



Abb. 1: Manno Bandini da Siena, *Papst Bonifaz VIII.*, vergoldetes Kupferblech, Bronze, 275 cm, 1300/01, Bologna, Museo Civico Medievale.



Abb. 2: Donatello, *David*, Marmor, 191 cm, 1408/09, Florenz, Museo Nazionale del Bargello.



Abb. 3: Donatello, *David*, Bronze, 158 cm, um 1440, Florenz, Museo Nazionale del Bargello.



Abb. 4: Donatello, *Judith und Holofernes*, Bronze, teilvergoldet, 236 cm, 1457–1464, Florenz, Palazzo Vecchio.



Abb. 5: Guariento da Arpo, *Judith und Holofernes*, Fresko, um 1354, Padua, Reggia Carrarese, Sala dell' Accademia.

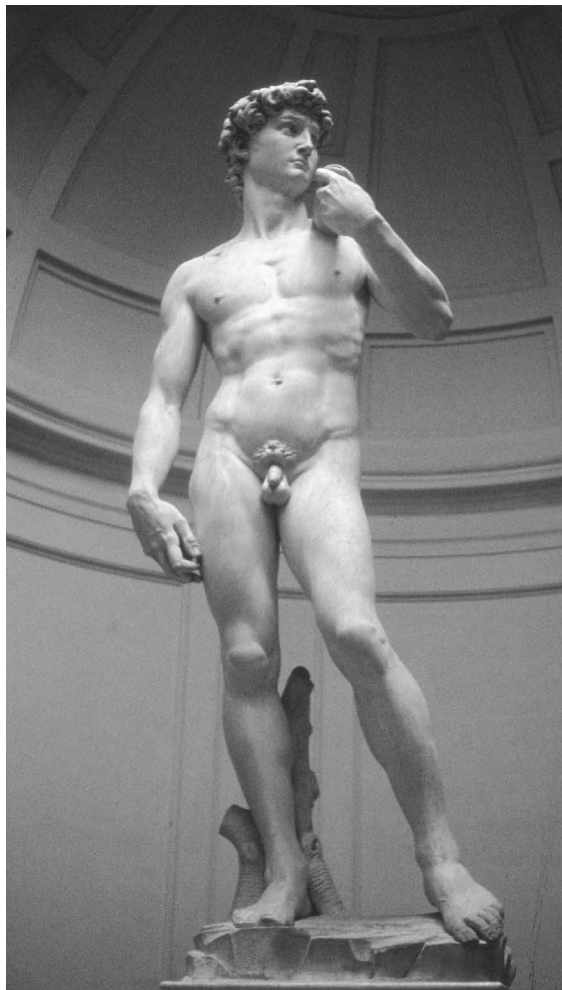


Abb. 6: Michelangelo Buonarroti, *David*, Marmor, 527 cm, 1501–1504, Florenz, Galleria dell'Accademia.



Abb. 7: Giorgio Vasari, *Einzug Papst Leos X. in Florenz, 1557*, Palazzo Vecchio, Sala di Leone X., Detail.



Abb. 8: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Marmor, 496 cm, 1525–1534, Florenz, Piazza della Signoria.



Abb. 9: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Wachs, 73 cm, 1525, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Inv. 2612.



Abb. 10: Baccio Bandinelli, *Selbstportrait*, Öl auf Holz, 142,5 cm × 113,5 cm, um 1545, Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, Inv. P26e22.



Abb. 11: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Detail, Kakus.



Abb. 12: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Marmor, 496 cm, 1525–1534, Florenz, Piazza della Signoria, rückwärtige Ansicht.



Abb. 13: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Detail des Hundekopfes am Sockel.



Abb. 14: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Detail, Eberkopf am Sockel.



Abb. 15: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Detail, Löwenkopf am Sockel.



Abb. 16: Baccio Bandinelli, *Herkules und Kakus*, Detail, Wolfskopf am Sockel.

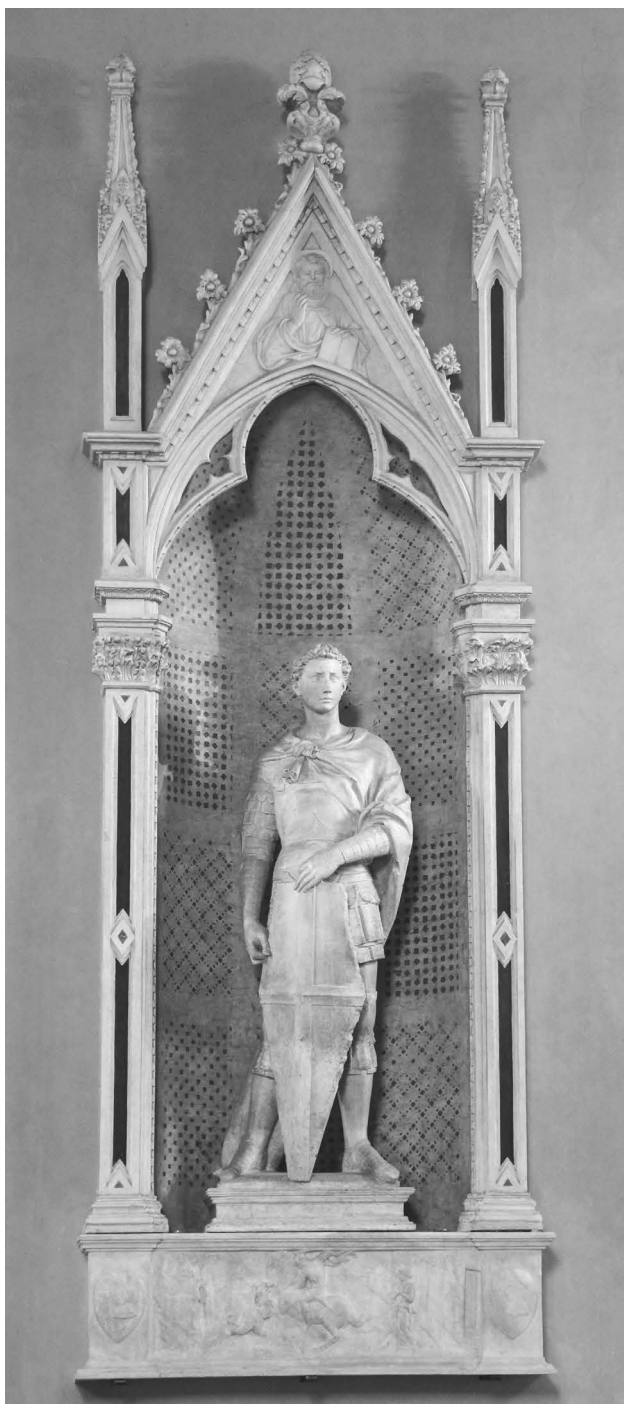


Abb. 17: Donatello, *hl. Georg*, Marmor, 209 cm, um 1417, Florenz, Museo Nazionale del Bargello.



Abb. 18: Alfonso Lombardi, *Herkules und Hydra*, Terracotta, 1519, Bologna, Museo Civico Archeologico.



Abb. 19: Benvenuto Cellini, *Perseus und Medusa*, Bronze/
Marmor, 320 cm, 1545–1554, Florenz, Loggia dei Lanzi.



Abb. 20: Benvenuto Cellini, *Perseus und Medusa*, Detail, Sockelrelief.



Abb. 21: Benvenuto Cellini, *Perseus und Medusa*, Detail, Sockelrelief.



Abb. 22: Benvenuto Cellini, *Perseus und Medusa*, Detail, Medusa.



Abb. 23: Francesco del Prato, *Medaille auf Alessandro de' Medici*, um 1535 (?), Durchmesser 5,9 cm.



Abb. 24: Vincenzo Danti, *Cosimo I. de' Medici in der Gestalt des Augustus*, Detail, Laschen des Panzerrocks.



