

# VII

## Anhang



# Transkriptionen

## *Dokument A*

*Schreiben Innocente Colombas an den Theaterintendanten Bühler,  
22. Mai 1764*

*HStAS A 21, Bü 956, 197*

[am rechten Rand des Blatts oben mit Bleistift: „197.“]  
Monsieur et mon tres Honoré Compere

hiermit übersende die Risse zur Decoration von Luogo  
Magnifico destinato alle publiche udienze  
auß der arbeit derselben werden sie sichtlich ermessen können  
daß ich nicht auf dero antwort gewartet habe solche anzufangen  
ich glaube nicht daß dabey etwaß vergessen worden so die  
ausführung hemmen oder confondieren könnte, vielmehr  
ist alles so klaar beschrieben daß da ohnehin Scotti und  
Bittio schond sattsame capacität besitzen, die gantze decoration  
ohne meine gegenwart gemacht werden kann, nur beruhet  
es darauf ob Serenissimus daß colorit davon gantz weiß  
haben wollen, oder hellblaulicht und die ornamente hell  
gelb, die erfindung ist neu dielweillen der 3. <sup>te</sup>, 5. <sup>te</sup> 7. <sup>te</sup> und  
9. <sup>te</sup> fries überhupfft werden und obwohlen die spectatores  
auf denen friesen und scenes nur gemahlt werden so werden  
dennoch solche da sie sich mit denen natürlichen confondieren  
einen guten effect machen überhaupt wird diese eine  
gantz fremde decoration sein, künfftighin werde wo es  
sich thun lasset daß antique anbringen, muss aber hiebey erin-  
nern, daß hierin die kunst eines decorators nicht bestehe  
sondern in stetig neue erfindungen welche daß Theatro absolute  
erfordert so es surprenieren solle, und seind solche vor mich um  
so mehr dificiler da ich bereits 13 gantze jahr an daßigem  
hoff damit habe auftreten müssen.

[neue Seite]

Ich erwarte die programe von Monsieur Novaire, damit  
ich mein haupt Plan formieren könne, auch wünsche ich zu  
wissen wie groß ein blatt schetten [?] gold ist, wie teuer, und ob  
Serenissimus inclinieren eine decoration zu setzen so mit dießen  
verzieret ist, und zwahr Reggia so die letzte von der opera ist  
welche ich gedenke so zu machen daß sie daß gantze freye  
theatro einnähme, und auf den fond die nähmliche ordnung der

scenes und fries continuire wie bey Galleria bey Didone,  
ich werde nun ein andere decoration vonähmen, und so bald  
die risse fertig übersenden inzwischen haben die Mahler eine  
weile zu thun. Serenissimus können auch versichert sein  
daß ich mich selbst betreiben werde um bald möglichst in  
Stuttgart eintreffen zu können maaßen wohl vorsehe  
daß ich wiederum eine harte nuß werde zu verbeißen haben,  
es wird auch nöthig sein daß ich trachte etliche Mahler hierum  
aufzutreiben um solche mit zu nähmen, maaßen auf die daßige  
fremde Mahler sich gaar nicht zu verlassen ist, den [sic] entweder  
verstehen solche nicht, oder seind liderlich, und daß wenige reiß  
geldt ist bald widerum eingebracht.

Übrigens habe die Ehre mit stether hochachtung zu erharren

Monsieur et mon tres Honoré Compere

Rogno den 22<sup>ten</sup> May 1764

votre tres obeiss[ant] Serviteur

Colomba

### *Dokument B*

*Rechnung Innocente Colombas, 30. April 1766*

*HStAS A 21 Bü 624, 5*

[am rechten Rand des Blatts oben mit Bleistift: „31.“]

Unterzogener hatt bey zerschiedenen Theatral Geschäften  
folgende außlaagen gehabt, und dahero zu fordern  
wie folgt

Anno 1765 im mertzen und april mußte solcher auf Serenissimus  
gnädigste ordre die risse sowohl zu der inneren alß äußeren  
außzihung des Neuen operen Hauß, wie auch zum Neuen  
Solituder Theatro verfertigen, dieweilen aber wegen der Vielheit  
derselben er solche nicht alleine hatt in das reine bringen, und  
schattieren können so hatt er alß einen gehülffen hierzu den  
Mahler und Designateur Grandonio Breni auf 18 täge employert  
und ihme wie bei der decoration arbeit täglich 2 fl. passiert  
und bey seiner abreiße bezahlt – macht – – – fl. 36 –  
vor holländisch Regal pappier, englische bleysteften, und Chine-  
sische tusch zu gedachte risse und brullions – – – 3 – 14  
vor 2 reißen nach der Solitude einmahl mit der post, daß  
andere zu Pferd sambt 2 imbiß und trinkgeldt – – – 6 –  
1765 im 9<sup>bris</sup> abermahl mit der post dahin gereißt, vor ein  
imbiß sambt postgilion und trinkgeldt demselben – – – 1 – 45

im X<sup>bris</sup> wegen aufmachung der decoration sambt dem  
 Mahler Holzhey dahin gereißt und 6 tag daselbstn geblieben  
 trinkgeldt dem postiglion - - - 30  
 6 imbiß vor denselben a 1 fl. und 6 vor den Mahler Holzhey  
 a 40 c zur Zeit als der Hoff nicht zugegen wahr - - 10 ———  
 retour sambt dem Mahler Holzhey und dem Machinist Spindler  
 mit der Stuttgarter post welche vor 2 station mußte bezahlet werden - - 9 ———  
 vor pappier, bleysteifte und tusch zu der inneren decoration - 3 ———  
 1766 mußte solcher auf gnädigste ordre die risse sowohl zu  
 Veränderung deß hießigen Hoff Theatro, alß auch zu einer vollständigen  
 decoration zum Solituder Theatro verfertigen, wobey alß einen gehülffen  
 der Mahler Paolo Retti auf 10 tag ist employirt worden a 1 fl 45 c — 1 7 - 30  
 vor pappier bleystifften und tusch - - - - - 2 - 36  
 summa fl. 89 - 36

Ferner hatt unterzogener noch von vielen Jahren her 84 fl 10 c  
 Vor Ludwigsburger reiß und Zehrungs Kösten zu fordern welcher Zetel specifice  
 In händen deß H. Geheimen Legations Rath Bühler sich befindet 84 - 10  
 Hatt also zusammen zu fordern - - - - fl 173 - 46  
 Ludwigsburg den 30<sup>ten</sup> april 1766

Theatral Architect  
 Colomba

## Dokument C

*Brief Innocente Colombas an den Theaterintendanten Bühler,*

*1. April 1764*

*HStAS A 21 Bü 624, 5, 16*

[am rechten Rand des Blatts oben mit Bleistift: „16.“]

Rogno, den 1<sup>ten</sup> April

Monsieur et mon tres Honoré Compere

Daß ich so lange verweillet auf dero Leztereß zu antworten  
 Ist nichts anderst schuld alß dieweillen mich vorhero recht wohl  
 besinnen wolte waß bey der sache zu thun ist, und muß gestehen  
 daß ~~mich~~ dero antrag mir gantz fremd vorkame maaßen gantz  
 gewiß glaubte daß der große Servandoni meine stelle  
 in allen stücken nicht alleine ersetzt, sondern daß seine werke  
 die meinige so übertroffen ~~hatten~~ würden wie der glantz der Sonnen jeneß  
 deß monds übertriffet, und zweiffelte dahero gar nicht daß  
 Serenissimus denselben auf längere Zeit Engagieren würden.  
 Sie verlangen also zu wissen ob ich lust hätte in vorige

qualitet mich aufs neue zu Engagieren, worauf ich zur antwort diene daß um Ihre Herzogl. Durchl. zu zeigen wie sehr höchst demenselben zugethan bin und auch um Zeit zu geben sich mit einem anderen zu versehen, unter folgenden conditiones mich noch auf dießes Jahr Engagieren will, nämlich

Erstlich Engagiere ich mich alle die zur opera, festin d. l. erforder=liche Risse zu machen und solche sambt die nöthige instructio=nes en detaille und zu rechter Zeit zu überschicken,  
Zweitenß müssen diese Risse durch den Bittio inß große gezeichnet werden und Scotti wird über die Mahlerey derselben die aufsicht haben. Zu dem ende werde beede die nöthige information geben, und die prospecten und andere stück die von großer importanz seind werden zurück gelassen biß ich selbst zu gegen sein werde drittenß obligiere ich mich zu ende deß 8<sup>bris</sup> in Stuttgart zu sein und biß zu ende mertz 1765 dorten zu bleiben, ich muß aber nächstenß die ordre haben von deme waß zu machen ist, damit die Risse gleich machen kann, und sich die arbeit nicht überhäufe zu dem ende ist nötig eine genaue instruction von Monsieur

[neue Seite]

Jomelli und eine gleiche von Monsieuer Novaire und dieße muß reflectieren daß alle act der opera Temistocle mit volle Theatri sich endigen, damit sich dieße und ich darauf richten können

Viertenß verlange ich zur besoldung 3000 fl. davon 1000 mir im august oder september hierher geschickt werden und daß übrige zu Stuttgarst bezahlt wird.

Dieße ist nun meine resolution auf dero begehren und sehe Nicht ein daß difficulteten dabey vorwalten, rechnen Sie waß Servandoni kostet welcher doch mehr nicht alß etwa den dritt=theil der arbeit gemacht so werden Sie sehen daß meine Forderung gantz billig ist, zudeme so bitte zu reflectieren daß bey einer solchen Strapazza allezeit eine Lebenß gefahr Vorwaltet mithin ist es ja billig daß mann auch etwaß erspahre vor die succession, ich kann beteuern daß ich in meine daßige 13 jährige diensten nicht 13 fl erspahrt habe und daß jeneß wenige eß [?] ich noch zu fordern habe, nicht hinlänglich ist daß quantum so von meiner Frau Vermögen abgehiet zu ersetzen, auch kann ich versichern daß hier zu Land vor mich arbeit genug vorhanden ist und wen der verdienst schond nicht so groß ist so ist die arbeit auch desto comoder und keiner solchen gefahr unterworfen, meine böse naaße so ich von der Schlothwiese ererbet, ist noch nicht geheilet

und befürchte mit der Zeit böse folgen  
sollte nun dießes project bey Serenisß. statt finden, so bitte  
mir mein Engagement schriftlich auß, vor allem übrigen  
aber daß mein bruder bald bezahlt und expediert werde damit  
meine affairen einmahl in richtigkeit bringen könne,  
übrigenß empfahlen wir unß gehorsambst und erharre

Monsieur mon tres Cher Compere  
Votre tres obey ser  
Colomba

*Dokument D*

*Brief Innocente Colombas an den Theaterintendanten Bühler,*  
*31. März 1765*

*HStAS A 21 Bü 624, 5*

[am rechten Rand des Blatts oben mit Bleistift: „22.“]

Monsieur et mon tres Honoré Compere

dieweillen vermuthe daß Serenissimus sie wegen meiner sprechen  
werden, und hingegen sehnlich wünsche daß meine affairen  
außgehen, damit mich darauf zu regulieren wisse, so habe  
hiemit meinem werthesten H. Gevatter meine gesinnung  
offenbahren wollen, damit so Ihnen der Herzog spricht, Sie  
Höchst dieselben gleich informieren können, worauf die sache  
ohne weiteren aufschub und stante pede gleich resolviert werden  
kann, meine gesinnungen sind dieße

1.<sup>ens</sup> können Ihre Durchl(aucht)en meiner missen so geschihet mir eine große  
gnad, und in solchem fall wünschte daß es Ihre D(urch)l.(aucht) mit dem  
Scotti probieren möchten ich versichere daß er wird satisfaction  
leisten und wüßte Ihnen keinen besseren decorateur vorzuschlagen  
er besitzt nunmehr sattsame Theorie und praxis und von seinem  
fleiß haben Sie schond sattsame proben, dieweilen es ihm aber auf daß  
erste mahl zu schwöhr fallen dürfte so erbiere mich demselben  
so wohl mit wissen alß auch mit der gantzen einrichtung der opera  
und Ballets decorationes zu handen zu gehen wollen mir aber  
eine proportionierte recompense vorbehalte welche Ihre D(urch)l.(aucht) um so  
mehr billigen werden dieweilen hiedurch meine besoldung erspahrt  
wird

2. wollen etwa Serenisß.<sup>mus</sup> wiewohlen meine Gegenwart onnöthig ist, daß ich  
vor meiner abreiße daß Theatro der solitude decoriere, so werde  
solches zu thun mich nicht entziehen, mit dem beding aber daß [letzteres  
durchgestrichen]

[neue Seite]

daß die arbeit gleich vorgenommen werde, daß meine gegenwärtige Besoldung biß zu meiner abfertigung continuire, und daß so bald gedachte decoration gemacht sein wird, mein Abschied ohne aufenthalt erfolge, und ich nicht widerum kommen darff,

3. wollen aber Ihro Durchl., daß ich die Neue opera auf dero geburts fest selbstn decorieren solle so engagiere mich widerum auf ein Jahr und auf den nähmlichen Fuß wie vor ein Jahr nähmlichen daß mein Engagement im april anfang und im mertzen aufhöre und mit denen nähmlichen conditiones worunter auch dieße begriffen, daß ich zu ende dießes monats expediert werde, und erst zu anfang octobris widerum hier zu sein verbunden seye, ingegen aber in meiner abwesenheit verbunden seye die erforderliche Risse zu machen womit genug zu thun habe, von denen 3 propositiones kann nun eins choisiert werden es ist aber dannen nichts zu zu [sic] thun oder abzunähmen sondern schond bey mir so beschlossen

