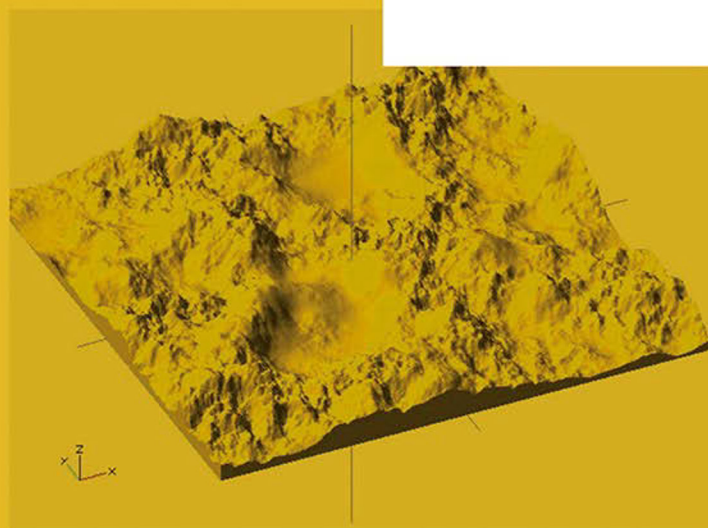


Tomke König,  
Benedikt Wolf (Hg.)

# GESCHLECHT ERLEBEN

Leiblich Gespürtes  
artikulieren,  
Artikulationen  
leiblich spüren



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Γ | λ | ώ | σ | σ | α | g | l | ό | s | s |
|   | a |   | l | a | n | g | u | a | g | e |
| Σ | ώ | μ | a | s | ό | m | a |   | b | o |
|   | d | y |   |   |   |   |   |   |   |   |
| X | ώ | μ | α |   |   |   | h | ό | m | a |
|   | s | o | i |   |   |   | l |   |   |   |

[transcript]

Geschlecht als Erfahrung

Tomke König, Benedikt Wolf (Hg.)  
Geschlecht erleben

## Editorial

Die Reihe **Geschlecht als Erfahrung** versammelt Monographien und Sammelbände, die aus der Perspektive einer interdisziplinären Geschlechterforschung die Konstitution und Transformation geschlechtlicher Existenzweisen erkunden.

Ein besonderer Schwerpunkt der Reihe liegt darauf, im Zusammenspiel verschiedener disziplinärer Sichtweisen wie u.a. Soziologie, Literaturwissenschaft, Politikwissenschaft, Gesundheitswissenschaft, American Studies, Sportwissenschaft oder Geschichtswissenschaft die Konturen einer kritischen Geschlechterforschung auszuleuchten, die sich für die Erfahrungen interessiert, die Menschen mit ihrer Geschlechtlichkeit in gesellschaftlichen Kontexten und in der Verschränkung mit anderen Dimensionen ihrer Existenz machen.

Die Reihe wird herausgegeben von Tomke König, Walter Erhart, Oliver Flügel-Martinsen, Valerie Kastrup und Petra Kolip.

**Tomke König** ist Professorin für Geschlechtersozioologie an der Universität Bielefeld. Sie promovierte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und habilitierte an der Universität Basel. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Eliten, Familien und erlebensbezogene Geschlechterforschung.

**Benedikt Wolf** ist Privatdozent und akademischer Rat an der Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft der Universität Bielefeld. Er promovierte an der Humboldt-Universität zu Berlin und habilitierte sich an der Universität Bielefeld. Zu seinen Forschungsgebieten gehören literaturwissenschaftliche Geschlechter- und Sexualitätsforschung, Antiziganismus- und Antisemitismusforschung sowie literarische Mehrsprachigkeit.

Tomke König, Benedikt Wolf (Hg.)

