
Kinofilm**

**Emoji als
Piktogrammatik**

LUKAS R. A. WILDE

162

WISSENSBILDUNG UND BILDERWISSEN

186

JOOSTEN MUELLER

**Zur piktogrammatischen Darstellung
eines Virus – Zwischen wissen-
schaftshistorischer Spurensuche und
modellexperimenteller Wissens-
generierung**

214

BIANCA HOLTSCHKE

Können Bilder falsch sein?

**Piktorhetorik –
Über das Wissen im Design**

PIERRE SMOLARSKI

242

ZEICHEN SETZEN

**Über die Möglichkeiten
der Zeichnung –
Darstellerlexikon
HANNES KATER
256**

**Der Bilder generierende
Impuls
SAMUEL NYHOLM
278**

**Zu den
AUTOR*INNEN
299**

**ABBILDUNGS-
VERZEICHNIS
303**