Abb. 25: Vincenzo Danti, *Cosimo I. de' Medici in der Gestalt des Augustus*, Marmor, 280 cm, 1570/71, Florenz, Museo Nazionale del Bargello.



Abb. 26: Vincenzo Danti, *Cosimo I. de' Medici in der Gestalt des Augustus*, Detail, Schild.



Abb. 27: Baccio Bandinelli, *Alessandro de' Medici*, Marmor, 1527, Florenz, Palazzo Vecchio, Udienza.



Abb. 28: Giorgio Vasari, *Cosimo I. de' Medici als Feldherr*, 1555–1552, Florenz, Palazzo Vecchio, Sala di Leone X.



Abb. 29: Vincenzo Danti und Zanobi Lastricati, *Cosimo I. de' Medici*, Gips, um 1570, Florenz, SS. Annunziata, Cappella di S. Luca.



Abb. 30: Baccio Bandinelli, *Andrea Doria in der Gestalt Neptuns*, Marmor, ca. 350 cm, 1528–1537, Carrara.



Abb. 31: Baccio Bandinelli, *Andrea Doria in der Gestalt Neptuns*, Marmor, ca. 350 cm, 1528–1537, Carrara.



Abb. 32: Baccio Bandinelli, *Andrea Doria in der Gestalt Neptuns*, Tusche (?) auf Papier, 42,7 cm × 27,5 cm, um 1530, London, British Museum, Inv. 1895,0915.553.



Abb. 33: Baccio Bandinelli, *Entwurfszeichnung für den Sockel der Statue des Andrea Doria*, Tinte/Tusche auf Papier, 34,4 cm × 28,5 cm, um 1535 (?), Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. 86.



Abb. 34: Baccio Bandinelli, *Andrea Doria wird gekrönt*, Tinte auf Papier, 17,2 cm × 15,8 cm, um 1535 (?), Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. 84.



Abb. 35: Baccio Bandinelli, *Andrea Doria erhält vom Erzengel Michael die Friedensstandarte*, Tinte auf Papier, 17 cm × 16,4 cm, um 1535 (?), Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. 85.



Abb. 36: Kopie nach Baccio Bandinelli, *Zwei Gefangene werden vor eine Person mit Dreizack geführt*, um 1535 (?), Tinte auf Papier, Maße 12,2 cm × 10,9 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. 89r.

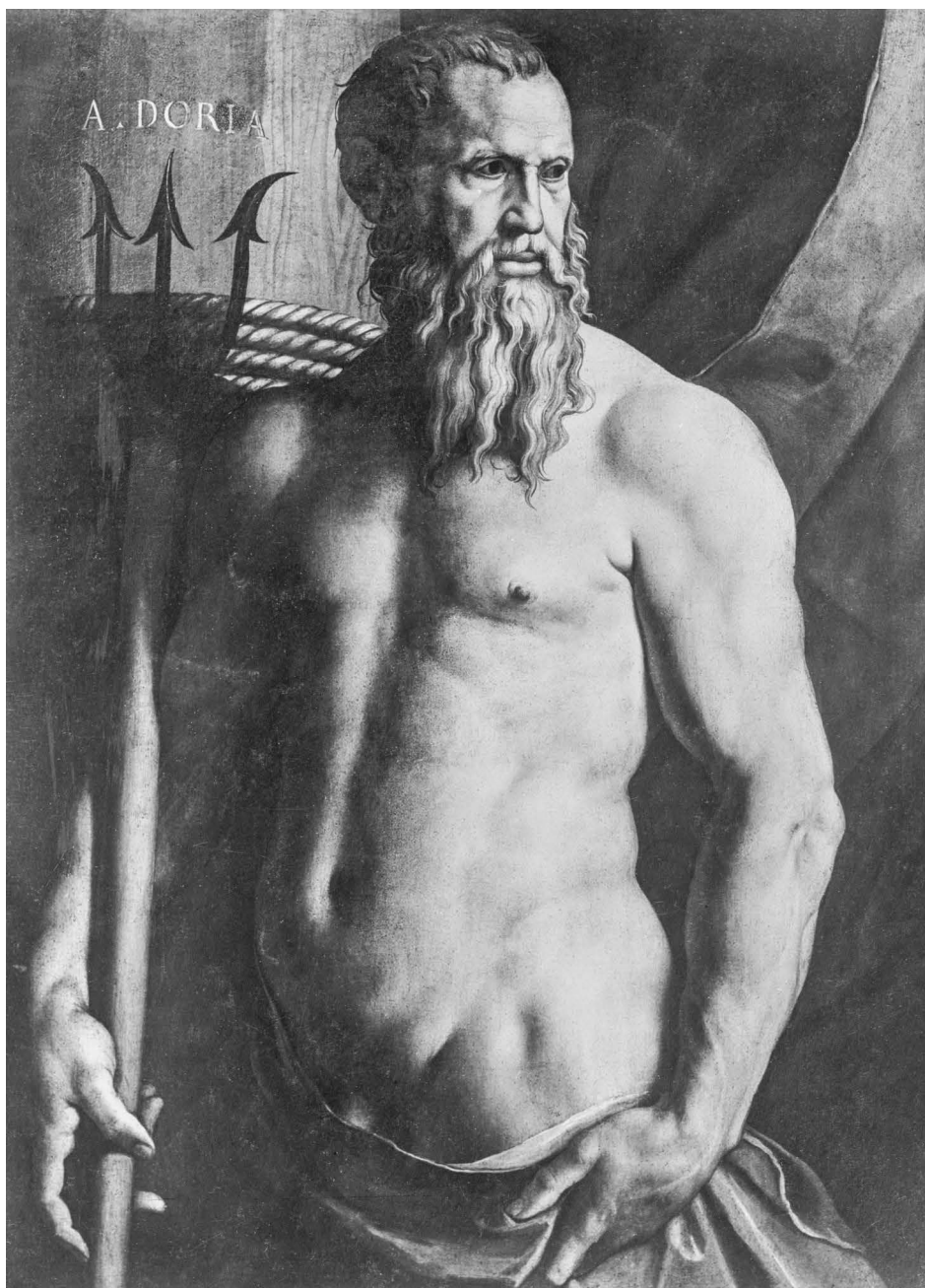


Abb. 37: Agnolo Bronzino, *Andrea Doria in der Gestalt Neptuns*, Öl auf Leinwand, 115 cm × 53 cm, um 1530, Mailand, Pinacoteca di Brera.



Abb. 38: Bartolomeo Ammannati, *Neptunbrunnen*, Marmor/Bronze, 1560–1575, Florenz, Piazza della Signoria.



Abb. 39: Giovanangelo da Montorsoli, *Neptunbrunnen*, 1557, Messina, Piazza del Nettuno.



Abb. 40: Giovanni da Bologna, *Neptunbrunnen*, 1563–1567, Bologna.



Abb. 41: Benvenuto Cellini, *Mars oder Vulkan*, Bronze, 30,5 cm, um 1541–1550, London, Victoria and Albert Museum, Inv. A. 113-1910.



Abb. 42: Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Marmor, 350 cm, 1539–1540, Genua, Palazzo Ducale.



Abb. 43: Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Detail, Helm.



Abb. 44 Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Detail, Laschen des Panzerrocks (Pteryges).



Abb. 45: Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Detail, Gefangener.



Abb. 46: Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Detail, Helm, Ketten und erbeutete Waffen.



Abb. 47: Giovanangelo da Montorsoli, *Andrea Doria als Feldherr*, Detail, Brustpanzer mit Gorgoneion und Kette des Ordens vom Goldenen Vlies.



Abb. 48: Marcello Sparzo, *Andrea Doria als Feldherr*, Stuck, 1599, Genua, Palazzo Doria, Galerie, Westflügel, Detail der Stuckdekoration.