Übrigens da ich vernähme daß Sie den Bericht über deß Monsieur Scotti Memorial zu erstatten haben so habe denselben besonderß hiemit recomandiert haben wollen er verdienet gaar wohl waß er begehrt zumahlen da nunmehr aller orten große arbeit im Vorschlag seind, er ist auch capabel die arbeit am neuen operen Hauß zu dirigieren, mithin wan Sie ihme zur verlangten besoldung helfen können so werden Sie ihn und mich außnähmend obligieren und nebst anwünschung eineß guten morgen erharre, Monsieur

votre tres ob Serviteur

P.S. würcklich arbeite an die letzte risse

Colomba

[Seite mit Regest]

[Senkrecht] Serenissimus  
Dem Geheimen Lega-  
tions-Rath Bühler,  
um Bericht. Signatum,  
Ludwigsburg, den  
31. Marts: 1765

[waagrecht] A Son Altesse Serenissime  
Monseigneur le Duc Regnt.  
De Würtemberg et Teck

# Abkürzungen

|       |                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|
| AGR   | Arbeitsgemeinschaft Restaurierung                                           |
| BNC   | Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze                                    |
| BSB   | Bayerische Staatsbibliothek München                                         |
| Bü    | Büschel                                                                     |
| DHI   | Deutsches Historisches Institut in Rom                                      |
| EA    | Erstaufführung                                                              |
| HStAS | Hauptstaatsarchiv Stuttgart                                                 |
| K     | Katalog                                                                     |
| KTSt  | Kleines Theater Stuttgart                                                   |
| LOC   | Library of Congress, Washington, D.C.                                       |
| MBM   | Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna                   |
| ÖNB   | Österreichische Nationalbibliothek, Wien                                    |
| OGr   | Opernhaus Grafeneck                                                         |
| OKi   | Opernhaus Kirchheim                                                         |
| OSt   | Opernhaus Stuttgart                                                         |
| OTü   | Opernhaus Tübingen                                                          |
| SchL  | Schloss Ludwigsburg                                                         |
| SchSo | Schloss Solitude                                                            |
| SLUB  | Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek<br>Dresden |
| SSG   | Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg                           |
| StAL  | Staatsarchiv Ludwigsburg                                                    |
| SLu   | Schlosstheater Ludwigsburg                                                  |
| TSO   | Theater Solitude                                                            |
| TWK   | Institut für Theaterwissenschaft, Universität Köln                          |
| UA    | Uraufführung                                                                |
| UBH   | Universitätsbibliothek Heidelberg                                           |
| UBT   | Universitätsbibliothek Tübingen                                             |
| WA    | Wiederaufführung                                                            |
| WLB   | Württembergische Landesbibliothek Stuttgart                                 |

# Abbildungsnachweise

## *Textteil*

- Abb. 1, 2 Landesmedienzentrum Baden-Württemberg / Sven Grenzemann.  
Abb. 3 Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Amt Ludwigsburg / Spyridon Emmanouil.  
Abb. 4, 5 Landesmedienzentrum Baden-Württemberg / Dieter Jaeger.  
Abb. 6 Mit freundlicher Genehmigung der Fondazione A. e M. A. Pagliara.  
Abb. 7 Bibliothèque nationale de France.  
Abb. 8 ÖNB, Mediennummer 00435988.  
Abb. 9, 10 Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz / Dietmar Katz.  
Abb. 11 Direção-Geral do Património Cultural, Arquivo de Documentação Fotográfica / Luísa Oliveira.  
Abb. 12, 13 Fondazione Torino Musei.  
Abb. 14 Tintelnot 1939, Taf. 36, Abb. 86.  
Abb. 15, 16 The Morgan Library & Museum.  
Abb. 17 Landesarchiv Baden-Württemberg.  
Abb. 18 [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Fran%C3%A7ois-Gille\\_Colson\\_-\\_Portrait\\_de\\_Jean-Nicolas\\_Servandoni\\_%281695-1766%29,\\_peintre\\_et\\_architecte\\_-\\_P2836\\_-\\_Mus%C3%A9e\\_Carnavalet.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Fran%C3%A7ois-Gille_Colson_-_Portrait_de_Jean-Nicolas_Servandoni_%281695-1766%29,_peintre_et_architecte_-_P2836_-_Mus%C3%A9e_Carnavalet.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024)  
Abb. 19 Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Farbdiaarchiv / Paul Wolff 1943/44.  
Abb. 20 Jarek Kulicki.  
Abb. 21 Museo del Prado, Madrid.  
Abb. 22 Krauß 1908, S. 66.  
Abb. 23 Krauß 1908, S. 65.  
Abb. 24 Tintelnot 1939, Taf. 40, Abb. 95.  
Abb. 25 Tintelnot 1939, Taf. 41, Abb. 96.  
Abb. 26 Tintelnot 1939, Taf. 40, Abb. 94.  
Abb. 27 Albertina, Wien.  
Abb. 28 Artnet. <http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/bernardinogalliari/stage-designacavernousprisonaQoFQmKJ1vmVWDFmh2DGDw2> (abgerufen am 2. Januar 2024).  
Abb. 29 Bibliothèque nationale de France.  
Abb. 30, 31 Bildarchiv Foto Marburg / CbDD / Achim Bunz.  
Abb. 32 Klaiber 1955, Taf. 16, Abb. 27.  
Abb. 33 Viale Ferrero 1980, Tafel XXVIII.  
Abb. 34 Viale Ferrero 1980, Tafel XXX A.  
Abb. 35 Viale Ferrero 1980, Tafel XXIX A.  
Abb. 36 Viale Ferrero 1980, Tafel XXIX D.  
Abb. 37 Viale Ferrero 1980, Tafel XXVIII B.  
Abb. 38 Viale Ferrero 1980, Tafel XXX B.  
Abb. 39 Viale Ferrero 1980, Tafel XXXI A.

- Abb. 40      Viale Ferrero 1980, Tafel XXXI B.
- Abb. 41      Viale Ferrero 1980, Tafel XXXII.
- Abb. 42      Christie's Images – Bridgeman Images.
- Abb. 43–45    © Staatsgalerie Stuttgart.
- Abb. 46–48    Bildarchiv Foto Marburg / CbDD / Achim Bunz.
- Abb. 49      [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Evangelista\\_Giovanni\\_Basilica\\_San\\_Giovanni\\_Lonato.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Evangelista_Giovanni_Basilica_San_Giovanni_Lonato.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 50      [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Evangelista\\_Matteo\\_Basilica\\_San\\_Giovanni\\_Lonato.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Evangelista_Matteo_Basilica_San_Giovanni_Lonato.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 51      © Wolfgang Moroder (Multi-license with GFDL and Creative Commons CC-BY 2.5, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/deed.de>).  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale\\_San\\_Felice\\_del\\_Benaco\\_educazione\\_di\\_Maria.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale_San_Felice_del_Benaco_educazione_di_Maria.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 52      © Wolfgang Moroder (Multi-license with GFDL and Creative Commons CC-BY 2.5, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/deed.de>).  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale\\_San\\_Felice\\_del\\_Benaco\\_sogno\\_di\\_Giuseppe.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale_San_Felice_del_Benaco_sogno_di_Giuseppe.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 53      Bildarchiv Foto Marburg / CbDD / Achim Bunz.
- Abb. 54      <https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/Beis030/19/> (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 55      [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F\\_Brentel\\_-\\_Festsaal\\_im\\_Neuen\\_Lusthaus\\_-\\_Radierung\\_1619\\_%28RHW032%29.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F_Brentel_-_Festsaal_im_Neuen_Lusthaus_-_Radierung_1619_%28RHW032%29.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 56      Albertina, Wien.
- Abb. 57–59    SSG.
- Abb. 60, 61    <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz346264308> (abgerufen am 2. Januar 2024).
- Abb. 62, 63    © Staatsgalerie Stuttgart.
- Abb. 64      Ludwigsburg Museum.
- Abb. 65      Krauß 1908, S. 82.
- Abb. 66      Schloss Český Krumlov.
- Abb. 67–69    SSG / AGR.
- Abb. 70      Schloss Český Krumlov.
- Abb. 71      KHM-Museumsverband, Theaternuseum Wien.
- Abb. 72      Universitätsbibliothek Basel.
- Abb. 73      Viale Ferrero 1963, S. 95, Abb. 2.
- Abb. 74      The Morgan Library & Museum.
- Abb. 75      Krückmann 1999, S. 272, Abb. 299.
- Abb. 76      Deutsches Theaternuseum München.
- Abb. 77      © Photographic Archive Museo Nacional del Prado.
- Abb. 78      SSG / Joachim Feist.
- Abb. 79      Schloss Český Krumlov.
- Abb. 80      SSG / Joachim Feist.
- Abb. 81      Stribolt 2002, S. 350.
- Abb. 82      Landesarchiv Baden-Württemberg.
- Abb. 83–85    SSG / AGR.

- Abb. 86–89 Schloss Český Krumlov.  
 Abb. 90 Landesarchiv Baden-Württemberg.  
 Abb. 91 SSG / Joachim Feist.  
 Abb. 92, 93 SSG / AGR.  
 Abb. 94 Fondazione Torino Musei.  
 Abb. 95 SSG / AGR.  
 Abb. 96 Schloss Český Krumlov.  
 Abb. 97 <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/383896?ft=Servandoni&offset=0&rpp=40&pos=1> (abgerufen am 2. Januar 2024).  
 Abb. 98, 99 SSG / Joachim Feist.  
 Abb. 100 La Gorce 1997, S. 69.  
 Abb. 101, 102 Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen / Achim Bunz.  
 Abb. 103–105 SSG / Joachim Feist.  
 Abb. 106 © Wolfgang Moroder (Multi-license with GFDL and Creative Commons CC-BY 2.5, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/deed.de>). [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale\\_San\\_Felice\\_del\\_Benaco\\_educazione\\_di\\_Maria.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale_San_Felice_del_Benaco_educazione_di_Maria.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).  
 Abb. 107 SSG / Joachim Feist.  
 Abb. 108 © Wolfgang Moroder (Multi-license with GFDL and Creative Commons CC-BY 2.5, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.5/deed.de>). [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale\\_San\\_Felice\\_del\\_Benaco\\_sogno\\_di\\_Giuseppe.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parrocchiale_San_Felice_del_Benaco_sogno_di_Giuseppe.jpg) (abgerufen am 2. Januar 2024).  
 Abb. 109 SSG / Joachim Feist.

## *Katalogteil*

Für die Katalogabbildungen (K-I bis K-VIII) gilt der Nachweis „SSG / Joachim Feist“, mit folgenden Ausnahmen:

- Landesmedienzentrum Baden-Württemberg / Sven Grenzmann: K-I, K-VII, K-VIII.  
 Landesarchiv Baden-Württemberg / Hans Christ: K-I.3.5.c, K-II.1.c, K-IV.1.10.c, K-V.8.  
 SSG / Forschungsprojekt Prof. Dr. Harald Zieske, Berlin: K-II.  
 SSG / AGR: K-V.5.1, K-V.6.1.a, K-V.7.b.  
 Bärbel Rudin: K-II.5.1.c, K-V.1.1.b, K-V.1.1.c, K-V.1.2.b, K-V.1.2.c, K-V.4, K-V.7.

# Quellen und Literatur

## *Archivalien*

### *Hauptstaatsarchiv Stuttgart*

HStAS A 12 Bü 76

HStAS A 19a Bd 981

HStAS A 21 Bü 146, 159, 160, 162, 163, 164, 167, 170, 171, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 183, 192, 361, 539, 540, 583, 624, 625, 636, 637, 638, 639, 641, 849, 956, 957, 958, 959, 960, 998

HStAS A 25 Bü 67

HStAS A 34 Bü 103

HStAS A 248 Bü 168, Plan

HStAS A 248 Bü 296

HStAS A 249 Bü 1223

HStAS A 256 Bd 235

HStAS A 256 Bü 241

HStAS A 333 Bü 39

HStAS A 333L Bü 4

### *Museum Ludwigsburg*

Mus.Lu 515

Mus.Lu 3615 V 93

### *Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg*

#### **AGR 1987–95**

Arbeitsgemeinschaft Restaurierung (Firmen Hack, Hangleiter und Lorenzer): Bühnendekorationen Schlosstheater Ludwigsburg. Restaurierungsdokumentation, 1987–95.

#### **SSG Bühnenprospekte**

Schlosstheater Ludwigsburg. Dokumentation Bühnenprospekte, um 1995.

### *Staatsarchiv Ludwigsburg*

StAL E 17 Bü 261

StAL E 17 Bü 311

StAL E 18 I Bü 130

StAL E 18 I Bü 150  
 StAL E 18 I Bü 180  
 StAL E 18 I Bü 189  
 StAL E 18 I Bü 238  
 StAL E 18 I Bü 239  
 StAL E 18 I Bü 240  
 StAL E 18 I Bü 241  
 StAL E 18 I Bü 242  
 StAL E 18 I Bü 243  
 StAL E 18 I Bü 244  
 StAL E 18 I Bü 250  
 StAL E 18 I Bü 259  
 StAL E 20 Bü 606  
 StAL E 20 Bü 666  
 StAL E 20 Bü 675  
 StAL E 20 Bü 686  
 StAL E 20 Bü 743

*Stadtarchiv Kirchheim*

StadtA Ki A 39

### *Inventare*

#### **OLu/SLu/OSt 1766**

Opernhaus Ludwigsburg / Schlosstheater Ludwigsburg / Opernhaus Stuttgart, Dekorationsinventar, Theatralarchitekt Innocente Colomba, 1766 (?): Verzeichniß der Decorationen so sich würcklich auf dem großen neuen operen Theatro in Ludwigsburg befinden ... (S. 1–7). Auf dem kleinen Hof Theatro in Ludwigsburg sind folgende Decorationes vorhanden ... (S. 8 u. 9). Auf dem Stuttgardter operen Theatro sind folgende Decorationes noch vorhanden ... (S. 10–13).

