

Inhalt

Einleitung

Aloisia Moser 7

Die Prekarisierungsoperation

Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit
hergestellter Erfahrung unter prekären Bedingungen

Sebastian Lederle 17

Eupalinos oder Das verorfene Objekt

Sublimierung als Kippunkt zwischen Zufall und Einfall bei Paul Valéry, Gilles
Deleuze und Gaston Bachelard

Marie von Heyl 49

Spürsinn: Wie Intuitionen ahnen

Emanuel Seitz 63

»Neue Kunstformen!«

Zur Anwendung des Zufalls im Werk von August Strindberg

Dennis Jelonnek 85

›Landscaping‹ als künstlerische Strategie

Bildungstheoretische Überlegungen

Anja Kraus 109

Encounter of randomness

Hanako Geierhos 127

Kaiser Wilhelm Revisited

Experimente in Wissenschaft und Kunst mit dem Originalton des letzten deutschen Kaisers

Ania Mauruschat 145

Serendipität in Forschungsprozessen

Hans-Jörg Rheinberger 171

Das künstlerische Mittel »Zufall« als Mathematisches, Ko-operatives, Mediales und Konstruiertes

Überlegungen im Ausgang des Schaffens (1959-1974) und Briefwechsels von Karl Otto Götz und Frieder Nake

Michael Rottmann 185

Zufall ohne Einfall

Zur Frage von Kunst und Kreativität in Zeiten KI-generierter Bilder

Dieter Mersch 207

Einige Bemerkungen zur ästhetischen Verschränkung

Alva Noë 231

Im Lande des Einfalls

Nachwort als Kommentar der Verstrickung

Lidia Gasperoni 239

Beiträger*innen 247