

Inhalt

Vorwort/Making of | 7

Einleitung | 11

Konjunkturen und Leerstellen:
Kulturgeschichtliche Diskursrekonstruktionen über das Hybride | 17

Vermischung als Symptom von Kulturverfall und Gesellschaftskrise | 23

Hybride Revolution:
Das postmoderne Versprechen einer unentdeckten Terra Nova | 39

Hybridität als kulturelle Dominante im postmodernen Spätkapitalismus | 55

Popkulturelle Verwertungen und die Warenförmigkeit von Otherness | 71

Kulturelle Hybridität in der deutschen Rezeption | 85

Umkämpfte Hybridisierungen | 101

Literatur | 117

Für meine Soulmates

Hito Steyerl
Nicola Lauré al-Samarai
Mariam Popal
noa k. heymann
Makoto Takeda
Markus Schmitz