

Inhalt

1 Vorwort | 7

2 Einleitung | 9

2.1 Fragestellung | 19

2.2 Methodischer Zugriff | 22

3 Systeme und Diskurse | 35

3.1 Sozialgeschichte | 35

3.1.1 Wirtschaft | 37

3.1.2 Gesellschaft | 39

3.1.3 Politik | 46

3.2 Diskursformationen | 49

3.2.1 Arbeit | 54

3.2.2 Körper | 60

3.2.3 Geschlecht und Rasse | 67

3.3 Kunstsystem | 80

3.3.1 Diskursakteure | 80

3.3.2 Gattungsübergreifende Diskurse | 98

3.3.3 Diskurse zur Gattung Skulptur | 131

4 Die Skulptur im Deutschen Kaiserreich | 161

4.1 Stil | 161

4.1.1 Stilwahl zwischen Historismus und Abstraktion | 161

4.1.2 Fallbeispiel: Adolf Simatschek, Bauskulptur Stahlhof,
Düsseldorf | 210

4.2 Material und Produktion | 257

4.2.1 Entstehungskontexte zwischen akademischer Tradition, individueller Auftragsarbeit und Massenfertigung | 257

4.2.2 Fallbeispiel: Gerhard Janensch, *Der Schmied* | 279

4.3 Ikonografie der Arbeit | 300

4.3.1 Ein Bildthema zwischen Tradition und Moderne | 300

4.3.2 Fallbeispiel: Bernhard Hoetger, *Menschliche Maschine* | 355

4.4 Die Aufgabe Denkmal | 365

4.4.1 Die Rolle des Denkmals zwischen Omnipräsenz und Ambivalenz | 365

4.4.2 Fallbeispiel: Reinhold Felderhoff, Bismarck-Denkmal, Essen | 397

5 Die Skulptur im Deutschen Kaiserreich als ›arbeitende Bilder‹ | 423

5.1 Im Reich der Arbeit | 424

5.2 Das Reich der Freiheit | 428

5.3 Das Reich der Notwendigkeit | 432

5.4 Im Deutschen Kaiserreich – Gattungswesen Skulptur | 437

5.5 Kunstwirklichkeit – Die produktive Materialität der Gattung Skulptur | 439

5.6 Ästhetik des Widerstands | 441

5.7 Das Dritte Reich | 443

6 Zusammenfassung | 447

7 Literatur- und Quellenverzeichnis | 451

7.1 Primär- und Sekundärliteratur | 451

7.2 Internetquellen | 483