

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe | 9

Einleitung | 13

Unheimliche Geschichte | 20

Parallele Geschichten | 27

Die Unterdrückung des Anderen | 34

Das Prinzip der Asymmetrie | 41

1. TEIL

1. Unheimliche Heimat: Grafeneck als Heterotopie | 53

Die Geschichte von Grafeneck | 59

Die Marginalisierung der Erinnerung an die NS-„Euthanasie“ | 65

Erinnerungsarbeit in Grafeneck | 74

Ein Besuch in Grafeneck | 81

Grafeneck und seine Umgebung | 85

Erinnerungsträger | 88

Auf der anderen Seite des Spiegels: Grafeneck als Heterotopie | 95

2. Die Überwindung des Schweigens I: Der weise Narr | 101

Die TV-Serie *Holocaust* und die NS-„Euthanasie“ | 107

Mit-Leiden und Mitleid | 112

Der Opfergang des weisen Narren | 114

Eine unauslotbare Distanz: Andersch und Hein | 122

Der behinderte Text: *Die Blechtrommel* und ihre Rezeption | 131

3. Die Überwindung des Schweigens II: Der stellvertretende Zeuge | 141

„Ins Blaue“ | 143

Der stellvertretende Zeuge | 147

„Glitzerworte“ | 154

Auf der Suche nach Emma | 155

Lebensansichten eines schwäbischen Eulenspiegel | 159

Da drinnen/hier draußen | 163

INTERMEZZO

4. Curriculum Mortis: Auf den Spuren der Täter von Grafeneck nach Triest | 175

Von Grafeneck nach Triest | 183

Das Ende des Kriegs | 188

Täter im Deutschland der Nachkriegszeit | 191

Täter im Italien der Nachkriegszeit | 196

Die beiden Ausstellungen | 204

Gedenkstätte Grafeneck | 205

Die Risiera di San Sabba | 208

Erziehung nach Auschwitz | 210

Coda: Ruhe in Frieden | 214

2. TEIL

5. Unheimliche Heimat II: Triest und die Geburt einer „italienischen Tragödie“ | 221

Die Risiera di San Sabba | 232

Die Risiera in der Vergangenheit | 238

Die Risiera nach 1945 | 242

Der Risiera-Prozess | 247

Ein Besuch in der Risiera heute | 249

Die Foiba di Basovizza | 255

Nachtsatz: Der Parco della Rimembranza | 265

6. Die Überwindung des Schweigens III: Die Erinnerung an den Faschismus auf Bühne und Bildschirm | 271

Der Holocaust im italienischen Fernsehen | 274

Heilige und Sünder | 277

Vom Nutzen der Geschichte: Dokumentartheater in Triest
und anderswo | 293

7. Die Überwindung des Schweigens IV: Sprache als Heimat | 307

Unheimliche Heimat: Boris Pahors Triest | 311

Fulvio Tomizza und die liminale Identität | 321

Literatur und die Risiera | 333

Cergolys Gewissen | 336

„Von der Brücke selbst“ | 340

Schlussbemerkung | 343

Ein Tag im Leben eines Faschisten | 343

Der Baum der Geschichte | 346

Multidirektionalität intern und extern | 348

Literaturverzeichnis | 355