*HStAS A 21 Bü 849, 13*

#### **OSt 1751**

Opernhaus Stuttgart, Ausstattungsinventar, Bauschreiber Georg Jacob Gegel, 25. Mai 1751: Stuttgart Inventarium über Alldiejenige Meubles und Materialien welche zu dem Fürstl: opern Hauß gehören, und theils bey Erbauung deß Theatri – theils auch nachgehend und seithero bey würcklich abgehaltenen Opern von Herrschafft wegen angeschafft und erkaufft worden.

*HStAS A 21 Bü 849, 3*

**OSt 1752**

Opernhaus Stuttgart, Ausstattungsinventar, Bauschreiber Georg Jacob Gegel, 15. September 1752: Stuttgart Inventarium über Alldiejenige Meubles und Materialien, welche zu dem fürstl. opern Hauß gehören, und theils bey Erbauung deß Theatri, theils aber nachgehend und seithero, bey denen neuverfertigten Decorationen, und würcklich aufgeführten Opern von Herrschafts wegen angeschafft und erkauft worden.

*HStAS A 21 Bü 174*

**OSt 1753**

Opernhaus Stuttgart, Ausstattungsinventar, Bauschreiber Georg Jacob Gegel, 15. September 1753: Stuttgart Inventarium über Alldiejenige Meubles und Materialien, welche zu dem fürstl. opern Hauß gehören, und theils bey Erbauung deß Theatri - theils aber nachgehands und seithero, bey denen neuverfertigten Decorationen, und würcklich aufgeführten opern von Herrschafts wegen angeschafft und erkauft worden.

*HStAS A 21 Bü 175*

**OSt 1755**

Opernhaus Stuttgart, Ausstattungsinventar, Bauschreiber Georg Jacob Gegel, 3. März 1755: Stuttgart Inventarium über Alldiejenige Meubles und Materialien, welche zu dem fürstl. opern Hauß gehören, und theils bey Erbauung deß Theatri, theils aber nachgehands und seithero bey denen neuverfertigten Decorationen, und würcklich aufgeführten opern von Herrschafts wegen angeschafft und erkauft worden:

*HStAS A 21 Bü 849, 3*

**OSt 1764**

Opernhaus Stuttgart, Dekorationsinventar, Maschinist Christian Keim, 8. Oktober 1764: Stuttgart Inventarium über die Sämtliche Opern- Comoedien- Pantomimen und Balletts Decorationen in Herzoglichem Lußthauß allda. Angefangen den 3.<sup>ten</sup> Sept: 1764. Geendiget den 29.<sup>ten</sup> ejusdem.

*HStAS A 21 Bü 849, 13*

**OSt 1781**

Opernhaus Stuttgart, Dekorationsinventar, Maschinist Christian Keim, 12. Juni 1781: Consignation der Decorationen so auf dem großen Herzogl: Theater befindlich alß – ...

*HStAS A 21 Bü 959, fol. 43–46*

**OTü 1779**

Opernhaus Tübingen, Dekorationsinventar, 1779 (?): Consignatio. der Decorationen so auf dem Herzogl. Theater zu Tübingen verblieben als ...

*HStAS A 21 Bü 959, fol. 57f.*

**GSLu 1931**

Schloss Ludwigsburg, Gesamtinventar, 20. Juli 1931: Staatsrentamt Stuttgart. Inventar=Verzeichnis betr. Schloß Ludwigsburg. Gefertigt nach dem Stand vom Juli 1931.

SSG, o. Sig.

**SLu 1818**

Schlosstheater Ludwigsburg, Dekorationsinventar, 8. September 1818: Consignation über diejenigen Decorationen welche in dem Königlichen Schloß Theater zu Ludwigsburg sich befinden und den 1<sup>ten</sup> September 1818 übergeben worden sind, als ...

StAL E 20 Bü 606

**SLu 1823**

Schlosstheater Ludwigsburg, Dekorationsinventar, 7. Mai 1823: Ludwigsburg Inventarium über die in dem Königl: Schloß Theater befindlichen Effekten.

StAL E 20 Bü 666

**SLu 1866**

Schlosstheater Ludwigsburg, Dekorationsinventar, 8. Februar 1866: K. Schloßverwaltung Ludwigsburg. Inventarium über die in dem K. Schlosstheater zu Ludwigsburg befindlichen Kron=Mobilien. Neu aufgenommen bei der Krongut=Revision im Jahr 1866. nach dem Stand vom 25. Juni 1864.

StAL E 17 Bü 261

**SLu 1893**

Schlosstheater Ludwigsburg, Dekorationsinventar, 23. September 1893: K. Schloßverwaltung Ludwigsburg. Inventar über die in dem K. Schloßtheater zu Ludwigsburg befindlichen Kron=Mobilien. Neu aufgenommen bei der Krongutrevision im Jahr 1893 nach dem Stand vom 6. Oktober 1891.

StAL E 17 Bü 311

*Libretti***Artaserse 1750**

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELECISIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOPHIA / FEDERICA, / DUCHESSA DI WIRTEMBERG & TECK. / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di GIOVANNE GEORGIO COTTA, / Stampatore Ducale.

HStAS A 21 Bü 636

### ***Artaserse 1756***

ARTASERSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA REGNANTE DI WIRTEMBERG / E TECH, / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella stamparia di Cotta, Stampatore ducale, 1756.

*HStAS A 21 Bü 636*

### ***Calliroe 1770***

CALLIROE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL GRAN TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG ET TECK &c. &c. / ... / NELLA STAMPARIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE. 1770.

*WLB Fr.D.qt.K.81*

### ***Calliroe 1771***

CALLIROE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL GRAN TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG ET TECK &c. &c. / ... / NELLA STAMPARIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE 1771.

*UBH G 3088-3-5 RES*

### ***Calliroe 1779***

CALLIROE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / PER ORDINE DI S. A. S. / IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / E ESEGUITA IN TUTTE LE SUE PARTI / NEL GRAN TEATRO DI STOUTGARD / DAGLI ALUNI MUSICI E BALLERINI / DELL' ACADEMIA DUCAL-MILITARE E DELL' ISTI- / TUTO DI EDUCATIONE. / IL JORNO X. GENNARO MDCCLXXIX. / ... / STUTGARD, / NELLA STAMPARIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE,

*HStAS A 21 Bü 640*

### ***Das Bild 1779***

Das Bild der Bescheidenheit. / Ein allegorisches Singspiel. / Auf die Begehung / des Geburts = Festes / Ihrer Excellenz / der Frau Reichs=Gräfin / von Hohenheim, / auf gnädigsten Befehl / Sr. Herzoglichen Durchlaucht, / durch einige Eleven / der Herzoglichen Militär=Akademie / und des Erziehungs=Instituts / vor der Oper Calliroe / auf dem großen Theater zu Stuttgart / aufgeführt. / Den 10. Januar 1779.

*UBT L XIV 28.4, 1. Stück*

### ***Demofoonte 1764***

DEMOFOONTE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO / GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / E TECK &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di Cotta, Stampatore Ducale, Ao. 1764.

WLB Fr.D.qt.K.67

### ***Demofoonte 1778***

DEMOFOONTE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / PER ORDINE DI S. A. S. IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / E ESEGUITA IN TUTTE LE SUE PARTI NEL GRAN / TEATRO DI STOUTGARD. / DAGLI ALUNNI MUSICI E BALERINI / DELL' ACADEMIA DUCAL MILITARE / E DELL' ISTITUTO DI EDUCATIONE / IL JORNO X. GENNARO 1778. / ... / STOUTGARD. / Nella Stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.

HStAS A 21 Bü 639

### ***Der Preis 1779***

Der Preis der Tugend, / in ländlichen Unterredungen und allegorischen Bildern / von Göttern und Menschen, / zur Ehre / der besten Frau, / an / Ihrem Geburts = Tag, / Frau / Francisca, / Reichs=Gräfin von Hohenheim, / gewidmet, / auf gnädigsten Befehl / Sr. Herzoglichen Durchlaucht / durch Eleven / der Herzoglichen Militär = Akademie / auf und in Musik gesetzt, / und von ihnen nebst einigen Demoiselles des Erziehungs = Instituts / dargestellt. / Stuttgart, den 10. Januar 1779.

UBT L XIV 28.4, 3. Stück

### ***Enea 1755***

ENEA NEL LAZIO. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA DI WIRTEMBERG E TECH, / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEMBERG / E TECH &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale, 1755.

HStAS A 21 Bü 636

### ***Enea 1766***

ENEA NEL LAZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG / AL / PRINCIPIO DEL CARNEVALE / DELL' ANNO 1766 / PER COMANDO / DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / ... / NELLA STAMPERIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE.

HStAS A 21 Bü 639

**Ezio 1751**

EZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGART / NEL CARNOVALE / DELL' ANNO 1751. / PER  
COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA DI WIRTEM-  
BERG E TECK, / &c. &c. / ... / STUTGART, Nella Stamparia di Giovanne Georgio  
Cotta, Stampatore Ducale.

*WLB Fr.D.qt.192*

**Ezio 1758**

EZIO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO  
NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE  
DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella stamparia di Cris-  
tofero Frederico Cotta, Stampatore / Ducale. Ao. 1758.

*HStAS A 21 Bü 636*

**Farnace 1718**

FARNACE / Drama per Musica / Da Rappresentarsi nel Teatro / Tron di San  
Cassiano / Il Carnovale dell' Anno MDCCXVIII. / DI DOMENICO LALLI /  
DEDICATO / All' Altezza Sereniss. del Sig. Principe / GUGLIELMO FEDERICO /  
Margravio di Brandenburgo, / Anspach ec. ec. / IN VENEZIA, MDCCXVIII. /  
Appresso Marino Rossetti, in Merceria / all' insegna della Pace. / Con Licenza de'  
Superiori, e Privilegio.

*DHI Rar. Libr. Ven. 514/519#517*

**Farnace 1740**

FARNACE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEA-  
TRO / DI / S.A.S.E. / DI / BAVIERA. / NEL CARNEVALE / DEL' ANNO 1740. / IN  
MONACO / Apresso Giv. Giac. Vötter, Stampat. / degli Stati Provinc. Di Bavaria.

*BSB Bavar. 4015-16,1/4.*

**Fête allegorique 1776**

FETE ALLEGORIQUE / AJOUTÉE A LA COMEDIE-BALLET / DE ZEMIRE ET  
AZOR / POUR CELEBRER LE JOUR DE NAISSANCE / DE SON EXCELLENCE /  
MADAME / LA COMTESSE DE HOHENHEIM, / EXECUTÉE / SUR LE GRAND  
THEATRE DE STOUTGARD / PAR LES ELEVES DE L'ACADEMIE-MILITAIRE, /  
ET DE L'INSTITUT D'EDUCATION / le X. Janvier MDCCLXXVI. / A STOUT-  
GARD, / Chez CHRISTOFLE FREDERIC COTTA, IMPRIMEUR DE LA COUR.

*HStAS A 21 Bü 640*

**Fête allegorique 1777**

FETE ALLEGORIQUE / POUR CELEBRER LE JOUR DE NAISSANCE / DE SON  
EXCELLENCE / MADAME LA COMTESSE / DE HOHENHEIM, / EXECUTÉE /  
SUR LE GRAND THEATRE DE STOUTGARD / A LA SUITE DE L'OPERA DE

DIDON, / PAR LES ELEVEN MUSICIENS ET DANSEURS / DE L'ACADEMIE  
DUCALE-MILITAIRE / ET DE L'INSTITUT D' EDUCATION. / LE 10. JANVIER  
1777. / PAR ORDRE / DE SON ALTESSE SERENISSIMA / MONSEIGNEUR / LE  
DUC REGNANT / DE WURTEMBERG, ET TECK &c. &c. / STOUTGARD, / De  
l' Imprimerie de Cotta, Imprimeur De La Cour.  
*HStAS A 21 Bü 640*

***Fetonte 1753***

FETONTE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO  
NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEM-  
BERG E TECK, &c. &c. / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA /  
ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA REGNANTE DI WIRTEM-  
BERG. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di GIOVANNE GEORGIO COTTA,  
Stampatore Ducale. / A. 1753.  
*HStAS A 21 Bü 636*

***Fetonte 1768***

FETONTE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL / GRAN  
TEATRO DUCALE DI LUISBURGO / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO /  
GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA  
REGNANTE DI WIRTEMBERG / ET TECK &c. &c. / .. / Nella stamparia di Cotta,  
stampatore Ducale. 1768.  
*LOC 2010664602*

***Fetonte 1769***

FETONTE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL / GRAN  
TEATRO DUCALE DI LUISBURGO / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO /  
GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA  
REGNANTE DI WIRTEMBERG / ET TECK &c. &c. / Nella stamparia di Cotta,  
stampatore Ducale, 1769.  
*WLB Fr.D.oct.5327*

***Il cacciatore 1767***

IL CACCIATORE DELUSO / DRAMMA SERIO-BUFFO PER MUSICA / DA RAP-  
PRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO NUOVAMENTE / ERETTO IN TUBINGA /  
PER ORDINE DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE  
DI WIRTEMBERG / E TECK &c. &c. / IL DI 4 NOVEMBRE 1767. / GIORNO DI  
S. CARLO / FESTA DELL' INSIGNE ORDINE DUCALE.  
*HStAS A 21 Bü 639*

***Il Catone 1754***

IL / CATONE IN UTICA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI /  
NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICIS-

SIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA DI WIRTEMBERG / E TECH, / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEMBERG E TECH, / &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di GIOVANNE GEORGIO COTTA, Stampatore Ducale, / A. 1754.

