

Inhalt

Einleitung
Aloisia Moser7

Die Prekarisierungsoperation
Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit
hergestellter Erfahrung unter prekären Bedingungen
Sebastian Lederle 17

Eupalinos oder Das verworfene Objekt
Sublimierung als Kippunkt zwischen Zufall und Einfall bei Paul Valéry, Gilles
Deleuze und Gaston Bachelard
Marie von Heyl..... 49

Spürsinn: Wie Intuitionen ahnen
Emanuel Seitz 63

»Neue Kunstformen!«
Zur Anwendung des Zufalls im Werk von August Strindberg
Dennis Jelonnek 85

›Landscaping‹ als künstlerische Strategie
Bildungstheoretische Überlegungen
Anja Kraus 109

Encounter of randomness
Hanako Geierhos 127

Kaiser Wilhelm Revisited

Experimente in Wissenschaft und Kunst mit dem Originalton des letzten deutschen Kaisers

Ania Mauruschat 145

Serendipität in Forschungsprozessen

Hans-Jörg Rheinberger 171

Das künstlerische Mittel »Zufall« als Mathematisches, Ko-operatives, Mediales und Konstruiertes

Überlegungen im Ausgang des Schaffens (1959–1974) und Briefwechsels von Karl Otto Götz und Frieder Nake

Michael Rottmann 185

Zufall ohne Einfall

Zur Frage von Kunst und Kreativität in Zeiten KI-generierter Bilder

Dieter Mersch 207

Einige Bemerkungen zur ästhetischen Verschränkung

Alva Noë 231

Im Lande des Einfalls

Nachwort als Kommentar der Verstrickung

Lidia Gasperoni 239

Beiträger*innen 247