Abb. 49: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Bronze, ca. 250 cm, 1563–1594, Guastalla, Piazza Mazzini.



Abb. 50: Leone Leoni, *Medaille auf Ferrante Gonzaga*, Bronze, 7,4 cm, um 1555, Kunsthistorisches Museum, Wien, Münzkabinett, Inv. 6868.



Abb. 51: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, südliche Ansicht.



Abb. 52: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, nördliche Ansicht.



Abb. 53: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, rechte Hand.



Abb. 54: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, Satyr.



Abb. 55: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, Beine des Satyrs und Häse der Hydra.



Abb. 56: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, linke Hand des Satyrs.



Abb. 57: Leone Leoni, *Ferrante Gonzaga über Satyr und Hydra*, Detail, Hydra.



Abb. 58: Hendrick Goltzius, *Herkules Farnese*, Kupferstich, 41,7 cm × 30,1 cm, 1592, Kassel, öffentliche Sammlung, Staatliche Kunstsammlungen, Graphische Sammlung, fol. 89.



Abb. 59: Unbekannt, Ehrenstatue eines römischen Feldherrn, ca. 180–150 v. Chr., Bronze, Rom, Museo Nazionale Romano – Museo delle Terme.

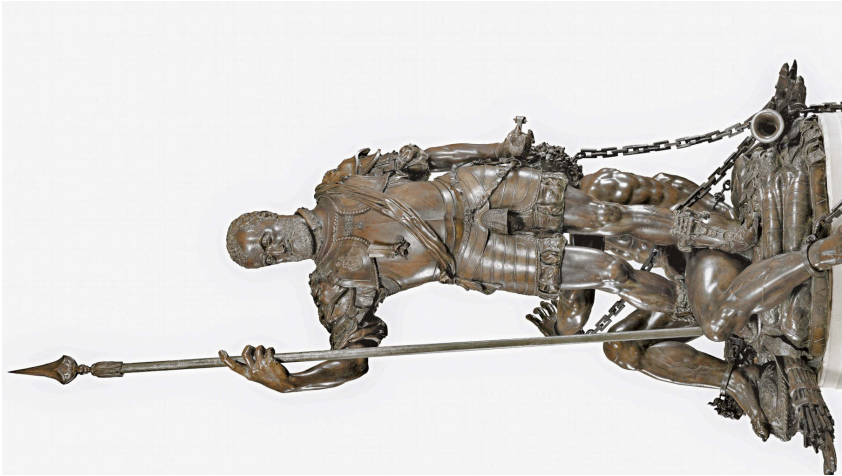


Abb. 60: Leone Leoni, *Karl V. über der Raserei*, Bronze, 199 cm, 1549–1555, Madrid, Museo del Prado.



Abb. 61: Leone Leoni, *Karl V. über der Raserei*, Bronze, 199 cm, 1549–1555, Madrid, Museo del Prado (ohne Rüstung).



Abb. 62: Jacopo Sansovino, *Herkules*, Marmor, 1553, Brescello, Piazza Matteotti, Kopie (Original im Museo Archeologico, Brescello).



Abb. 63: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Marmor, 1594–1598, Caserta, Reggia di Caserta, Sala delle Guardie del Corpo.



Abb. 64: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Marmor, 1594–1598, Caserta, Reggia di Caserta, Sala delle Guardie del Corpo.



Abb. 65: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Detail, Personifikationen Flanderns und der Schelde.



Abb. 66: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Detail, geflügeltes Wesen.



Abb. 67: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Detail, kubische Gebilde bzw. Pontons.



Abb. 68: Simone Moschino, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Detail, Delphin.



Abb. 69: Peter Paul Rubens, *Apotheose Heinrichs IV. und Proklamation der Regentschaft Marias de' Medici*, Öl auf Leinwand, 727 cm × 394 cm, 1621–1625, Paris, Musée du Louvre.



Abb. 70: Unbekannt (Statuenkörper), Ippolito Buzio (Statuenkopf), *Alessandro Farnese*, Marmor, 1. Jh. v. Chr./1593, Rom, Palazzo dei Conservatori, Sala dei Capitani.



Abb. 71: Francesco Villamena, *Alessandro Farnese in der Apotheose*, Stich, 52 cm × 34,8 cm, 1600, Wien, Albertina, Graphische Sammlung, Inv. HB22.1, fol. 96, 195.



Abb. 72: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Bronze, 1572, Messina, Piazza SS. Annunziata dei Catalani.



Abb. 73: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Oberkörper.



Abb. 74: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Oberkörper.



Abb. 75: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Beine.

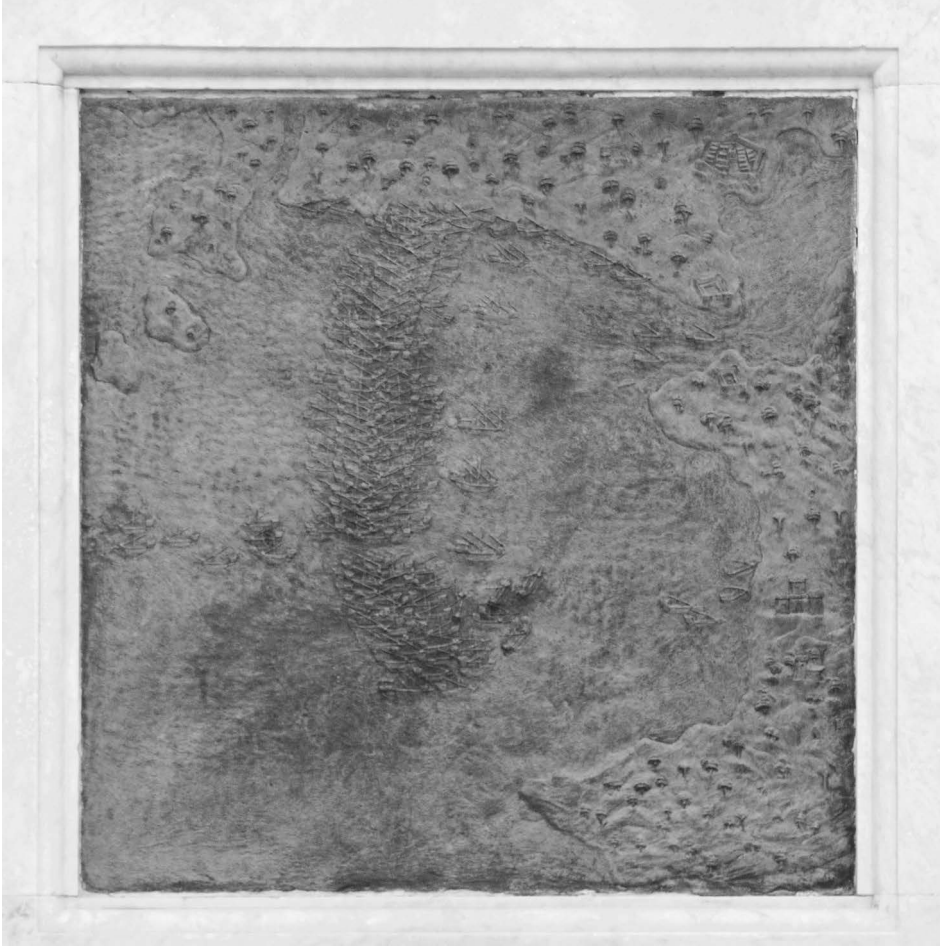


Abb. 76: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Sockel, westliche Reliefplatte, Seeschlacht bei Lepanto.