WLB R 18 Met 2

***Il Ciro 1752***

IL / CIRO / RICONOSCIUTO. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / NEL CARNOVALE / DELL' ANNO 1752. / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA DI WIRTEMBERG E TECK, &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di Giovanne Georgio Cotta, / Stampatore Ducale.

HStAS A 21 Bü 636

***Il filosofo 1754***

IL FILOSOFO. / DI / CAMPAGNA / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DI POLISSENO FEGEJO / PASTOR ARCADE / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO GRIMANI / DI S. SAMUEL / L' AUTUNNO DELL' ANNO 1754. / Dedicato all' Eccellentissime / DAME VENEZIANE. / IN VENEZIA, MDCCLIV / PRESSO MODESTO FENZO. / Con Licenza de' Superiori

LOC ML48 [S3452]

***Il giardino 1755***

IL GIARDINO INCANTATO / FESTA / IN MUSICA DATA / DA SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG. / A LE / LORO ALTEZZE SERENISSIME / MADAME / LA DUCHESSA REGNANTE / DI WIRTEMBERG. / È / MADAME LA PRINCIPESSA / DOROTHEA / SPOSA DEL PRINCIPE / FREDERICO / DI WIRTEMBERG. / NELL' OCASIONE DELLE ATTENTIONI CHE LORO / ANNO DIMOSTRATE PER IL GIORNO / XI. DI FEBRUARIO. / Stucarda.

HStAS A 21 Bü 636

***Il marchese 1770***

IL / MARCHESE VILLANO / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL / TEATRO DELLA SOLITUDINE / PER ORDINE / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / ET TECK &c. &c. / ... / Nella stamparia di Cotta, stampatore Ducale. 1770.

HStAS A 21 Bü 639

***Il matrimonio 1766***

IL MATRIMONIO PER CONCORSO / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / PER ORDINE DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEM-

BERG / ET TECK &c. &c. / IL DI 4. NOVEMBRE 1766. / GIORNO DI S. CARLO / FESTA DELL' INSEGNE ORDINE DUCALE. / ... / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 639*

***Il re pastore 1764***

IL RE PASTORE. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / PER ORDINE DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. / IL DI 4. NOVEMBRE 1764. / GIORNO DI S. CARLO / FESTA DELL' INSEGNE SUO ORDINE DUCALE. / ... / Nella stamperia di Cotta, Stampatore Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 638*

***Il trionfo d'Amore 1763***

IL TRIONFO D'AMORE / AZIONE PASTORALE / IN UN SOLO ATTO / da rappresentarsi / NEL TEATRO NOVAMENTE COSTRUTTO A QUSTO / SOLO FINE IN UNA DELLE CORTI / DEL DUCAL PALAZZO DI LUISBURGO / all' occasione, ed in seguito / DELLA SUPERBA FESTA / IVI DATA / LI 16 FEBBRAIO 1763. / Nella Stamperia del Cotta, Stampatore Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 638*

***Il trionfo dell'Agricoltura 1778***

IL TRIONFO / DELL' AGRICOLTURA ET DELLE BELLE ARTI, / FESTA ALLEGORICA / PER CELEBRARE IL GIORNO DI NASCITA / DI SUA ECCELENZA / LA SIGNORA CONTESSA DI HOHENHEIM / RAPPRESENTATA / NEL GRAN TEATRO DI STUTTGART / dagli Allievi Musici, e Ballerini, dell' Accademia Ducal-Militare, e dell' Istituto, d' Educazione; / PER ORDINE / di sua Altezza Serenissima / IL DUCA REGNANTE DI WURTEMBERG E TECK. &. &. &. / IL GIORNO X. GENNARO 1778. / STUTTGART, / Nella Stamparia di Cotta, Stampator Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 639*

***Il Vologeso 1766***

IL VOLOGESO. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG / FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO / GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG ET TECK &c. &c. / ... / NELLA STAMPERIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE, 1766.  
*HStAS A 21 Bü 639*

***Imeneo 1765***

IMENEO IN ATENE. / COMPONENTO DRAMMATICO / IN DUE PARTI / DA RAPPRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / PER ORDINE / DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEM-

BERG E TECK &c. &c. / IL DI 4 NOVEMBRE 1765. / GIORNO DI S. CARLO / FESTA DELL' INSIGNE SUO ORDINE DUCALE. / ... / NELLA STAMPERIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE.

*HStAS A 21 Bü 638*

***L'Alessandro 1752***

L' ALESSANDRO / NELL' INDIE, / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA DI WIRTEMBERG / E TECK, / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEMBERG E TECK, / &c. &c. / ... / STUTGART, Nella Stamparia di Giovanne Georgio Cotta, Stampatore Ducale. / A. 1752.

*UBT Dk III 28.4. 3. Stück*

***L'Alessandro 1760***

L'ALESSANDRO / NELL' INDIE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella stamparia di Cristefero Federico Cotta, Stampatore Ducale. Ao. 1760.

*HStAS A 21 Bü 637*

***L'Alessandro Prologo 1760***

PROLOGO / DA RECITARSI / AVANTI L' OPERA / ALESSANDRO NELL'INDIE / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / NEL SOLENNE / GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / STUTGART, / Nella stamparia di Cristefero Federico Cotta, Stampatore Ducale, Ao. 1760.

*HStAS A 21 Bü 637*

***L'amore in musica 1770***

L'AMORE IN MUSICA, / OPERA COMICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DELLA SOLITUDINE / PER ORDINE / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL REGNANTE DUCA DI WIRTEMBERG / ET TECK &c. &c. / ... / Nella stamparia di Cotta, stampatore Ducale. 1779.

*HStAS A 21 Bü 639*

***L'amour fraternelle 1775***

L'Amour Fraternel / Opéra-Ballet / Allegorique A L'Arrivée / De / S. A. S. Monseigneur Le Prince / Frederic de Wirtemberg / Et De / S. A. R. Madame La Princesse / Son Epouse, / A La Solitude, / Executé Et Representé / Par Les Eleves /

De L' Academie - Ducale - Militaire, / Et De L'Institut D'Education. / Le Juin  
MDCCLXXV. / De L'Imprimerie de Cotta, Imprimeur de la Cour.  
*HStAS A 21 Bü 639*

***L'asilo 1758***

L'ASILO D'AMORE / FESTA TEATRALE / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGART / PER ORDINE / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA /  
CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / ... / STUT-  
GART, / Nella stamparia di Cristoforo Fredericò Cotta, Stampatore Ducale. / Ao.  
1758.

*HStAS A 21 Bü 636*

***L'Endimione 1759***

L'ENDIMIONE / OVVERO / IL TRIONFO D'AMORE / PASTORALE PER  
MUSICA / ORNATA DI BALLI, TRASFORMATIONI, / E MACHINE: / DA RAP-  
PRESENTARSI / PER ORDINE / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO /  
DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / NEL DUCAL TEA-  
TRO DI STUTGART / LA PRIMAVERA DELL' ANNO 1759. / ... / STUTGART,  
Nella stamparia di Cristoforo Frederico Cotta, Stampatore Ducale.

*HStAS A 21 Bü 636*

***L'isola 1761***

L'ISOLA DISABITATA. AZIONE PER MUSICA / AZIONE PER MUSICA / da rap-  
presentarsi / BEL DUCAL TATRO DI LOUISBOURG / PER ORDINE / DI / SUA  
ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E  
TECK &c. &c. / Il dì 4. Novembre 1761 / GIORNO DI S. CARLO / FESTA DELL'  
INSIGNE SUO ORDINE DUCALE. / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 638*

***L'Olimpiade 1761***

L'OLIMPIADE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEA-  
TRO DUCALE DI STUTGARD / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO  
NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE  
DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / ... / STUTGARD, / Nella Stamparia di  
Cotta, Stampatore Ducale. Ao. 1761.

*WLB Fr.D.qt.192*

***L'Olimpiade Prologo 1761***

PROLOGO / DA RECITARSI / AVANTI L'OPERA / OLIMPIADE / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGARD / NEL SOLENNE / GIORNO NATALIZIO / DI / SUA  
ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E /  
TECK, &c. &c. / STUTGARD, / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale. Ao.  
1761.

*HStAS A 21 Bü 638*

### ***L'unione 1768***

L'Unione Coronata. Serenata Per Musica / Rappresentata Per Ordine Di / Sua Altezza Serenissima / Carlo / Duca regnante Di Wirtemberg / E Teck &c. &c. / In Un Teatro Espressamente Eretto Nelle / Vicinanze Della Solitudine In Occasione Delle / Feste Date Il Di 22. Sett. 1768. / Per La Venuta Di / S. A. S. Il Principe / Federico / Fratello / Unitamente A / S. A. R. La Principessa / Federica / Sua Sposa / Come Ancora Delle AA. LL. SS. / Il Principe, E Principessa Della Torre / E Taxis, Sorella Del Ser. Regn. Duca. / ... / Nella Stamperia Di Cotta, Stampatore Ducale. 1768.

*HStAS A 21 Bü 639*

### ***La buona figliuola 1778***

LA / BUONA FIGLIUOLA / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / RAPPRESENTATA / Il Dicembre MDCCLXXVIII. / PER ORDINE / DU / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / DAGLI / ALUNNI MUSICI DELL' ACADEMIA / DUCAL MILITARE / E DELL'ISTITUTO DI EDUCATIONE. / STUTGART, / Nella stamparia di Cotta, stampatore Ducale.

*HStAS A 21 Bü 640*

### ***La clemenza 1753***

LA / CLEMENZA DI TITO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGARD / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA DI WIRTEMBERG / E TECK, / PER COMANDO / DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEMBERG E TECK / &c. &c. / ... / Stutgart, Nella Stamparia di GIOVANNE GEORGIO COTTA, Stampatore Ducale, / A. 1753.

*UBT Dk III 28.4*

### ***La clemenza 1765***

LA / CLEMENZA DI TITO / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / AL PRINCIPIO DEL CARNEVALE / DELL' ANNO 1765. / PER COMANDO DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK / &c. &c. / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.

*HStAS A 21 Bü 638*

### ***La clemenza 1786***

LA CLEMENZA DI TITO, / DRAMMA PER MUSICA. / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DI CORTE, / il giorno 11. febbrajo dell' anno 1786. / STUTTGART, / Nella Stamperia dell' Accademia / Carolina.

*BSB L.eleg.m. 1161 f*

### ***La contadina 1771***

LA / CONTADINA / IN CORTE. / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL / DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / PER ORDINE / DI / SUA ATEZZA / SERENISSIMA / IL DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / &c. &c. / Nella stamperia di ERHARD, stampatore di Stuttgart.  
*HStAS A 21 Bü 639*

### ***La Didone 1751***

LA / DIDONE / ABBANDONATA / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA DI WURTEMBERG / ET TECK, / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA DI WIRTEMBERG E TECK, / &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di GIOVANNE GEORGIO COTTA, Stampatore Ducale, / Anno 1751.  
*UBT Dk III 27.4*

### ***La Didone 1763***

LA DIDONE / ABBANDONATA. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / E TECK &c. &c. / ... / Stuttgart, / Nella Stamparia di Cotta, Stampatore Ducale, Ao. 1763  
*HStAS A 21 Bü 638*

### ***La Didone 1777***

LA DIDONE / ABBANDONATA. / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / PER ORDINE DI S. A. S. IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &C. &C. / E ESEGUITA IN TUTTE LE SUE PARTI NEL GRAN / TEATRO DI STOUTGARD. / DAGLI ALUNNI MUSICI E BALLERINI / DELL' ACADEMIA DUCAL-MILITARE / E DELL' ISTITUTO DI EDUCATIONE / IL JORNO X. GENNARO 1777. / STUTTGARD, / Nella Stamparia di COTTA, Stampatore Ducale.  
*HStAS A 21 Bü 640*

### ***La fausse 1776***

LA FAUSSE MAGIE, / COMÉDIE / DE Mr. MARMONTEL, / EN VERS, ET EN UN ACTE, / MELÉE DE CHANT, / RÉPRÉSENTÉE DANS LE TEMPS DE LA FOIRE / SUR LE GRAND THÉÂTRE DE STOUTGARD, / PAR LES ELÈVES - MUSICIENS / DE L' ACADEMIE - DUCALE - MILITAIRE, / ET DE L'INSTITUT D'EDUCATION. EN JUIN MDCCLXXVI. / A STOUTGARD, / Chez CHRISTOFLE FREDERIC COTTA, IMPRIMEUR DE LA COUR.  
*HStAS A 21 Bü 639*

### ***La gara 1772***

La Gara De' Numi / Nel Tempio D' Apollo. / Cantata / Da Rappresentarsi / All' Arrivo / Di / Sua Altezza Reale / La Principessa / Dorotea Federica / Di Wirtemberg / Il Giorno Della Festa / Della Solitudine / Per Ordine / Die Sua Altezza Serenissima / Il Duca Regnante Di Wirtemberg. / Nella Stamparia Di Cotta, Stampatore Ducale 1772.

