

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Die Donau und ihre Grenzen | |
| <i>Olivia Spiridon</i> | 7 |
| | |
| Narrative Funktionen der Donau an ausgewählten Beispielen der deutschsprachigen Literatur | |
| <i>Jan-Oliver Decker</i> | 29 |
| | |
| »Die gleiche Stimme hat die Donau und der Rhein« Donau- und Rhein-Metamorphosen in der Gegenwartsliteratur des Nibelungenliedes | |
| <i>Enikő Dácz</i> | 55 |
| | |
| Franz Tumlers Donau | |
| <i>Sigurd Paul Scheichl</i> | 73 |
| | |
| Mythopoetisches Gewässer der (Tschecho-)Slaven | |
| Die Donau in Ján Kollárs Dichtung <i>Slávy dcera</i> (Der Sláva Tochter) | |
| <i>Irina Wutsdorff</i> | 91 |
| | |
| Donau Exodus: ein metaphorischer Weg | |
| <i>Kristian Feigelson</i> | 109 |
| | |
| Straße, Anhaltspunkt, ersatzweises Koordinatensystem | |
| Die Donau in Berichten über Reisen durch Ungarn | |
| und in Ungarn-Handbüchern im 16. bis 18. Jahrhundert | |
| <i>Juliane Brandt</i> | 125 |
| | |
| Von der Innen- und Binnengrenze zur Außengrenze | |
| Die Kartographie des Banater Abschnitts der Donau 1690-1740 | |
| <i>Josef Wolf</i> | 163 |

Am Schnittpunkt der Grenzen

Topik und Topografie der Schwelle am Beispiel des Eisernen Tores
und der Insel Ada Kaleh

Edit Király 203

Die Donau – Identitäten im Strom

Tanja Zimmermann 217

Vom Patriotismus zur Dystopie

Die Rolle der Donau in der serbischen Literatur

Davor Beganović 231

Die »weiße« und die »schwarze« Donau als Grenzen(-losigkeit) in der bulgarischen Literatur und im Film

Svetla Cherpakova 245

Vom Eisernen Tor zum Eisernen Vorhang

Donaulandschaften in den deutschsprachigen Literaturen Südosteuropas

Olivia Spiridon 267

Die Grenze der unteren Donau in Spielfilmen

Marian Tuțui 293

Fluchtphantasien an der unteren Donau

Korrekturen des Selbstverständnisses

Romanita Constantinescu 305

Donaudonau oder die Fortsetzung der Wahrheit

Gesammelte Ansichten über einen eigenwilligen Strom

Franz Heinz 331

Autorinnen und Autoren 343

Abbildungsverzeichnis 347

Personenregister 349