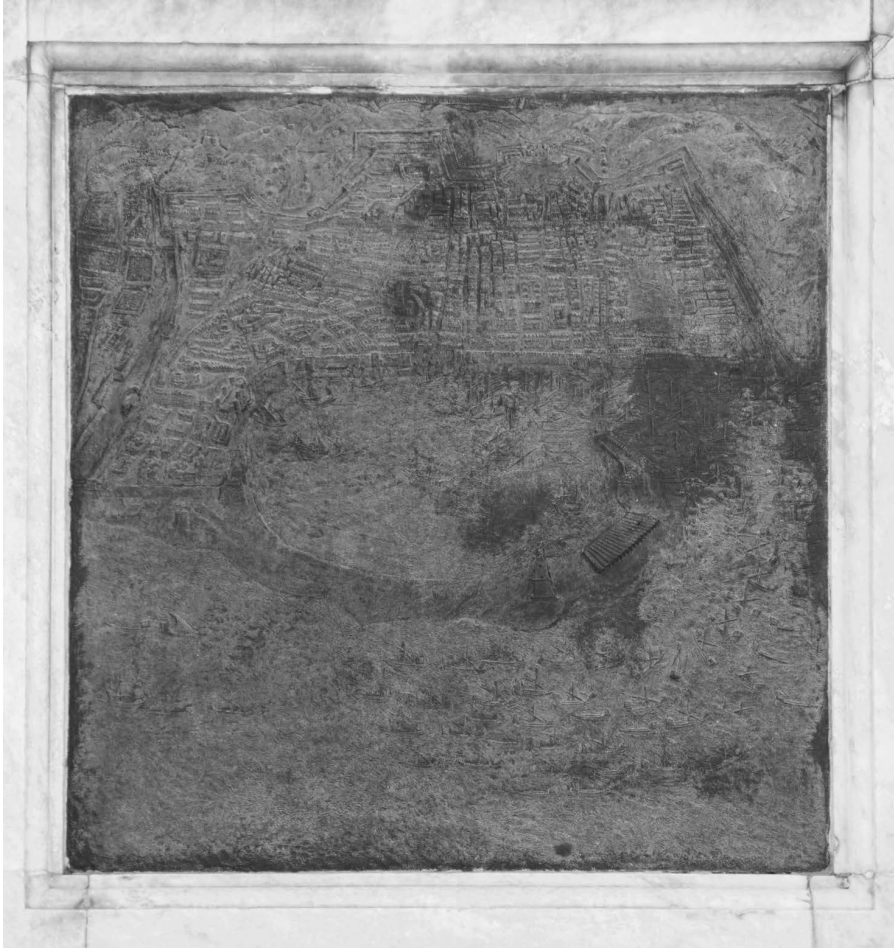


Abb. 77: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Sockel, nördliche Reliefplatte, Hafen von Messina mit den Schiffen der Liga.



Abb. 78: Andrea Calamech, *Don Juan de Austria*, Detail, Sockel, südliche Reliefplatte, Gefechtsaufstellung bei Lepanto.

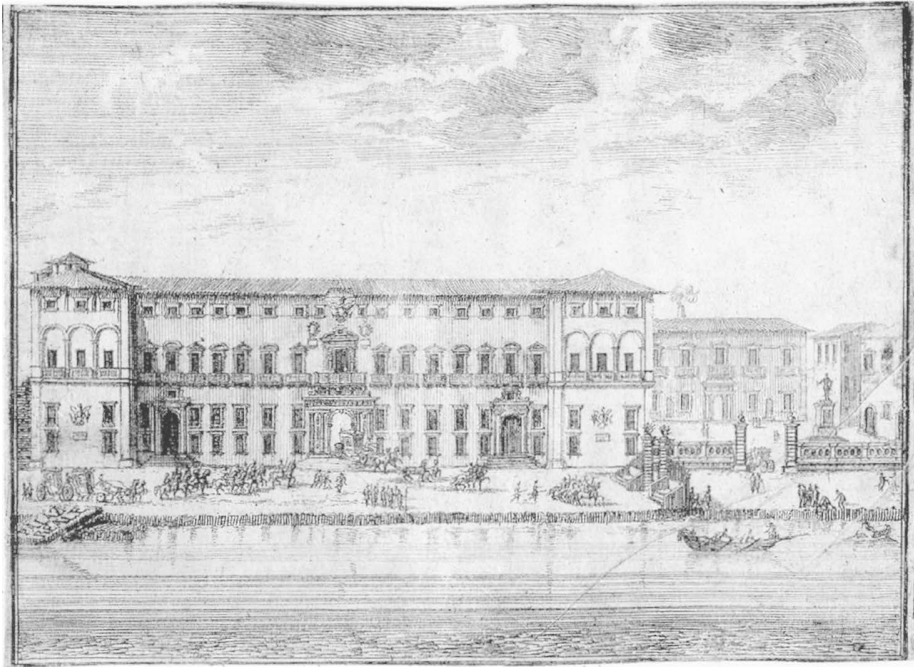


Abb. 79: Francesco Sicuro, *Palazzo Reale in Messina*, Kupferstich, 1768, Messina, Biblioteca regionale universitaria "Giacomo Longo" di Messina.

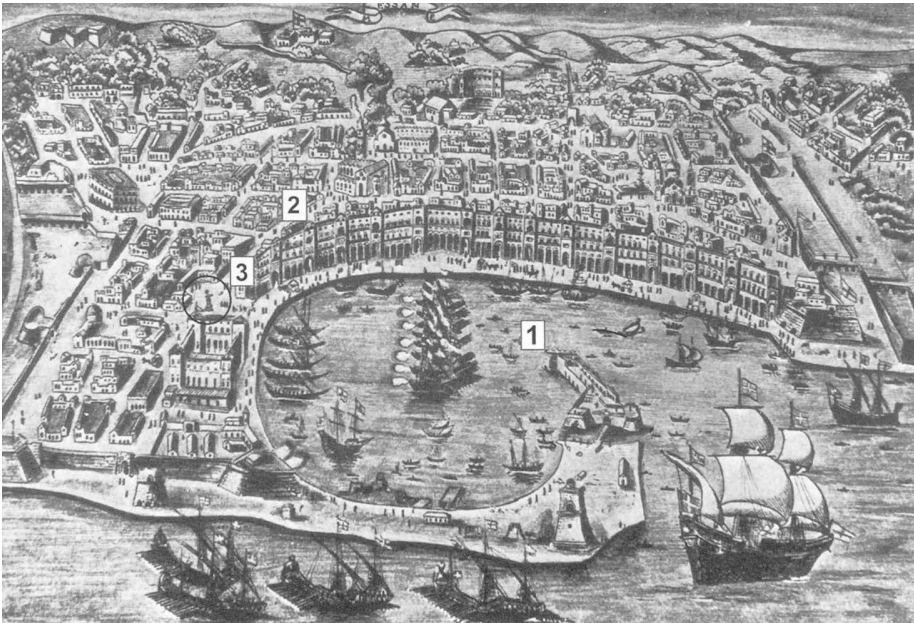


Abb. 80: Anonym, *Stadtansicht von Messina*, 17. Jh., Mailand, Collezione Bertarelli, 1: For-
tezza del San Salvatore, 2: Strada d'Austria, 3: Statue des Don Juan de Austria.



Abb. 81: Unbekannt, Stich des Monuments von Don Ferdinando Alvarez de Toledo, Dritter Herzog von Alba, in Antwerpen aus dem Klebeband Nr. 2 der Fürstlich Waldeckschen Hofbibliothek Arolsen, 16. Jh., S. 355.