WLB Fr.D.qt.K.83

### ***La liberazione 1625***

LA LIBERAZIONE / DI RUGGIERO / DALL'ISOLA D'ALCINA / BALLETO / Rapp.<sup>ta</sup> in Musica al Ser.<sup>mo</sup> / LADISLAO SIGISMONDO / Principe di Polonia / e di Suezia / Nella Villa Imp.<sup>le</sup> / della Sereniss.<sup>ma</sup> / Arcid.<sup>ssa</sup> d'Austria Gran Duch.<sup>sa</sup> / di Toscana / Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando / Saracinelle Bali di Volterra / Per Pietro Ciccconcilli 1625 Con / Licenza de Superiori / ALLE STELLE MEDICEE

BNC V.MIS 1190.1

### ***La Monarchia 1678***

LA / MONARCHIA / LATINA / TRIONFANTE. / Festa Musicale / IN APPLAUSO DEL FELICISSIMO NATALE / DEL / SERENISS: GIOSEFFO / ARCIDUCA D'AUSTRIA, / FIGLIO DELLE AUGUSTISS: / MAESTÀ / DI / LEOPOLDO / IMPERATORE / ET / ELEONORA, / MADDALENA, / TERESA / IMPERATRICE, / NATA PRENCIPESSA DI NEOBURGO. / Alle Medesime M. M. Consacrata, / ... / IN VIENNA D' AUSTRIA, Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C. Anno 1678.

ÖNB 25071-D

### ***La nascita 1782***

LA NASCITÀ / DI / FELICITÀ, / O / L'OMAGGIO DELLE FATE, E DE' GENJ. / FESTA ALLEGORICA, / RAPPRESENTATA NEL GRAN TEATRO / DI STUTGARD / PER ORDINE / DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / PER CELEBRARE / IL GIORNO DI NASCITA / DI SUA ECCELLENZA / LA CONTESSA / DI HOHENHEIM, / il Giorno X. Gennaro MDCCLXXXII. / STUTGARD. / Nella Stamparia di Cotta, Stapatore Ducale.

HStAS A 21 Bü 641

### ***La Nitteti 1759***

LA NITTETI / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTAGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK, &c. &c. / ... / STUTGART, / Nella Stamparia di Cristoforo Cotta, Stampatore Ducale. / Ao. 1759.

HStAS A 21 Bü 637

### ***La Nitteti Prologo 1759***

PROLOGO / DA RECITARSI / AVANTI L'OPERA NITTETI / NEL TEATRO  
DUCALE DI STUTGARD / NEL SOLENNE / GIORNO NATALIZIO / DI / SUA  
ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E /  
TECK, &c. &c. / STUTGARD. / Nella stamparia di Cristoforo Friderico Cotta,  
Stampatore Ducale. / Anno 1759.

*HStAS A 21 Bü 637*

### ***La pastorella 1763***

LA / PASTORELLA ILLUSTRE / AZIONE PER MUSICA / IN DUE PARTI / DA  
RAPPRESENTARSI / NEL DUCAL TEATRO DI STUTTGARDT / PER ORDINE  
DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG  
E TECK &c. &c. / IL DI 4. NOVEMBRE 1763. / GIORNO DI S. CARLO /  
FESTA DELL' INSIGNE SUO ORDINE DUCALE. / ... / Nella stamparia di Cotta,  
Stampatore Ducale.

*HStAS A 21 Bü 638*

### ***La schiava 1768***

LA SCHIAVA LIBERATA. / DRAMMA SERIO-BUFFO PER MUSICA / DA RAP-  
PRESENTARSI / NEL / DUCAL TEATRO DI LOUISBOURG / FESTEGGIANDOSI  
LI 18. DECEMBRE, / IL / FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI SUA ALTEZZA  
REALE / LA PRINZIPESSA / FEDERICA / DI / WIRTEMBERG, PRINCIPESSA  
DI / BRANDENBURG SCHWEDT, / PER ORDINE / DI SUA ALTEZZA SERENIS-  
SIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / E TECK &c. &c. / ... /  
NELLA STAMPERIA DI COTTA, STAMPATORE DUCALE / 1768.

*HStAS A 21 Bü 639*

### ***Le deserteur 1774***

LE DESERTEUR. / DRAME DE MONSIEUR SEDAINE, / ACCOMODÉ ET  
RÉDUIT / PAR ORDRE / DE / SON ALTESSE SÉRÉNISSIME / MONSEIGNEUR /  
LE / DUC REGNANT / DE WIRTEMBERG, / POUR ETRE REPRÉSENTÉ / A LA  
SOLITUDE / PAR LES ÈLÈVES DE L' ACADEMIE MILITAIRE, / ET DE L'INSTITUT  
D'ÉDUCATION, / le XIV. Décembre MDCCLXXIV. / DE L'IMPRIMERIE DE  
COTTA, IMPRIMEUR DE LA COUR.

*HStAS A 21 Bü 639*

### ***Les Fêtes 1782***

Les Fêtes Thessaliennes. Opéra-Ballet Allegorique, / Représenté / Sur Le  
Grand Theatre De Stoutgard / Pour Celeberer L'Arrivée / De Leurs Altesses  
Imperiales / Paul Petrovich, Grand Duc de Russie, / Et / Marie Federowna, /  
Grande Duchesse De Russie, / Née Princesse De Wirtemberg - Stoutgard. / Le  
Du Mois De Septembre MDCCLXXXII. / A Stoutgard, / de L'Imprimerie de  
Cotta, Imprimeur de la Cour & de la Chanc.

*HStAS A 21 Bü 641*

***Les deux avares 1776***

Les Deux Avarès. / Comédie En Deux Actes Melée D'Ariettes / De La Composition De Mr. Gretri / Avec un Divertissement Analogue A La Piece / Représentée Et Exécuted Dans Toutes Ses Parties / Par Ordre / De / Son Altesse Serenissime / Monseigneur / Le / Duc Regnant / De Wurtemberg, / Sur Le Grand Théâtre De Stoutgard / Par les Éleves de L'Académie-Ducale-Militaire / Et De L'Institut D'Education. / Le XIV. Décembre MDCCLXXVI. / Jour de L'Anniversaire De La Fondation / De L'Académie. / A Stoutgard, / Chez Christophe Frederic Cotta, Imprimeur De La Cour.

*HStAS A 21 Bü 639*

***Li tre vecchi 1768***

LI TRE VECCHI / INNAMORATI / DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA / Da Rappresentarsi nel Teatro di / Grawenech. / Per la Villeggiatura d'Estate / DI / S. A. S. / IL DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG / E TECK &c. &c. / L' ANNO 1768.

*HStAS A 21 Bü 639*

***Merope 1742***

MEROPE. Drama per musica / da rappresentarsi nel / famosissimo Teatro / GRIMANI / di / S: GIO. GRISOSTOMO / il Carnovale / 1742 / dedicato / alla Veneta / Nobiltà

*LOC ML48 [S4865]*

***Minerva 1781***

MINERVA. / FESTA ALLEGORICA, / RAPPRESENTATA / NEL GRAN TEATRO DI STUTGARD / PER ORDINE / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / IL / DUCA REGNANTE / DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. / PER CELEBRARE / IL GIORNO DI NASCITA / DI / SUA ECCELENZA / LA CONTESSA / DI HOHENHEIM, / il Giorno X. di gennaio MDCCLXXXI. / STUTGARD, / Nella Stamparia di Cotta, Stampatore Ducale.

*HStAS A 21 Bü 640*

***Pelope 1755***

PELOPE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGART / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG / E TECH, &c. &c. / PER COMANDO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / ELISABETTA SOFIA / FEDERICA / DUCHESSA REGNANTE DI WIRTEMBERG. / ... / STUTGART, Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale A. 1755.

*WLB R 18 Ver 4*

### ***Semiramide 1762***

SEMIRAMIDE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO DUCALE DI STUTGARD / FESTEGGIANDOSI / IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO / DI / SUA ALTEZZA SERENISSIMA / CARLO, / DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E / TECK &c. &c. / Nella stamparia di Cotta, Stampatore Ducale, 1762.

*HStAS A 21 Bü 638*

### ***Servio Tullio 1685***

SERVIO TULLIO / Drama per Musica / Da rappresentarsi / ALLE AUGUSTISIME NOZZE / Di / SUE ALTEZZE ELETTORALI / IL SERENISSIMO / MASSIMILIANO / EMANUELE / Duca dell' una, e l' altra Bavaria, e del / Palatinato Superiore, Prencipe Elettore / del Sac.Rom.Imp.Conte Palatino del Reno, / Landgravio di Leichtenberg,&c. &c. / E / LA SERENISSIMA ELETTRICE / MARIA ANTONIA / Arciduchessa d' Austria, &c. &c. / L'Anno 1685. /.../ IN MONACO, / PER GIOVANNI JECKLINO, Stampatore ELETTORALE.

*BSB Res/4 Bavar. 2165,VI,2*

### ***Temistocle 1757***

TEMISTOCLE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / Nel real Teatro di S. Carlo bel di / 18. Dicembre 1757. / IN CUI SI FESTIGGIA / IL GLORIOSISSIMO NOME / DELLA GRAN REGINA / DELLE SPAGNE. / ALLA MAESTÀ / DEL / RE NOSTRO SIGNORE / DEDICATO / IN NAPOLI MDCCLVI / PER GIROLAMO FLAUTO / Impressore di S. M.

*MBM Lo.2585*

### ***Tito Manlio 1743***

Tito Manlio / Drama per Musica / DA RAPPRESENTARSI / NEL REGIO TEATRO / DI TORINO / Nel Carnovale del 1743. / Alla presenza / DI SUA MAESTA. / IN TORINO. / Appresso Pietro Giuseppe Zappata, e Figiuolo, / Stampatori della Società de' Sign. Cavalieri.

*DHI Rar. Libr. Op. 18. Jh. 8/15#9*

### ***Vologeso 1765***

DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO / DI S. BENEDETTO / Il Carnevale dell' Anno / MDCCLXV / IN VENEZIA / Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto / CON PERMISSIONE DE SUPERIORI.

*BSB L.eleg.m. 3434*

### ***Zemire et Azor 1775***

ZEMIRE ET AZOR / COMEDIE-BALLET / DE M. MARMONTEL DE L'ACADEMIE FRANÇAISE / AVEC UNE MUSIQUE TOUTE NOUVELLE, DES AIRS, / ET DES DIVERTISSEMENTS AJOUTES / PAR ORDRE / DE / SON ALTESSE SERENISSIME / MONSEIGNEUR / LE / DUC REGNANT DE WIRTEMBERG /

REPRÉSENTÉE ET EXÉCUTÉE DANS TOUTES SES PARTIES, / SUR LE GRAND  
THEATRE DE STOUTGARD / PAR LES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE-MILITAIRE /  
ET DE L'INSTITUT D'ÉDUCATION / le XIV. Décembre MDLXXV. / A STOUT-  
GARD, / Chez CHRISTOFLE FREDERIC COTTA, IMPRIMEUR DE LA COUR.  
*HStAS A 21 Bü 639*

### *Gedruckte Quellen (bis 1850) und Quellenausgaben*

#### **Algarotti 1769**

Algarotti, Francesco Graf von: Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera, aus dem Italiänischen des Grafen Algarotti übersetzt von R. E. Raspe, Kassel 1769.

#### **Aristoteles/Fuhrmann 2022**

Aristoteles: Poetik, übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann, Ditzingen 2022.

#### **Benzin 1751**

Benzin, Johann Gottlieb: Versuch einer Beurtheilung der Pantomimischen Oper des Herrn Nicolini, Erfurt 1751.

#### **Bianconi 1787**

Bianconi, Carlo: Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichità milanesi, Mailand 1787.

#### **Buonarroti 1600**

Buonarroti, Michelangelo (d. J.): Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima maestà di Madama Maria Medici Regina di Francia e di Navarra, Florenz 1600.

#### **Buwinghausen/Ziegesar 1911**

Tagebuch des Herzoglich Württembergischen Generaladjutanten Freiherrn von Buwinghausen-Wallmerode über die „Land-Reisen“ des Herzogs Karl Eugen von Württemberg in der Zeit von 1767 bis 1773, hrsg. von Ernst von Ziegesar, Stuttgart 1911.

#### **Camerer 1762**

Camerer, Johann Friedrich: Vermischte historisch-politische Nachrichten in Briefen von einigen merkwürdigen Gegenden der Herzogthümer Schleßwig und Hollstein, ihrer natürlichen Geschichte und anderen seltenen Alterthümern, Leipzig – Flensburg 1762.

#### **Casanova/Sauter 1965**

Casanova, Giacomo Girolamo: Geschichte meines Lebens, übers. von Heinz von Sauter, hrsg. von Erich Loos, Bd. 6, Berlin 1965.

**Casanova/Conrad 1983**

Casanova, Giacomo Girolamo: Geschichte meines Lebens. Casanovas Memoiren, übers. von Heinrich Conrad nach der Ausgabe München und Leipzig 1907/1909, hrsg. von Günter Albrecht, Leipzig et al. 1983.

**Diderot/Naigeon 1818**

Diderot, Denis: Oeuvres De Denis Diderot: Précédées De Mémoires Historiques Et Philosophiques Sur Sa Vie Et Ses Ouvrages, hrsg. von Jacques André Naigeon, Bd. 4, Paris 1818.

**Füssli 1774**

Füssli, Johann Caspar: Füeßlins Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Nebst ihren Bildnissen, Zürich 1774.

**Galli Bibiena 1711**

Galli Bibiena, Ferdinando: L'architettura civile preparata sú la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena cittadino bolognese ... disseginate e descritte in cinque parti, Parma 1711.

