

# Inhalt

---

## VORWORT UND DANK | 9

## 1 EINLEITUNG | 13

- 1.1 Ausgangssituation | 13
- 1.2 Eigene Positionierung, Thema, Fokus | 17
- 1.3 Erkenntnisinteresse, Ziele der Studie | 19
- 1.4 Forschungsdesign, Methoden | 23
- 1.5 Aufbau der Arbeit, Überblick | 25

## 2 VOM BÜHNENMALER ZUR BÜHNENRAUMGESTALTUNG | 33

- 2.1 Entwicklung der Bühnenraumgestaltung in Europa | 33
- 2.2 Frauen in den Kulturwissenschaften und  
im Theater | 59
- 2.3 Bühnen- und Kostümbildnerinnen,  
Bühnenraumgestalterinnen | 72

## 3 BÜHNENBILDNERINNEN, BÜHNENRAUMGESTALTERINNEN | 87

- 3.1 Exkurs: Die Pionierinnen in Russland | 89
  - 3.1.1 Natalia Gončarova (1881–1962) | 92
  - 3.1.2 Alexandra Exter (1882–1949) | 94
  - 3.1.3 Ljubov Popova (1889–1924) | 97
  - 3.1.4 Varvara Stepanova (1894–1958) | 99
- 3.2 Bauhaus-Künstlerinnen als Bühnenbildnerinnen | 101
  - 3.2.1 Ilse Fehling (1896–1982) | 104
  - 3.2.2 Friedl Dicker (1898–1944) | 108

- 3.3 Bühnenbildnerinnen nach 1945** | 110
  - 3.3.1 Ita Maximowna (1914–1988) | 111
  - 3.3.2 Hanna Jordan (\*1921) | 114
- 3.4 Bühnenbildnerinnen ab den 1980er Jahren** | 119
  - 3.4.1 Xenia Hausner (\*1951) | 121
  - 3.4.2 rosalie (\*1953) | 123
- 3.5 Bühnenbildnerinnen der Gegenwart** | 129
  - 3.5.1 Anna Viebrock (\*1951) | 129
  - 3.5.2 Penelope Wehrli (\*1957) | 135
  - 3.5.3 Katrin Brack (\*1958) | 138
  - 3.5.4 Muriel Gerstner (\*1962) | 143

## **4 DAS STUDIUM BÜHNENGESTALTUNG** | 147

- 4.1 Überblick: Studienorte und Professuren** | 148
- 4.2 Frauen an den Kunsthochschulen in Österreich** | 157
- 4.3 Studierende und AbsolventInnen** | 160
- 4.4 Das Studium Bühnengestaltung an der Kunstuniversität Graz** | 162
- 4.5 Die quantitative Erhebung** | 171
  - 4.5.1 Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzung | 171
  - 4.5.2 Datenquellen und Untersuchungsmethoden | 172
  - 4.5.3 Auswertung und Ergebnisse der quantitativen Untersuchung | 176
  - 4.5.4 Die Trendwende und mögliche Gründe | 192
  - 4.5.5 Fazit zur quantitativen Untersuchung | 198

## **5 BERUF BÜHNENBILDNERIN** | 201

- 5.1 Das Theater und die Kunst als Erwerbsmöglichkeiten für Frauen** | 202
- 5.2 Die qualitative Erhebung** | 213
  - 5.2.1 Fragestellungen und Zielsetzung | 213
  - 5.2.2 Theoretische Grundlagen, Methode und Durchführung | 213
  - 5.2.3 Auswertung und Ergebnisse der qualitativen Untersuchung | 222
  - 5.2.4 Fazit zur qualitativen Untersuchung | 258

## **6 RESÜMEE** | 263

## **LITERATUR UND QUELLEN** | 283

**ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS** | 315

**TABELLENVERZEICHNIS** | 317

**ANHANG** | 319

- I **Interview-Leitfaden** | 319
- II **Index: Bühnen- und Kostümbildnerinnen,  
Bühnenraumgestalterinnen** | 321

