

Inhalt

VORWORT UND DANK | 9

1 EINLEITUNG | 13

- 1.1 Ausgangssituation | 13**
- 1.2 Eigene Positionierung, Thema, Fokus | 17**
- 1.3 Erkenntnisinteresse, Ziele der Studie | 19**
- 1.4 Forschungsdesign, Methoden | 23**
- 1.5 Aufbau der Arbeit, Überblick | 25**

2 VOM BÜHNENMALER ZUR BÜHNENRAUMGESTALTUNG | 33

- 2.1 Entwicklung der Bühnenraumgestaltung in Europa | 33**
- 2.2 Frauen in den Kulturwissenschaften und
im Theater | 59**
- 2.3 Bühnen- und Kostümbildnerinnen,
Bühnenraumgestalterinnen | 72**

3 BÜHNENBILDNERINNEN, BÜHNENRAUMGESTALTERINNEN | 87

- 3.1 Exkurs: Die Pionierinnen in Russland | 89**
 - 3.1.1 Natalia Gončarova (1881–1962) | 92**
 - 3.1.2 Alexandra Exter (1882–1949) | 94**
 - 3.1.3 Ljubov Popova (1889–1924) | 97**
 - 3.1.4 Varvara Stepanova (1894–1958) | 99**
- 3.2 Bauhaus-Künstlerinnen als Bühnenbildnerinnen | 101**
 - 3.2.1 Ilse Fehling (1896–1982) | 104**
 - 3.2.2 Friedl Dicker (1898–1944) | 108**

- 3.3 Bühnenbildnerinnen nach 1945 | 110**
 - 3.3.1 Ita Maximowna (1914–1988) | 111
 - 3.3.2 Hanna Jordan (*1921) | 114
- 3.4 Bühnenbildnerinnen ab den 1980er Jahren | 119**
 - 3.4.1 Xenia Hausner (*1951) | 121
 - 3.4.2 rosalie (*1953) | 123
- 3.5 Bühnenbildnerinnen der Gegenwart | 129**
 - 3.5.1 Anna Viebrock (*1951) | 129
 - 3.5.2 Penelope Wehrli (*1957) | 135
 - 3.5.3 Katrin Brack (*1958) | 138
 - 3.5.4 Muriel Gerstner (*1962) | 143

4 DAS STUDIUM BÜHNENGESTALTUNG | 147

- 4.1 Überblick: Studienorte und Professuren | 148**
- 4.2 Frauen an den Kunsthochschulen in Österreich | 157**
- 4.3 Studierende und AbsolventInnen | 160**
- 4.4 Das Studium Bühnengestaltung an der Kunstuniversität Graz | 162**
- 4.5 Die quantitative Erhebung | 171**
 - 4.5.1 Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzung | 171
 - 4.5.2 Datenquellen und Untersuchungsmethoden | 172
 - 4.5.3 Auswertung und Ergebnisse der quantitativen Untersuchung | 176
 - 4.5.4 Die Trendwende und mögliche Gründe | 192
 - 4.5.5 Fazit zur quantitativen Untersuchung | 198

5 BERUF BÜHNENBILDNERIN | 201

- 5.1 Das Theater und die Kunst als Erwerbsmöglichkeiten für Frauen | 202**
- 5.2 Die qualitative Erhebung | 213**
 - 5.2.1 Fragestellungen und Zielsetzung | 213
 - 5.2.2 Theoretische Grundlagen, Methode und Durchführung | 213
 - 5.2.3 Auswertung und Ergebnisse der qualitativen Untersuchung | 222
 - 5.2.4 Fazit zur qualitativen Untersuchung | 258

6 RESÜMEE | 263

LITERATUR UND QUELLEN | 283

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 315

TABELLENVERZEICHNIS | 317

ANHANG | 319

- I Interview-Leitfaden | 319
- II Index: Bühnen- und Kostümbildnerinnen,
Bühnenraumgestalterinnen | 321