**Galli Bibiena 1740**

Galli Bibiena, Giuseppe: Architetture, e prospettive dedicate alla maestà di Carlo Sesto. Imperador De' Romani da Giuseppe Galli Bibiena suo primo ingegner teatrale, ed architetto, inventore delle medesime, Augsburg 1740.

**Giovio 1784**

Giovio, Giambattista Conte: Gli uomini della Comasca diocesi antichi e moderni nelle arti e nelle lettere illustri dizionario ragionato, Modena 1784.

**Goethe/Golz 2000**

Goethe, Johann Wolfgang von: Tagebücher 1790–1800, historisch-kritische Ausgabe, hrsg. von Jochen Golz unter Mitarbeit von Wolfgang Albrecht im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik, Bd. 2: Text, Stuttgart 2000.

**Hallerstein/Schmidt 1933**

Haller v. Hallerstein, Johann Siegmund Christoph Joachim: Reisejournal 1772. Die Solitude, wie sie ein junger Nürnberger Patrizier im Jahr 1772 sah, bearb. v. R. W. Schmidt, in: Württemberg, 1933, S. 250–256.

**Hartmann 1799**

Hartmann, Johann August Georg von: Kurze fragmentarische Geschichte Des Wirtembergischen Hof=Theaters Von Herzog Carls Regierung an, bis auf die gegenwärtige Zeit, nebst Vorschlägen Zu einer Pensions=Caße für dieses Theater, und Zur Verbesserung desselben überhaupt, 1799 von J. G. H.

*HStAS A 12 Bü 75*

**Hartmann/Nägele 2000**

Hartmann, Johann August Georg von: Kurze fragmentarische Geschichte des württembergischen Hof=Theaters (1750–1799), in: Nägele 2000, S. 85–109.

**Haug 1790**

Haug, Balthasar: Das gelehrte Württemberg, Stuttgart 1790

**Haug/Olms 1979**

Haug, Balthasar: Das gelehrte Württemberg, Stuttgart 1790 (Nachdruck: Hildesheim / New York 1979).

**Henle 1847**

Henle, Siegfried: Deutsche Lustschlösser. Erste Section: Württembergische Lustschlösser, II. Abteilung: Freudental, Solitude, Hohenheim, Bellevue und Rosenstein, Würzburg 1847.

**Hesiodus/Eichberger 1930**

Hesiod: Hesiods Werke, übersetzt von Heinrich Gebhardt, hrsg. von Albert Eichberger, Ulm 1930.

**Hesiodus/Schrott 2014**

Hesiod: Theogonie, übersetzt und erläutert von Raoul Schrott, München 2014.

**Höslin 1798**

Weil. Jeremias Höslins, / Pfarrers zu Böringen, Uracher Oberamts, / Beschreibung / der / Württembergischen Alp, / mit / landwirthschaftlichen Bemerkungen, / herausgegeben / von / dessen Sohn, / M. Jeremias Höslin, / Pfarrer zu Gruorn, Uracher Oberamts. / Tübingen, / bei Jakob Friedrich Heerbrandt. / 1798.

**Kerner/Grimm 1981**

Kerner, Justinus: Das Bilderbuch aus meiner Knabenzeit (Erstausgabe 1840), in: Justinus Kerner. Ausgewählte Werke, herausgegeben von Gunter Grimm, Stuttgart 1981.

**Lessing 1750**

Lessing, Gotthold Ephraim / Mylius, Christhold: Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Viertes Stück, Stuttgart 1750.

**Maubert de Gouvest 1765**

Maubert de Gouvest, Jean-Henri: La pure vérité. Lettres et memoires sur le Duc et le Duché de Wirtemberg, pour servir a fixer l'opinion publique sur le proces entre le Prince et ses sujets. Par Mme la Baronne Douairière de W., Augsburg 1765.

**Memminger 1817**

Memminger, Johann Daniel Georg: Stuttgart und Ludwigsburg mit ihren Umgebungen, Stuttgart/Tübingen 1917.

**Oldelli 1807**

Oldelli, Gian-Alfonso: Dizionario storico-ragionato degli uomini illustri del canton Ticino, Bd. 1, Lugano 1807.

**Pahl 1799**

[Pahl, Johann Gottfried]: Geheimnisse eines mehr als fünfzigjährigen württemberg. Staatsmannes. Zum Besten seiner Landsleute als ein Vermächtniß nach seinem Tode herausgegeben, [Heilbronn] 1799.

**Parfaict 1767**

Parfaict, François: „Servandoni, (Jean-Nicolas)”, in: Dictionnaire des théâtres de Paris, Bd. 5, Paris 1767, S. 133–139.

**Platon/Burnet 1903**

Platon: Symposion, in: Platonis Opera, hrsg. von John Burnet, Oxford 1903.

**Röder 1792**

Röder, Philipp Ludwig Hermann: Geographisches statistisch–topographisches Lexikon von Schwaben oder vollständige alphabetische Beschreibung aller im ganzen Schwäbischen Kreis liegenden Städte, Klöster, Schlösser, Dörfer, Flecken, Höfe, Berge, Thäler, Flüsse, Seen, merkwürdiger Gegenden u. s. w. mit genauer Anzeige von deren Ursprung ..., Bd. 2, Ulm 1792.

**Schubart 1806**

Schubart, Christian Friedrich Daniel: Christ. Fried. Dan. Schubart's Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, hrsg. von Ludwig Schubart, Wien 1806.

**Schütze 1794**

Schütze, Johann Friedrich: Hamburgische Theater-Geschichte, Hamburg 1794.

**Uriot 1763**

Uriot, Joseph: Description des fêtes, données pendant quatorze jours à l'occasion du jour de naissance de Son Altesse Sérenissime Monseigneur le duc régnant de Wurtemberge et Teck. &. &. &., le onze février MDCCLXIII, Stuttgart 1763.

**Uriot 1764**

Uriot, Joseph: Description des fêtes données à l'occasion du jour de naissance de Son Altesse Sérenissime Monseigneur le duc régnant de Wurtemberg et Teck &. &. &., le onze février MDCCLXIV, Stuttgart 1764.

**Uriot 1765**

Uriot, Joseph: Die Wahrheit so wie sie ist, der so betitelten Reinen Wahrheit entgegen gesetzt, Stuttgart 1765.

**Wimpffen 1788**

Wimpffen, François Louis de: Mémoires du Général de Wimpffen, écrits par lui même. Tome premier. Contenant sa vie privée et militaire, Paris 1788.

**Zani 1820**

Zani, Pietro: Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti, Teil I, Bd. 6, Parma 1820.

**Zschokke 1812**

Zschokke, Heinrich: Ansichten von Stuttgart und Ludwigsburg von einem Reisenden, in: Miszellen für die neueste Weltkunde 49, 1812, S. 193–197.

*Sekundärliteratur***Abert 1907**

Abert, Hermann: Die dramatische Musik, in: Herzog Karl Eugen 1907, S. 557–611.

**Abert 1908**

Abert, Hermann: Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie, Halle a. S. 1908.

**Adamczyk 1990**

Adamczyk, Vladimír: Zámecké divadlo v Českém Krumlově, in: Zprávy Divadelního ústavu, Bd. 1/12, masch., 1990, S. 33–35.

**Adamczyk 1993**

Adamczyk, Vladimír: Questions of Perception and Authentic Experience in the Historical Building of the Baroque Theatre, in: Ptáčková 1993, S. 33–35.

**Adamczyk 1994**

Adamczyk, Vladimír: The Magic of the Baroque Stage / Charme du théâtre baroque, in: Castle Theatres in Bohemia and Moravia (Czech theatre / Tchéque théâtre 7), hrsg. vom Theater Institut Prag, Prag 1994, S. 32–42.

**Angrisani 1983**

Angrisani, Simonetta: I Galliari. Primi scenografi della Scala, Kat. Ausst. Mailand 1983, Florenz 1983.

**Antoni 2006**

Antoni, Silke: „Styx“, in: Der Neue Pauly Online. Brill. [https://doi-org.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/10.1163/1574-9347\\_dnp\\_e1124740](https://doi-org.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/10.1163/1574-9347_dnp_e1124740) (abgerufen am 2. Januar 2024)

**Arqués 2009**

Arqués, Rossend: Il più bel nome de Pietro Pariati, poeta cesari i víctima dels fills de Momo, in: *Recerca Musicològica* XIX, 2009, S. 259–283.

**Bach 1902a**

Bach, Max: Theaterbau von 1750 und 1758, in: *Stuttgarter Neues Tagblatt*, 22. März 1902 (Nr. 68), S. 1.

**Bach 1902b**

Bach, Max: Theaterbau von 1750 und 1758, in: *Stuttgarter Neues Tagblatt*, 7. Mai 1902 (Nr. 105), S. 1.

**Bachler 1972**

Bachler, Karl: Gemalte Theatervorhänge in Deutschland und Österreich, München 1972.

**Bäuerle/Wenger 1998**

Bäuerle, Gerhard / Wenger, Michael: Schloß Ludwigsburg. Eine Baugeschichte, das Leben am Hof, die Gärten und das „Blühende Barock“, Karlsruhe 1998.

**Ball-Krückmann 1998a**

Ball-Krückmann, Babette: Bühnenbildentwürfe zwischen Barock und Klassizismus. Bemerkungen zur Zeichenkunst der Galli Bibiena, in: Krückmann 1998, S. 116–131.

**Ball-Krückmann 1998b**

Ball-Krückmann, Babette: „Giuseppe Galli Bibiena. Umbauprojekt für das Berliner Opernhaus, Bühnenportal und Wandaufriß des Zuschauerraums 1750“, in: Krückmann 1998, S. 264.

**Ball-Krückmann 1998c**

Ball-Krückmann, Babette: „Carlo Galli Bibiena. Palmenwald 1754“, in: Krückmann 1998, S. 272–274.

**Ball-Krückmann 2000**

Ball-Krückmann, Babette: L'opera tarda di Giuseppe Galli Bibiena: I lavori per Dresda e Berlino, in: Lenzi/Bentini 2000, S. 155–166.

**Ball-Krückmann 2009**

Ball-Krückmann, Babette: Carlo Galli Bibiena. Seine Bühnenbilder für das Markgräfliche Opernhaus in Bayreuth. Zwischen Tradition und Lokalsituation, in: Berger 2009, S. 241–266.

**Barmeyer 1968**

Barmeyer, Eike: Die Musen. Ein Beitrag zur Inspirationstheorie (Humanistische Bibliothek 2), Diss. München 1967/68, München 1968.

**Bauer 1998**

Bauer, Oswald Georg: „Ihre Ideen waren der Würde der Herrscher ebenbürtig, und nur die Macht der Herrscher konnte ihren Ideen Gestalt geben“. Zur Typologie des Bühnenbildes der Galli Bibiena, in: Krückmann 1998, S. 104–109.

**Bauer 2006**

Bauer, Oswald Georg: Die Entdeckung der Welt auf dem Theater, in: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München 20, München 2006, S. 31–63.

**Baumann 1988**

Baumann, Carl-Friedrich: Licht im Theater. Von der Argand-Lampe bis zum Glühlampen-Scheinwerfer, Stuttgart 1988.

**Baur-Heinhold 1966**

Baur-Heinhold, Margarete: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert, München 1966.

**Beaumont 1990**

Beaumont, Maria Alice: Eighteenth-Century Scenic and Architectural Design. Drawings by the Galli Bibiena Family from Collections in Portugal, Alexandria/Virginia 1990.

**Becker 1987**

Becker, Heinz: Die Oper in Stuttgart um 1800, in: Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons, Stuttgart 1987, S. 613–24.

**Beijer 1972**

Beijer, Agne: Court Theatres of Drottningholm and Gripsholm, New York 1972.

**Belschner 1936**

Belschner, Christian: Ludwigsburg im Wechsel der Zeiten, Ludwigsburg 1936.

**Benito Olmos 1997**

Benito Olmos, Aurora: Arte y Musica en el Museo del Prado, Fundacion ArgentinaVisor, Madrid 1997.

**Berckenhagen/Wagner 1978**

Berckenhagen, Ekhart / Wagner, Gretel (Hrsg.): Bretter, die die Welt bedeuten. Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm in fünf Jahrhunderten, Kat. Ausst. Berlin 1978, Berlin 1978.

**Berger 1997**

Berger, Ute Christine: Die Feste des Herzogs Carl Eugen von Württemberg, Tübingen 1997.

**Berger 2009**

Berger, Günter (Hrsg.): Wilhelmine von Bayreuth heute. Das kulturelle Erbe der Markgräfin, Archiv für Geschichte von Oberfranken, Sonderband 2009, Bayreuth 2009.

**Bernhardt 1922**

Bernhardt, Reinhold: Nicolas Guibal (1725–1784). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts, Diss. (masch.) Erlangen 1922.

**Berthold 1968**

Berthold, Margot: Weltgeschichte des Theaters, Stuttgart 1968.

**Bethe 1931**

Bethe, Erich: „Styx 3“, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Wilhelm Kroll, Bd. IV A, 1, Stuttgart 1931, Sp. 464 f.

**Betzwieser 2002**

Betzwieser, Thomas: Sprechen und Singen: Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper, Stuttgart/Weimar 2002.

**Betzwieser 2016**

Betzwieser, Thomas (Hrsg.): Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth. Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 31), Würzburg 2016.

**Bianchi 1900**

Bianchi, Giuseppe (Hrsg.): Gli artisti ticinesi. Dizionario biografico, Lugano 1900.