## **Geschlecht erleben**

Leiblich Gespürtes artikulieren, Artikulationen leiblich spüren

**[transcript]**

We acknowledge support for the publication by the Open Access Publication Fund of Bielefeld University and the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG). The publication of this volume was made possible thanks to the generous support of the DFG Research Training Group »Experiencing Gender. Constitution and Transforming of Being in the World« and the Interdisciplinary Center for Gender Research (IZG), Bielefeld University.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-ND 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

### **2026 © Tomke König, Benedikt Wolf (Hg.)**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Konstantions Papacharalampos: »Exchange«, Bristol: Pro-te(s)xt 2020 (keine Paginierung)

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

Lektorat: Anke Kubitzka, Birgitta Wrede

<https://doi.org/10.14361/9783839479742>

Print-ISBN: 978-3-8376-8369-1 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7974-2

Buchreihen-ISSN: 2941-4059 | Buchreihen-eISSN: 2941-4067

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

# Inhalt

---

## What We Sense

Experiencing, Articulation, and Gender

*Tomke König & Benedikt Wolf* .....9

## I. Erleben artikulieren/ Articulating Lived Experience

### Where the Body Speaks

From Experiencing to Fresh Meanings in Scientific Inquiry

*Heinke Deloch* ..... 21

### »Ich pflanze mich fort mit den Worten«

Differenz neu denken: Hélène Cixous, Luce Irigaray, Ingeborg Bachmann

*Lisa Jüttner* ..... 49

### »Es war etwas, was keinen Platz in der Sprache hatte«

Abtreibung erleben, Abtreibung erzählen – Annie Ernaux' *Das Ereignis*

*Patricia Bollsweiler* ..... 65

### Vorzeitige Wechseljahre

Zur Versprachlichung des Erlebens im Horizont medizinischen Wissens

*Johanna Budke* ..... 91

### »Schauen, wie weit mein Horizont geht«

Pornographierezeption als leibliche Grenzerfahrung des Selbst

*Assia Alkass* ..... 107

### Die (Un-)Möglichkeit der Artikulation von nicht-binärer Geschlechtlichkeit im Schulsport

*Ru Kim Haase & Valerie Kastrup* ..... 125

## II. Erleben des Artikulierens/ Lived Experiences of Articulations

### Imaginieren, Schreiben, Träumen

Auf der Suche nach Artikulationen, die die Vielfalt der Geschlechter bedeuten

*Tomke König* ..... 155

### »Und sobald Flüssigkeit ins Spiel kommt, merke ich: das ist jetzt mein konkreter Körper«

Intra-aktive (Ko-)Konstitutionsprozesse von Genitalfüssigkeiten und Geschlecht

*Ell Rutkat* ..... 173

### »Es gibt immer etwas Gemeinsames, davon bin ich überzeugt«

Ein interdisziplinäres Gespräch über Artikulation, Sinne und darüber,  
Gemeinsames zu erleben

*Merle Boedler, Sophie Halcour & Diana Lengersdorf* ..... 189

### Script/Bodies

Embodied Texts in Situations of Reading (Cavafy, Karyotakis, Ritsos, Papacharalampos)

*Benedikt Wolf* ..... 199

### Not just your healer #Kappa

Verwobenheit von Körper(n), Technologie und Sprache  
im Feld des Gameplay-Livestreaming

*Jessica Wagner* ..... 223

## III. Zuhören/ (Not) Being Heard

### Articulation as Speaking-Embodied Appearance

With Rancière to Spivak and Butler

*Ragna Verhoeven* ..... 243

### Letzte Worte vor dem Tod

Paradoxien und Ambivalenzen in den Schlussreden der Protagonistinnen

in Sophokles' *Antigone* und Christine Brückners *Kein Denkmal für Gudrun Ensslin*

*Filareti Karkalia* ..... 261

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Erfahrung und Erleben in feministischer Gegenwartsliteratur und ihre historischen Genealogien nach 1968</b> |     |
| <i>Annika Klanke</i> .....                                                                                     | 281 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Transgeschlechtlichkeit erzählen</b>                                                 |     |
| Der autobiografische Imperativ in der autobiografischen und fiktionalen trans Literatur |     |
| <i>Ivo Zender</i> .....                                                                 | 305 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Silencing Dissent</b>                                                              |     |
| Feminist Student Representation and Institutional Resistance in University Governance |     |
| <i>Alice Farneti</i> .....                                                            | 323 |

## Anhang

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Autor*innenverzeichnis</b> ..... | 339 |
| <b>Danksagung</b> .....             | 345 |