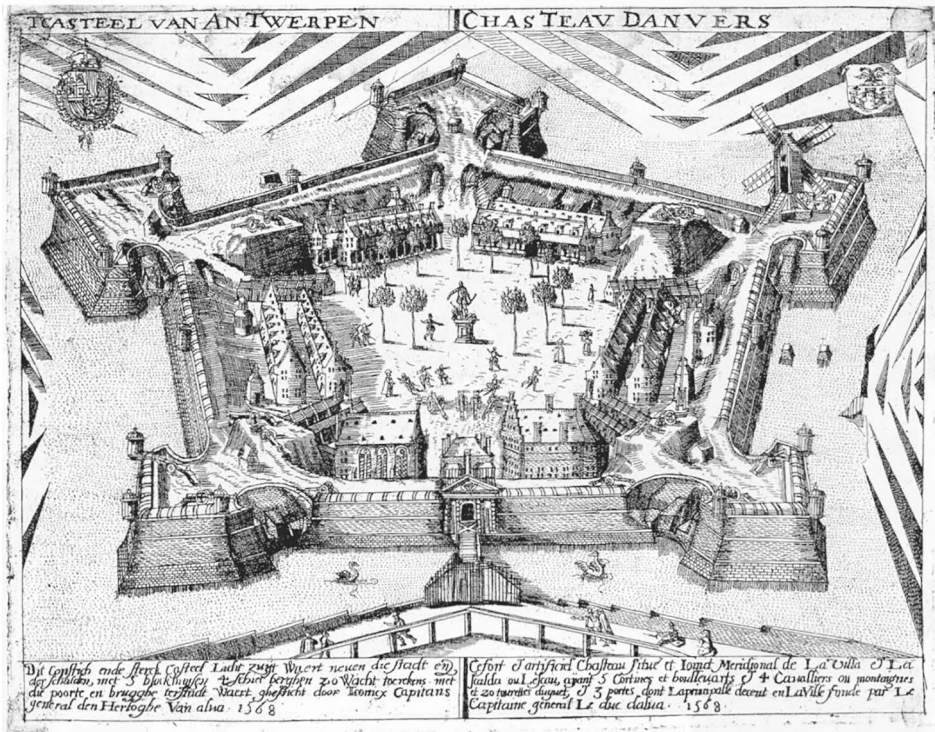


Abb. 82: Unbekannt, Vogelsicht der Zitadelle von Antwerpen mit der Statue des Don Fernando Alvarez de Toledo, Dritter Herzog von Alba, undatiert.



Abb. 84: Giovanni da Bologna und Vincenzo Danti, *Cosimo I. de' Medici zwischen Strenge (Rigore) und Gerechtigkeit (Equità)*, Marmor, 1581–1585 (Cosimo I. de' Medici) und 1566 (Strenge und Gerechtigkeit), Florenz, Galleria degli Uffizi, Kopfende des Innenhofs.



Abb. 85: Giorgio Vasari, Vincenzo Danti und Giovanni da Bologna, Innenhof der Uffizien in Florenz und Durchblick in Richtung Arno.



Abb. 86: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Ferdinando I. de' Medici*, Detail, Halskrause des Helms.



Abb. 87: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Ferdinando I. de' Medici*, Marmor, 250 cm, 1594, Arezzo, Piazza del Duomo, nordwestliche Ansicht.



Abb. 88: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Ferdinando I. de' Medici*, Marmor, 250 cm, 1594, Arezzo, Piazza del Duomo, südwestliche Ansicht.



Abb. 89: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Ferdinando I. de' Medici*, Detail, Waffenrock und Kniestücke der Rüstung.



Abb. 90: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Cosimo I. de' Medici*, Marmor, 343 cm, 1593–1596, Pisa, Piazza dei Cavalieri.



Abb. 91: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Ferdinando I. de' Medici als Helfer der Pisa*, Marmor, 325 cm, 1594/95, Pisa, Piazza Carrara.

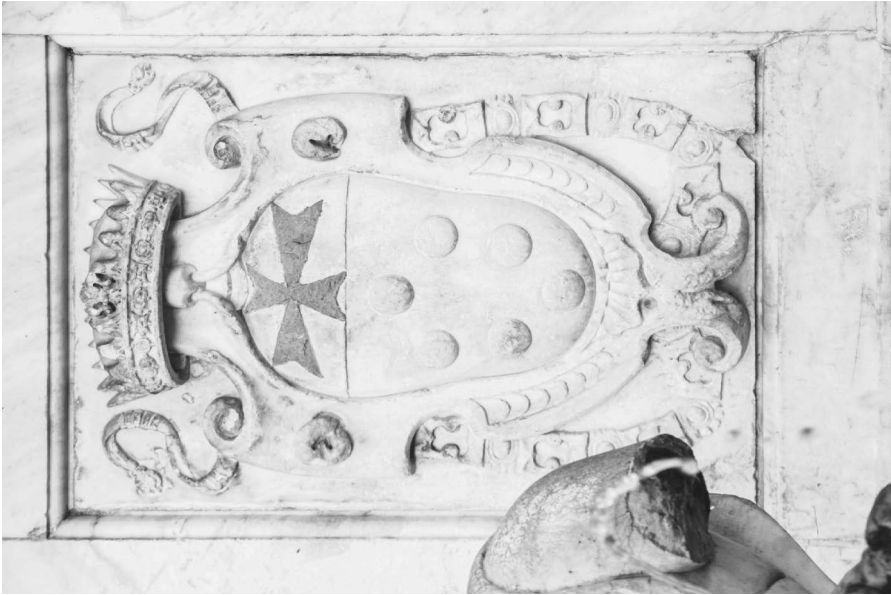


Abb. 92: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, Sockel, Wappen Cosimos I.



Abb. 93: Giovanni da Bologna und Pietro Francavilla, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, rechte Hand und rechtes Knie Cosimos I.



Abb. 94: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Marmor/Bronze, 1599–1626, Livorno.



Abb. 95: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Ferdinando I.



Abb. 96: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Sklave an der südwestlichen Ecke.



Abb. 97: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Sklave an der südöstlichen Ecke.



Abb. 98: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Sklave an der nordöstlichen Ecke.



Abb. 99: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Sklave an der nordwestlichen Ecke.



Abb. 100: Giovanni Bandini und Pietro Tacca, *Ferdinando I. de' Medici über Sklaven*, Detail, Sklaven.



Abb. 101: Stefano della Bella, *Das Standbild Ferdinandos I. de' Medici im Hafen von Livorno* (aus der Serie: Ansichten des Hafens von Livorno), 1654–1655, Radierung, 25,7 cm × 37,2 cm, Metropolitan Museum of Art, New York, The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1968, Inv. 68.734.1.



Abb. 102: Carlo Grandi nach Entwürfen von Carlo Mariotti, *Dolore*, Holzschnitt in Cesare Ripas Iconologia, Edition 1603.

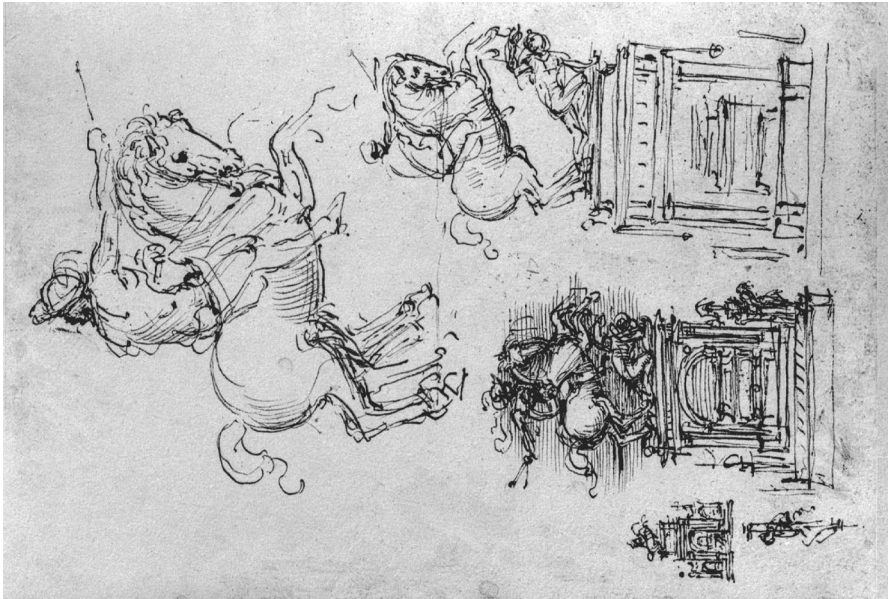


Abb. 103: Leonardo da Vinci, Studie zum Trivulzio-Monument, um 1508–1511, Feder und Tinte auf Papier, 28 cm × 19,8 cm, Windsor, Windsor Castle, Royal Library.

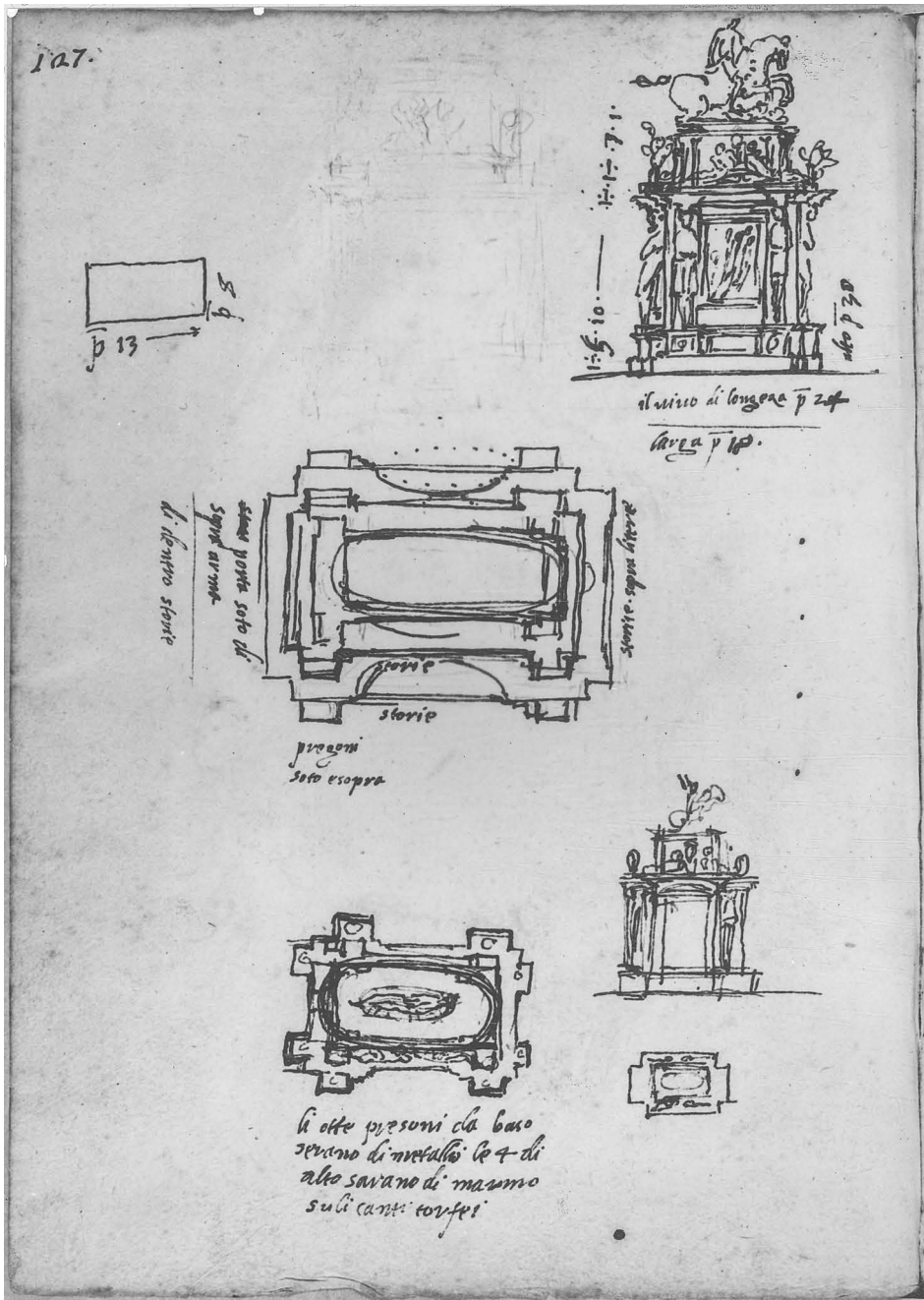


Abb. 104: Guglielmo della Porta, Skizzen für das Reiterstandbild Karls V., zwischen 1555/56 und 1559/60, Tinte auf Papier, ca. 22,8 cm × 16,4 cm, Düsseldorf, Kunstmuseum.



Abb. 105: Francesco Salviati, *Camillus' Triumph nach der Eroberung von Veji*, 1543–1545, Fresko, Florenz, Palazzo Vecchio, Sala delle Udienze, östliche Wand.

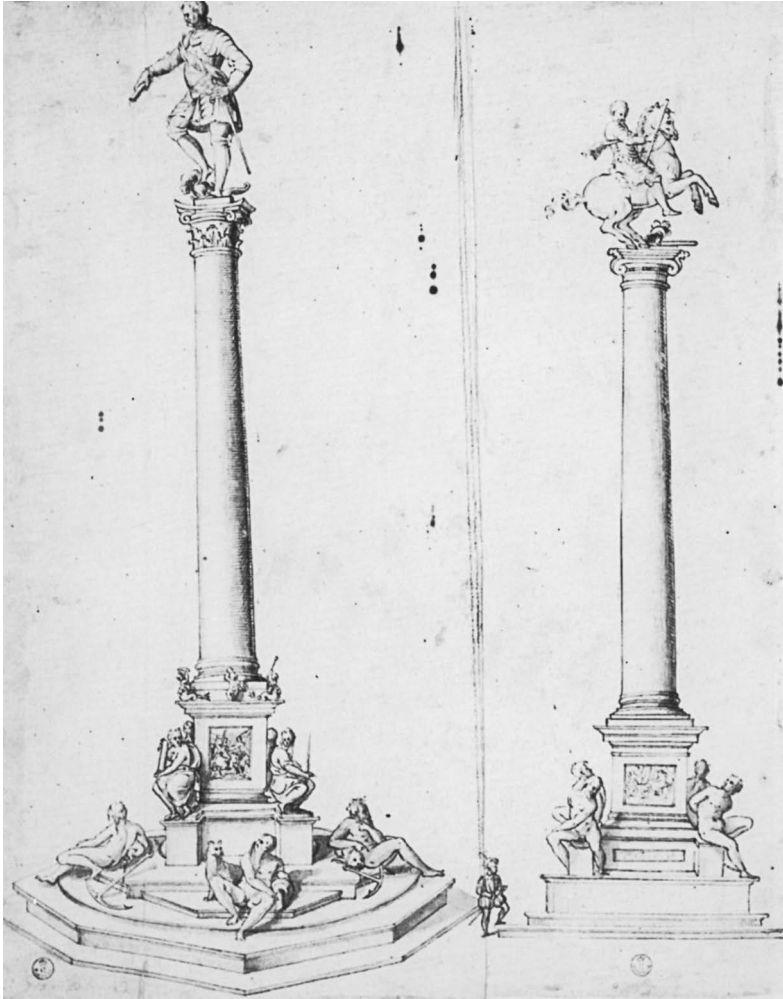


Abb. 106: Unbekannt (Giambologna zugeschrieben), Entwürfe eines Säulenmonuments für Cosimo I. de' Medici, Federzeichnung mit schwarzer Kreide, 40,5 cm × 30,8 cm, Florenz, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Inv. 3465 A.



Abb. 107: Giovanni da Bologna, *Cosimo I. de' Medici*, 1591–1594, Bronze, Marmor, ca. 700 cm (inkl. Sockel), Florenz, Piazza della Signoria.



Abb. 108: Donatello, *Erasmo da Narni gen. Gattamelata*, 1444–1453, Bronze, 340 cm, Padua, Piazza del Santo.



Abb. 109: Andrea del Verrocchio, *Bartolomeo Colleoni*, 1479–1496, Bronze, 395 cm, Venedig, Campo SS. Giovanni e Paolo.



Abb. 110: Giovanni Bologna, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, Sockelrelief, Einzug Cosimos I. in Siena.



Abb. 111: Giovanni Bologna, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, Sockelrelief, Krönung Cosimos I. zum Großherzog.



Abb. 112: Giovanni Bologna, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, Sockelinschrift.



Abb. 113: Giovanni Bologna, *Cosimo I. de' Medici*, Detail, Sockelrelief, Proklamation Cosimos I. zum Herzog.



Abb. 114: Niccolò Tribolo, Studien zum Reiterstandbild des Giovanni delle Bande Nere für den Festapparat 1539, 1539 (?), Tinte und Tusche auf Papier, 26,8 cm × 16 cm, Paris, Musée du Louvre.



Abb. 115: Giovanni da Bologna, *Ferdinando I. de' Medici*, 1601–1608, Bronze, überlebensgroß, Florenz, Piazza SS. Annunziata.



Abb. 116: Giovanni da Bologna, *Ferdinando I. de' Medici*, Detail, Sockel, Reliefplatte mit Motto und Imprese.



Abb. 117: Francesco Mochi, *Ranuccio Farnese*, 1613–1620, Bronze, überlebensgroß, Piacenza, Piazza dei Cavalli.



Abb. 118: Francesco Mochi, *Ranuccio Farnese*, Detail, Sockelrelief, Allegoria del Buongoverno.

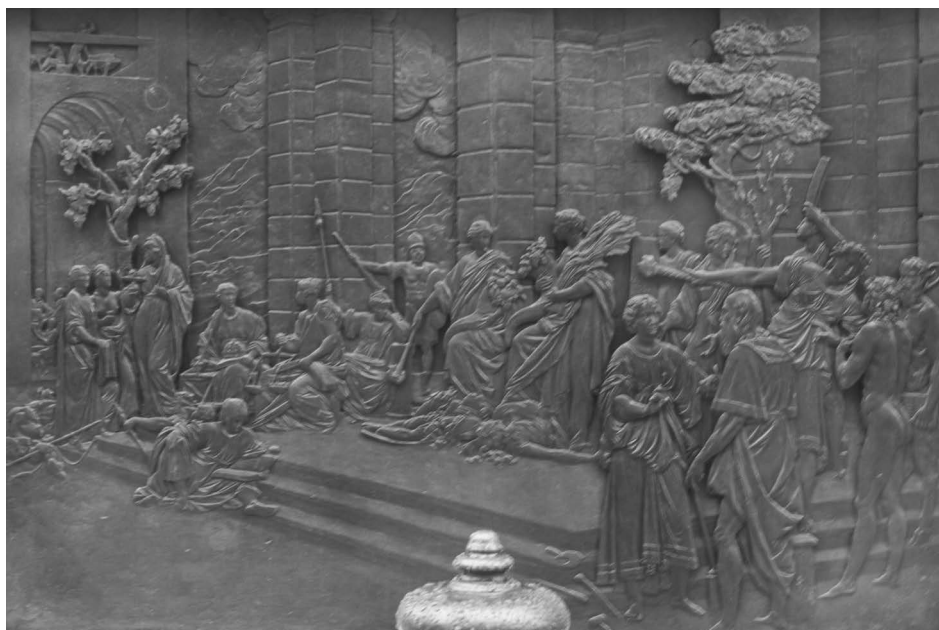


Abb. 119: Francesco Mochi, *Ranuccio Farnese*, Detail, Sockelrelief, Allegoria della Pace.



Abb. 120: Francesco Mochi, *Alessandro Farnese*, 1620–1625, Bronze, überlebensgroß, Piacenza, Piazza dei Cavalli.



Abb. 121: Francesco Mochi, *Alessandro Farnese*, Detail, Pferd und Reiter, westliche Ansicht.



Abb. 122: Francesco Mochi, *Alessandro Farnese*, Detail, Pferd und Reiter, südliche Ansicht.



Abb. 123: Francesco Mochi, *Alessandro Farnese*, Detail, Sockelrelief, Bau der Brücke über die Schelde.



Abb. 124: Francesco Mochi, *Alessandro Farnese*, Detail, Sockelrelief, Begegnung mit den Gesandten Elisabeths I. von England.



Abb. 125: Jean-Baptiste Lallemand, *Das Reiterstandbild König Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf in Paris*, um 1775, Öl auf Leinwand, 93,5 cm × 67 cm, Paris, Musée Carnavalet.



Abb. 126: Édme Bouchardon, Studie des Reiterstandbildes Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf in Paris, 1748, Bleistift auf Papier, 66 cm × 46 cm, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Fonds des dessins et miniatures, Inv. 24356 r.



Abb. 127: Pietro Francavilla und Francesco Bordini, *Sklaven vom Sockel des zerstörten Reiterstandbildes Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf in Paris*, 1614–1618, Bronze, 160 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. M. S. 1668, 1669, 1670, 1671.



Abb. 128: Pietro Francavilla und Francesco Bordonì, *Junger Sklave vom Sockel des zerstörten Reiterstandbildes Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf in Paris*, 1614–1618, Bronze, überlebensgroß, Paris, Musée du Louvre, Inv. M. S. 1668.

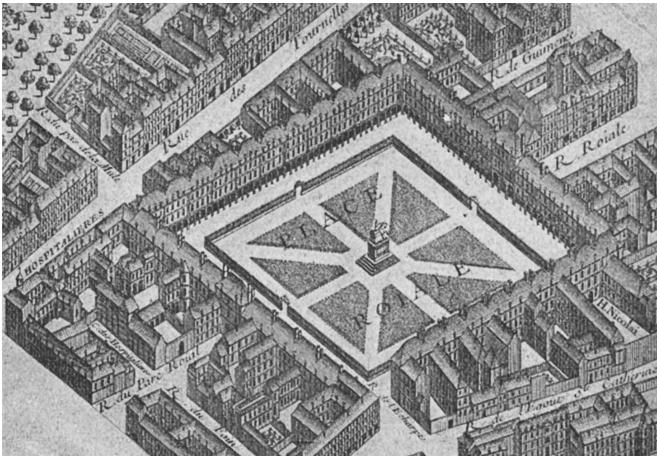


Abb. 129: Louis de Bretez und Claude Lucas, *Vogelperspektive auf die Place des Vosges in Paris mit dem Reiterstandbild Ludwigs XIII.*, Ausschnitt aus dem sog. Plan Turgot, 1734, Kupferstich.

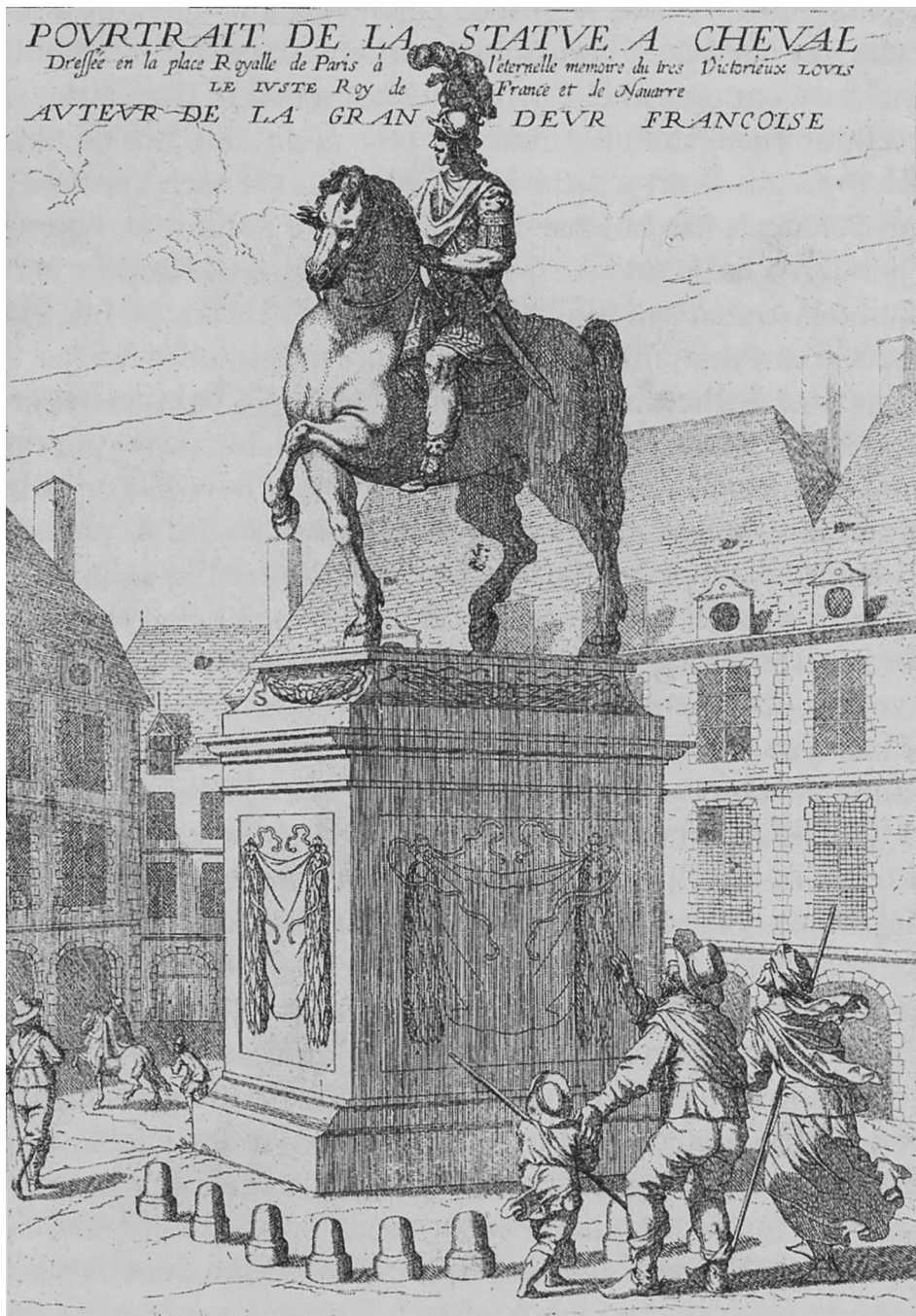


Abb. 130: Unbekannt, Reiterdenkmal Ludwigs XIII. von Pierre Biard d. J. auf der Place Royale (Place des Vosges), um 1639, Radierung, Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes.

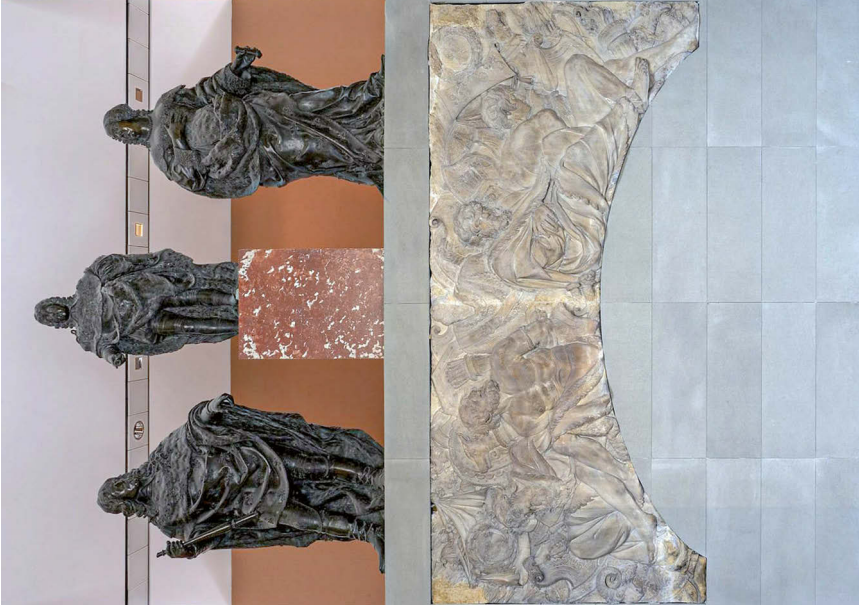


Abb. 131: Simon Guillain, Monument zu Ehren des jungen Ludwigs XIV. auf dem Pont au Change in Paris, Bronze, vor 1647.



Abb. 132: Simon Guillain, *Ludwig XIV.*, 1646/47, Bronze, 153 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures, Inv. MR 3232.



Abb. 133: Simon Guillain, *Ludwig XIII.*, 1646/47, Bronze, 230 cm, Paris, Musée du Louvre, Départements des Sculptures, Inv. MR 3231.



Abb. 134: Simon Guillain, *Anna von Österreich*, 1646/47, Bronze, überlebensgroß, Paris, Musée du Louvre, Départements des Sculptures, Inv. MR 3230.



Abb. 135: Simon Guillain, *Vier Gefangene*, Reliefbogen des zerstörten Monuments am Pont au Change in Paris, 1646/47, Marmor, 185 × 370 cm, Paris, Musée du Louvre, Départements des Sculptures, Inv. ML. 87.



Abb. 136: Peter Paul Rubens, *Die Übergabe der Regentschaft*, 1622–1625, Öl auf Leinwand, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, INV 1777.



Abb. 137: Gilles Guérin, *Ludwig XIV. als Besieger der Fronde*, 1654, Marmor, Chantilly, Musée Condé.



Abb. 138: Antoine Coysevox, *Ludwig XIV.*, 1687/90, Bronze, überlebensgroß, Paris, Musée Carnavalet.



Abb. 139: Nach Charles Le Brun, *Die Königinnen von Persien zu Füßen Alexanders*, 1660/61, Öl auf Leinwand, 453 cm × 298 cm, Versailles, Musée National de Versailles et de Trianon.



Abb. 140: Martin Desjardins, *Ludwig XIV.*, 1679–1681/82, Marmor, 347 cm, Kopf 1816 von Jean-François Lorta ergänzt, Établissement public du musée et du domaine national du Versailles, Orangerie.



Abb. 142: Martin Desjardins, *Das Reich*, 1679-1685, Bronze, 185 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4408.



Abb. 143: Martin Desjardins, Schild mit Blitzbündel, 1685, Bronze, 105 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4417.



Abb. 144: Martin Desjardins, Feldzeichen mit Stadttor, 1685, Bronze, 87 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4421.



Abb. 145: Martin Desjardins, *Spanien*, 1679–1685, Bronze, 220 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4407.



Abb. 146: Martin Desjardins, *Holland*, 1679–1685, Bronze, 200 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4410.



Abb. 147: Martin Desjardins, *Kurbrandenburg*, 1679–1685, Bronze, 210 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. RF 4409.



Abb. 148: François Girardon, *Bronzestatuetten des Reiterdenkmals Ludwigs XIV. auf der Pariser Place Vendôme*, 1695–1705, Bronze, 102 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. MR 3229.



Abb. 149: Matthias Rauchmiller, Ludovio Octavio Burnacini, Paul Strudel und Ignaz Bendel, *Dreifaltigkeitssäule*, 1687–1694, Marmor, Stein, 1870 cm, Wien.



Abb. 150: Andreas Schlüter, *Der Große Kurfürst*, 1696–1710, Bronze, Stein, Berlin, Schloss Charlottenburg.