**Bidlingmaier 1991**

Bidlingmaier, Rolf: Die Herzogliche Oper in Kirchheim unter Teck, in: Schriftenreihe des Stadtarchivs Kirchheim unter Teck 13, Kirchheim unter Teck 1991, S. 87–101.

**Bidlingmaier 1997**

Bidlingmaier, Rolf: Die Brüder Riccardo, Paolo, Livio und Leopoldo Retti. Eine oberitalienische Künstlerfamilie im Herzogtum Württemberg, in: Südwestdeutsche Blätter für Familien- und Wappenkunde 21, 1997, S. 569–584.

**Bie 1894/97**

Bie, Oscar: „Musen“, in: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hrsg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Leipzig 1894–1897, Bd. II/2, Sp. 3238–3295.

**Bláha 2003**

Bláha, Jiří (Hrsg.): Materiály k dějinám zámeckého divadla v Litomyšli, Litomyšl 2003.

**Bláha 2010**

Bláha, Jiří: Zámecké divadlo v Litomyšli, Nymburk 2010.

**Bláha 2015**

Bláha, Jiří: Castle Theater in Český Krumlov. Restoration and Presentation, Prag 2015.

**Bláha 2017**

Bláha, Jiří: The Chateau Theatre, Theatre interior by Joseph Platzer, in: Litomyšl. Zámecké návrší / Litomyšl. The Chateau Mount, hrsg. von Jiří Kroupa, Prag 2017, S. 88–94.

**Boccia 1998**

Boccia, Remo (Hrsg.): Artisti italiani a Stoccarda ed alla corte di Ludwigsburg nel 17.mo e 18.mo secolo / Italienische Künstler am Stuttgarter und Ludwigsburger Hof des 17. und 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1998.

**Bölte 1931**

Bölte, Felix: „Styx 1)“, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Wilhelm Kroll, Bd. IV A, 1, Stuttgart 1931, Sp. 457–463.

**Borcherdt 1931**

Borcherdt, Hans Heinrich: Theater und bildende Kunst im Wandel der Zeiten. Ein Vortrag, in: Euphorion 32/1, 1931, S. 179–187.

**Bouffard/Schirm/Vinciguerra 2019**

Bouffard, Mickaël / Schirm, Christian / Vinciguerra, Jean-Michel (Hrsg.): Un air d'Italie. L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution, Kat. Ausst. Paris 2019, Paris 2019.

**Brandenburg 2016**

Brandenburg, Irene: „Rudolph, Johann Joseph“, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, 2016–. Erstpublikation des Artikels (Print) 2005, Online-Publikation 2016. <https://www-mgg-online-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/mgg/stable/16557> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Brauneck 1996**

Brauneck, Manfred: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, Bd. 2, Stuttgart/Weimar 1996.

**Breuer/Esser/Scholderer 1998**

Breuer, Judith / Esser, Saskia / Scholderer, Hans-Joachim: Das Schloßtheater in Ludwigsburg ist restauriert. Zu Baugeschichte, Denkmalwert und denkmalpflegerischem Konzept, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 27/3, 1998, S. 167–176.

**Brüser 2017**

Brüser, Joachim: „C'est le plus abominable et détestable pays du monde“ – die Erziehung Carl Eugens und seiner Brüder am preußischen Hof 1741 bis 1744, in: Mährle 2017, S. 21–48.

**Brun 1905**

Brun, Carl: Schweizerisches Künstler-Lexikon, 4 Bde., Frauenfeld 1905–17.

**Bubbe 1932**

Bubbe, Hans Ferdinand: Versuch einer Chronik der Stadt und des Klosters Uetersen, Heimatbuch Uetersen, Bd. 1, Uetersen 1932.

**Carluccio 2010**

Carluccio, Manuela: Manuale di scenotecnica barocca. Le macchine dell'infinito, Bari 2010.

**Carter/Chew 2001**

Carter, Tim / Chew, Geoffrey: „Monteverdi [Monteverde], Claudio“, in: Grove Music Online, 2001. <https://www-oxfordmusiconline-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044352?rskey=Vcxhju&result=1> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Carter/Hitchcock 2001**

Carter, Tim / Hitchcock, H. Wiley: „Caccini, Giulio Romolo“, in: Grove Music Online, 2001. <https://www-oxfordmusiconline-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-90000380257?rskey=h3lXh5&result=1> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Corboz 1994**

Corboz, André: Frühes Mittelalter (Architektur der Welt 14), hrsg. von Henri Stierlin, Köln 1994.

**Crespi 2004**

Crespi Morbio, Vittoria: I Galliari alla Scala, Turin 2004.

**Crivelli 1970**

Crivelli, Aldo: Artisti ticinesi in Europa. Germania, Danimarca, Inghilterra, Olanda, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna. Catalogo critico (Collezione artisti ticinesi in Europa 3), Locarno 1970.

**Cusick 2009**

Cusick, Suzanne G.: Francesca Caccini at the Medici Court. Music and the Circulation of Power, Chicago/London 2009.

**Dahms 2010**

Dahms, Sibylle: Der konservative Revolutionär. Jean Georges Noverre und die Ballettreform des 18. Jahrhunderts, München 2010.

**Dahms 2016**

Dahms, Sibylle: „Deller, Florian Johann“, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lüttken, 2016–. Erstpublikation des Artikels (Print) 2001, Online-Publikation 2016. <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg03550&v=1.0&rs=mgg03550&q=Deller> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Dardanello 2018**

Dardanello, Giuseppe (Hrsg.): Cultura, arte e società al tempo di Juvarra (Quaderni sull'età e la cultura del barocco 1), Florenz 2018.

**Das deutsche Bühnenbild 1937**

Das deutsche Bühnenbild. Haus der Kunst, Kat. Ausst. Berlin 1937, Berlin 1937.

**Das Ludwigsburger Schloßtheater 1998**

Das Ludwigsburger Schloßtheater. Kultur und Geschichte eines Hoftheaters, hrsg. von den Ludwigsburger Schloßfestspielen, Leinfelden-Echterdingen 1998.

**De Maddalena 1994**

De Maddalena, Leonie: I fratelli Galliari e le scenografie per l'opera *Romolo e Ersilia*, in: Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno 5, 1994, S. 34–37.

**Deborre 1998**

Deborre, Ingeborg: Ein Hof und seine Bühnen. Das Schloßtheater und seine Rolle in der Geschichte der württembergischen Theaterbauten, in: Das Ludwigsburger Schloßtheater 1998, S. 19–34.

**Eriksen 1974**

Eriksen, Svend: Early Neo-Classicism in France. The creation of the Louis Seize style in architectural decoration, furniture and ormolu, gold and silver, and Sèvres porcelain in the mid-18th century, London 1974.

**Esser 1995**

Esser, Saskia: Wohin mit großformatigen Bühnenbildern? Konservierung, Depositionierung und künftige Präsentation der historischen Bühnenbilder aus dem Ludwigsburger Schloßtheater, in: Das Schloß und seine Ausstattung als denkmalpflegerische Aufgabe (IKOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees 16), München 1995, S. 76–81.

**Esser 1998a**

Esser, Saskia: Bühnenschätze vom Dachboden. Die historischen Theaterdekorationen, in: Das Ludwigsburger Schloßtheater 1998, S. 43–58.

**Esser 1998b**

Esser, Saskia: Die Bühnenbilder des Ludwigsburger Schloßtheaters, in: Schloßtheater Ludwigsburg 1998, S. 81–85.

**Esser 2008**

Esser, Saskia: Auf dem Dachboden überdauert. Der Kulissenschatz des Ludwigsburger Schlosstheaters, in: Schlosstheater Ludwigsburg. 250 Jahre – Von der Hofoper zum lebendigen Theaterdenkmal (KulturGeschichte BW), hrsg. vom Staatsanzeiger Verlag in Zusammenarbeit mit Vermögen und Bau Baden-Württemberg, Amt Ludwigsburg, und den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg, Stuttgart 2008, S. 30–37.

**Fahy 2005**

Fahy, Everett (Hrsg.): The Wrightsman pictures, New Haven 2005.

**Fischer 2009**

Fischer, Christine: Engravings of Opera Stage Settings as Festival Books. Thoughts on a New Perspective of Well Known Sources, in: Music in Art 34, 2009, S. 73–88.

**Fischer-Lichte 1995**

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 3: Die Aufführung als Text, Tübingen <sup>3</sup>1995.

**Fischer-Lichte 2007a**

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 1: Das System der theatralischen Zeichen, Tübingen <sup>5</sup>2007.

**Fischer-Lichte 2007b**

Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Bd. 2: Vom „künstlichen“ zum „natürlichen“ Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung, Tübingen <sup>5</sup>2007.

**Fischer-Lichte 2009**

Fischer-Lichte, Erika: Theater als „Emotionsmaschine“. Zur Aufführung von Gefühlen, in: Koordinaten der Leidenschaft. Kulturelle Aufführungen von Gefühlen, hrsg. von Clemens Risi und Jens Roselt, Berlin 2009, S. 22–50.

**Fischer-Lichte 2016**

Fischer-Lichte, Erika: Theater als Affektmaschine, in: Sommer-Mathis/Franke/Risatti 2016, S. 17–25.

**Fleck 1968**

Fleck, Walther-Gerd: Grafeneck und Einsiedel. Zwei Lustschlösser des Herzogs Carl Eugen von Württemberg, Stuttgart 1968.

**Flik 1999**

Flik, Reiner: Die Textilindustrie in Calw und Heidenheim 1750–1870. Eine regional vergleichende Untersuchung zur Geschichte der Frühindustrialisierung und der Industriepolitik in Württemberg (Zeitschrift für Unternehmensgeschichte, Beiheft 57), Stuttgart 1999.

**Forderer 1942**

Forderer, Josef: Das Tübinger Opernhaus in der Bleiche, in: Tübinger Blätter 33, 1942, S. 35–39.

**Franz 1985**

Franz, Erich: Pierre Michel D'Ixnard 1723–1795. Leben und Werk, Weißenhorn 1985.

**Freedley 1940**

Freedley, George: Theatrical designs from the baroque through neoclassicism. Unpublished material from American private collections, New York 1940.

**Frese 2004**

Frese, Annette: Bühnengestaltung für die Sommerresidenz. Typologie der »Decorations«, in: Leopold/Pelker 2004, S. 181–246.

**Fritz 2017**

Fritz, Eberhard: Der barocke und der aufgeklärte Landesfürst – ein Gegensatz? Carl Eugens Herrscherrolle und Repräsentation, in: Mährle 2017, S. 106–121.

**Gallignani 2002**

Gallignani, Daniela (Hrsg.): I Bibiena. Una familia in scena. Da Bologna all'Europa (Saggi e documenti 188), Florenz 2002.

**Garbin 2009**

Garbin, Emanuele: La geometria della distrazione. Il disegno del teatro e delle scene dell'opera italiana, Venedig 2009.

**Gebhardt 2011**

Gebhardt, Werner: Die Schüler der Hohen Karlsschule. Ein biographisches Lexikon, Stuttgart 2011.

**Gebhardt 2021**

Gebhardt, Werner: Die Hohe Karlsschule, ein Lehr- und Gewerbebetrieb in Stuttgart von 1770 bis 1794, Stuttgart 2021.

**Gerdes 1987**

Gerdes, Frauke: Aspekte der Bühnenbildentwicklung in Italien bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts, in: Antonio Caldara. Essays on his life and times, hrsg. von Brian W. Pritchard, Aldershot 1987, S. 345–363.

**Girard 1905a**

Girard, E. L.: „Giovanni Battista Innocenzo Colomba“, in: Brun 1905, S. 309.

**Girard 1905b**

Girard, E. L.: „Luca Antonio Colomba“, in: Brun 1905, S. 309 f.

**Giseri 1995**

Giseri, Andreina: I Galliari e l'unità delle arti nel Settecento europea, in: Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento, hrsg. von Gianni Carlo Sciolla, Bergamo 1995, S. 13–18.

**Glanz 1991**

Glanz, Alexandra: Alessandro Galli-Bibiena (1686–1748). Inventore delle Scene und Premier Architecteur am kurpfälzischen Hof in Mannheim. Ein Beitrag zur Bibiena-Forschung (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 69), Berlin 1991.

**Gottwald 2000**

Gottwald, Clytus: Regesten zum Repertoire der Stuttgarter Hofoper 1800–1850, in: Nägele 2000, S. 173–216.

**Gousset/Richter 2003**

Gousset, Jean-Paul / Richter, Damien: Les décors de scène conservés au théâtre de la Reine et à l'Opéra Royal de Versailles, in: Versalia 6, 2003, S. 18–34.

**Graf 2006**

Graf, Fritz: “[2] Acheron (Ἀχέρων)”, in: Der Neue Pauly Online. Brill. <https://referenceworks.brill.com/display/entries/NPOE/e102130.xml> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Graves 1905**

Graves, Algernon: The Royal Academy of Arts. A complete dictionary of contributors and their work from its foundation in 1769 to 1904, Bd. 2: Caroll to Dyer, London 1905.

**Gregor 1944**

Gregor, Joseph: Weltgeschichte des Theaters. Von den Ursprüngen bis zum Ausgang des Barocktheaters, München <sup>2</sup>1944.

**Greiner 1986**

Greiner, Karl: Bad Teinach und Zavelstein. Ein Geschichtsbild vom 13. bis zum 20. Jahrhundert, ergänzt und erweitert von Siegfried Greiner, Pforzheim 1986.

**Greisenegger 2016**

Greisenegger, Wolfgang: Die Entwicklung von Bühnenbau und Kulissentechnik vom 16. zum 18. Jahrhundert, in: Sommer-Mathis/Franke/Risatti 2016, S. 59–69.

**Groschner 1999**

Groschner, Gabriele: Nympe – Mänade – Muse. Grenzenlos weiblich in der klassisch griechischen Mythologie, in: Grenzenlos weiblich in barocken und antiken Darstellungen, Kat. Ausst. Salzburg 1999/2000, Salzburg 1999, S. 11–21.

**Guidoboni 2014a**

Guidoboni, Francesco: Giovanni Niccolò Servandoni (1695–1766) architetto, Diss. Università La Sapienza/Université de Paris I, 2014.

**Guidoboni 2014b**

Guidoboni, Francesco: Giovanni Niccolò Servandoni: sa première formation entre Florence, Rome et Londres, in: ArcHistoR, Nr 2, 2024, S. 29–65.

**Guidoboni 2015**

Guidoboni, Francesco: Jean-Nicolas Servandoni à Paris ou la légitimation de l'architecte par le dessin, in: Le dessin d'architecture dans tous ses états. Le dessin instrument et témoin de l'invention architecturale, Neuvièmes rencontres internationales du salon du dessin, 2014, hrsg. von Claude Mignot, Paris 2015, S. 111–130, 194–197.

**Guidoboni/Migom 2016**

Guidoboni, Francesco / Migom, Serge: Giovanni Niccolò Servandoni. Schilder – Decorateur – Architect, Kat. Ausst. Hingene 2016, Antwerpen 2016.

**Gwinner 1862**

Gwinner, Philipp Friedrich: Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Mit zwei Bildnissen und einer Stammtafel, Frankfurt a. M. 1862.

**Hanning/Cusick/Parisi 2002**

Hanning, Barbara R. / Cusick, Suzanne G. / Parisi, Susan: "Caccini family (opera)", in: Grove Music Online, 2002. <https://www-oxfordmusiconline-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000004719> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Harness 2006**

Harness, Kelley: *Echoes of Women's Voices. Music, Art, and Female Patronage in Early Modern Florence*, Chicago/London 2006.

**Hartmann/Nägele 2000**

Hartmann, Johann August Georg von: *Kurze fragmentarische Geschichte des württembergischen Hof-Theaters (1750–1799)*, in: Nägele 2000, S. 85–109.

**Haß 2005**

Haß, Ulrike: *Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform*, München 2005.

**Helmberger/Staschull 2010**

Helmberger, Werner / Staschull, Matthias: *Tiepolos Welt. Das Deckenfresko im Treppenhaus der Residenz Würzburg*, München 2010.

**Henze-Doehring 2012**

Henze-Doehring, Sabine: *Friedrich der Große. Musiker und Monarch*, München 2012.

**Henzel 1997**

Henzel, Christoph: *Zu den Aufführungen der großen Oper Friedrichs II. von Preußen 1740–1756*, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 1997, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart 1997, S. 9–57.

**Herzog Karl Eugen 1907**

Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, hrsg. vom Württembergischen Geschichts- und Altertumsverein, Bd. 1, Esslingen a. N. 1907.

**Heybrock 1970**

Heybrock, Christel: *Jean Nicolas Servandoni (1695–1766). Eine Untersuchung seiner Pariser Bühnenwerke*, Köln 1970.

**Heym/Ponte/Neumann 2008**

Heym, Sabine / Ponte, Susanne de / Neumann, Hermann: *Das Cuvillies-Theater*, München 2008.

**Hill 2016**

Hill, John Walter: „Caccini, Giulio“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lüttenken, 2016–. Erstpublikation des Artikels (Print) 2000, Online-Publikation 2016. <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg02318&v=1.0&rs=id-dd465c41-bb77-1c91-ef20-4ea06bda0d84&q=Caccini%2C%20Giulio> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Hilleström 1958**

Hilleström, Gustaf: *Das Schlosstheater von Drottningholm*, Stockholm 1958.

**Hilleström/Petersens 1980**

Hilleström, Gustaf / Petersens, Lennart af: Drottningholmsteatern förr och nu / The Drottningholm theatre – past and present, <sup>2</sup>Stockholm 1980.

**Hilmera 1957**

Hilmera, Jiří: Zámecké divadlo v Litomyšli, in: Zprávy památkové péče 17/3–4, 1957, S. 113–138.

**Hilmera 1958a**

Hilmera, Jiří: Zámecké divadlo v Českém Krumlově, in: Zprávy památkové péče 18/3–4, 1958, S. 71–95.

**Hilmera 1958b**

Hilmera, Jiří: Zwei böhmische Schlosstheater, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 4, Nr. 2–3, 1958, S. 125–134.

**Hilmera 1966**

Hilmera, Jiří: Die Bühnenbildnerischen Beziehungen zwischen Böhmen und Österreich im 17. und 18. Jahrhundert, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 12, Nr. 2–3, 1966, S. 161–168.

**Hilmera 1968**

Hilmera, Jiří: Das Schloßtheater in Litomyšl, Prag 1968.

**Hilmera 1994**

Hilmera, Jiří: The Château Theatre in Český Krumlov / Le théâtre du château de Český Krumlov, in: Castle Theatres in Bohemia and Moravia (Czech theatre / Tchèque théâtre 7), 1994, S. 12–26.

**Höper 1996**

Höper, Corinna: Deutsche Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, Kat. Best. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1996.

**Höper/Henning 2004**

Höper, Corinna / Henning, Andreas: Das Glück Württembergs. Zeichnungen und Druckgraphik europäischer Künstler des 18. Jahrhunderts, Kat. Ausst. Stuttgart 2004, Ostfildern-Ruit 2004.

**Hübner 2016**

Hübner, Christine: Simon Quaglio. Theatermalerei und Bühnenbild in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Berlin/Boston 2016.

### **Italienische Reisen 1993**

Italienische Reisen. Herzog Carl Eugen von Württemberg in Italien, Kat. Ausst. Ludwigsburg 1993, hrsg. von der Oberfinanzdirektion Stuttgart, Referat Staatliche Schlösser und Gärten. Konzeption und Texte: Klaus Merten und Carla Fandrey, Weißenhorn 1993.

### **Jahn 2000**

Jahn, Bernhard: „Zum Singen und zur Action gebohren“. Affekt und Decorum als Darstellungsprinzipien des barocken Musiktheaters, in: Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof, Kat. Ausst. Dresden 2000, hrsg. von Claudia Schnitzer und Petra Hölscher, Dresden 2000, S. 57–67.

### **Jakubcová/Pernerstorfer 2013**

Jakubcová, Alena / Pernerstorfer, Matthias J. (Hrsg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon, neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe, Wien 2013.

### **Jamme/Pöggeler 1988**

Jamme, Christoph / Pöggeler, Otto (Hrsg.): „O Fürstin der Heimath! Glückliches Stuttgart“. Politik, Kultur und Gesellschaft im deutschen Südwesten um 1800, Stuttgart 1988.

### **Jung 2010**

Jung, Carsten: Historische Theater in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Berlin/München 2010.

### **Kapff 2010**

Kapff, Sixt von: Guckkastenbilder aus dem Augsburgs Verlag von Georg Balthasar Probst, 1732–1801, Weißenhorn 2010.

### **Kindermann 1967**

Kindermann, Heinz: Theatergeschichte Europas, Bd. 3: Das Theater der Barockzeit, Salzburg <sup>2</sup>1967.

### **Kindermann 1972**

Kindermann, Heinz: Theatergeschichte Europas, Bd. 4: Von der Aufklärung zur Romantik, Teil 1, Salzburg <sup>2</sup>1972.

### **Kipper 2003**

Kipper, Christian: Musikalische Aktion in der Opera buffa. „Il mercato di Malmantile“ von Carlo Goldoni, Frankfurt a. M. 2003.

### **Kirsten 2004**

Kirsten, Michael (Hrsg.): Der Zwinger in Dresden, Leipzig <sup>5</sup>2004.

**Klaiber 1959**

Klaiber, Hans Andreas: Der württembergische Oberbaudirektor Philippe de La Guêpière. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Architektur am Ende des Spätbarock, Diss. München 1957, Stuttgart 1959.

**Klaiber 1991**

Klaiber, Hans Andreas: Schloss Solitude, München/Berlin <sup>3</sup>1991.

**Konwitschny 2015**

Konwitschny, Seollyeon; Alessandro Mauro: Ein venezianischer Theater- und Festdekorateur des Spätbarock (tätig um 1694–1736), Diss. Berlin 2014, Berlin 2015.

**Kotzurek 2004**

Kotzurek, Annegret: Schloss Ludwigsburg zur Zeit Herzog Carl Eugens. Des Herzogs heimliche und offizielle Residenz, in: Schloss Ludwigsburg 2004, S. 120–133.

**Krauß 1907a**

Krauß, Rudolf: Das Theater, in: Herzog Karl Eugen 1907, S. 485–554.

**Krauß 1907b**

Krauß, Rudolf: Zur Geschichte des Schauspiels am württembergischen Hofe bis zum Tode Karl Alexanders, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte 16/4, 1907, S. 377–411.

**Krauß 1908**

Krauß, Rudolf: Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart, Stuttgart 1908.

**Kremer 2017**

Kremer, Joachim: Carl Philipp Emanuel Bach, Niccolo Jommelli und die Schüler der Carlsschule. Zum Profil der höfischen Musikpflege in Stuttgart unter Herzog Carl Eugen, in: Mährle 2017, S. 122–134.

**Kroll 1925**

Kroll, Wilhelm: „Lethe 1“, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Wilhelm Kroll, Bd. XII, 2, Stuttgart 1925, Sp. 2141–2144.

**Krückmann 1996**

Krückmann, Peter O. (Hrsg.): Tiepolo in Würzburg. Der Himmel auf Erden, Kat. Ausst. Würzburg 1996, München 1996.

**Krückmann 1998**

Peter O. Krückmann (Hrsg.): Paradies des Rokoko II, Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth, Kat. Ausst. Bayreuth 1998, München / New York 1998.

**Krückmann 1999**

Krückmann, Peter O.: Das Markgräfliche Opernhaus zu Bayreuth. Die Bürgerliche Adaption eines Hoftheaters, in: Opernbauten des Barock (ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees 31), München 1999, S. 7–14.

**Krückmann 2000**

Krückmann, Peter O.: Il Teatro margraviale di Bayreuth, in: Lenzi/Bentini 2000, S. 149–153.

**Krückmann 2003**

Krückmann, Peter O.: Absolutistische Herrschaftsinszenierung am Beispiel des Markgräflichen Opernhauses zu Bayreuth, in: Küster 2003, S. 48–52.

**Küster 2003**

Küster, Ulf (Hrsg.): *Theatrum Mundi – die Welt als Bühne*. Haus der Kunst München, Ausst. Kat. München 2003, Wolfratshausen 2003.

**Kuen 2020**

Kuen, Elisabeth: Politische Botschaft und ästhetische Inszenierung. Aspekte der Opernlibrettistik am Hofe Max II. Emanuels von Bayern 1685–1688, Diss. München 2019, München 2020.

**Kull 1987**

Kull, Gustaf: *Drottningholms slottsteater: scenmaskineriet / Drottningholm Court Theater: the Stage Machinery*, Härnösand 1987.

**Kunze 2021a**

Kunze, Matthias: „Colombo, Giovanni Battista Innocenzo“, in: Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Berlin / New York 2021. [https://www.degruyter.com/database/AKL/entry/\\_10168774/html](https://www.degruyter.com/database/AKL/entry/_10168774/html) (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Kunze 2021b**

Kunze, Matthias: „Colombo, Luca Antonio“, in: Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank – Online, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Berlin / New York 2021. [https://www.degruyter.com/database/AKL/entry/\\_10168782/html](https://www.degruyter.com/database/AKL/entry/_10168782/html) (abgerufen am 2. Januar 2024).

**La Gorce 1987**

La Gorce, Jérôme de: Un grand décorateur à l'Opéra au temps de Rameau: Jean Nicolas Servandoni, in: Jean-Philippe Rameau, colloque international organisé par la Société Rameau, Dijon, 21.–24. September 1983, Paris/Genf 1987, S. 579–594.

**La Gorce 1997**

La Gorce, Jérôme de: *Feeries d'opera. Decors, machines et costumes en France 1645–1765*, Paris 1997.

**La Gorce 2009**

La Gorce, Jérôme de: *Une scenographie de Servandoni conservée pour les spectacles de l'Opera a Paris. Le decor de la ville de Thebes du Triomphe de l'harmonie (1737)*, in: *Journal for Eighteenth-Century Studies* 32/4, 2009, S. 577–590.

**La Gorce 2017**

La Gorce, Jérôme de: *Un artiste florentin dans L'Europe de Lumières*. Jean Nicolas Servandoni, in: *Medvedkova* 2017, S. 179–192.

**La Gorce 2022**

La Gorce, Jérôme de: *Recherches sur Servandoni*, in: *Bulletin du Centre de Recherche du Château de Versailles Centre de Recherche du Château de Versailles* 22, 2022, Online-Publikation 7. November 2022. <https://doi.org/10.4000/crcv.256730> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Lašek 1933**

Lašek, František: *Ze staré slávy Litomyšle*, Litomyšl 1933.

**Lenz 2018**

Lenz, Darius und Elena: *Grafeneck*, in: *Burgenarchiv*, 2003–2018. [https://burgenarchiv.de/burg\\_grafeneck\\_in\\_baden-wuerttemberg](https://burgenarchiv.de/burg_grafeneck_in_baden-wuerttemberg) (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Lenzi/Bentini 2000**

Lenzi, Deanna / Bentini, Jadranka (Hrsg.): *I Bibiena. Una famiglia europea*, Kat. