

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe | 9

Einleitung | 13

Unheimliche Geschichte | 20

Parallele Geschichten | 27

Die Unterdrückung des Anderen | 34

Das Prinzip der Asymmetrie | 41

1. TEIL

1. Unheimliche Heimat: Grafeneck als Heterotopie | 53

Die Geschichte von Grafeneck | 59

Die Marginalisierung der Erinnerung an die NS-„Euthanasie“ | 65

Erinnerungsarbeit in Grafeneck | 74

Ein Besuch in Grafeneck | 81

Grafeneck und seine Umgebung | 85

Erinnerungsträger | 88

Auf der anderen Seite des Spiegels: Grafeneck als Heterotopie | 95

2. Die Überwindung des Schweigens I: Der weise Narr | 101

Die TV-Serie *Holocaust* und die NS-„Euthanasie“ | 107

Mit-Leiden und Mitleid | 112

Der Opfergang des weisen Narren | 114

Eine unauslotbare Distanz: Andersch und Hein | 122

Der behinderte Text: *Die Blechtrommel* und ihre Rezeption | 131

3. Die Überwindung des Schweigens II: Der stellvertretende Zeuge | 141

- „Ins Blaue“ | 143
- Der stellvertretende Zeuge | 147
- „Glitzerworte“ | 154
- Auf der Suche nach Emma | 155
- Lebensansichten eines schwäbischen Eulenspiegel | 159
- Da drinnen/hier draußen | 163

INTERMEZZO

4. Curriculum Mortis: Auf den Spuren der Täter von Grafeneck nach Triest | 175

- Von Grafeneck nach Triest | 183
- Das Ende des Kriegs | 188
- Täter im Deutschland der Nachkriegszeit | 191
- Täter im Italien der Nachkriegszeit | 196
- Die beiden Ausstellungen | 204
 - Gedenkstätte Grafeneck | 205
 - Die Risiera di San Sabba | 208
- Erziehung nach Auschwitz | 210
- Coda: Ruhe in Frieden | 214

2. TEIL

5. Unheimliche Heimat II: Triest und die Geburt einer „italienischen Tragödie“ | 221

- Die Risiera di San Sabba | 232
 - Die Risiera in der Vergangenheit | 238
 - Die Risiera nach 1945 | 242
 - Der Risiera-Prozess | 247
 - Ein Besuch in der Risiera heute | 249
- Die Foiba di Basovizza | 255
- Nachsatz: Der Parco della Rimembranza | 265

6. Die Überwindung des Schweigens III: Die Erinnerung an den Faschismus auf Bühne und Bildschirm | 271

- Der Holocaust im italienischen Fernsehen | 274
- Heilige und Sünder | 277
- Vom Nutzen der Geschichte: Dokumentartheater in Triest und anderswo | 293

7. Die Überwindung des Schweigens IV: Sprache als Heimat | 307

Unheimliche Heimat: Boris Pahors Triest | 311

Fulvio Tomizza und die liminale Identität | 321

Literatur und die Risiera | 333

Cergolys Gewissen | 336

„Von der Brücke selbst“ | 340

Schlussbemerkung | 343

Ein Tag im Leben eines Faschisten | 343

Der Baum der Geschichte | 346

Multidirektionalität intern und extern | 348

Literaturverzeichnis | 355

