

Inhalt

Einleitung

Aloisia Moser	7
---------------------	---

Die Prekarisierungsoperation

Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit
hergestellter Erfahrung unter prekären Bedingungen

Sebastian Lederle	17
-------------------------	----

Eupalinos oder Das verworfene Objekt

Sublimierung als Kippunkt zwischen Zufall und Einfall bei Paul Valéry, Gilles
Deleuze und Gaston Bachelard

Marie von Heyl.....	49
---------------------	----

Spürsinn: Wie Intuitionen ahnen

Emanuel Seitz	63
---------------------	----

»Neue Kunstformen!«

Zur Anwendung des Zufalls im Werk von August Strindberg

Dennis Jelonnek	85
-----------------------	----

›Landscaping‹ als künstlerische Strategie

Bildungstheoretische Überlegungen

Anja Kraus	109
------------------	-----

Encounter of randomness

Hanako Geierhos	127
-----------------------	-----

Kaiser Wilhelm Revisited	
Experimente in Wissenschaft und Kunst mit dem Originalton des letzten deutschen Kaisers	
<i>Ania Mauruschat</i>	145
Serendipität in Forschungsprozessen	
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i>	171
Das künstlerische Mittel »Zufall« als Mathematisches, Ko-operatives, Mediales und Konstruiertes	
Überlegungen im Ausgang des Schaffens (1959–1974) und Briefwechsels von Karl Otto Götz und Frieder Nake	
<i>Michael Rottmann</i>	185
Zufall ohne Einfall	
Zur Frage von Kunst und Kreativität in Zeiten KI-generierter Bilder	
<i>Dieter Mersch</i>	207
Einige Bemerkungen zur ästhetischen Verschränkung	
<i>Alva Noë</i>	231
Im Lande des Einfalls	
Nachwort als Kommentar der Verstrickung	
<i>Lidia Gasperoni</i>	239
Beiträger*innen	247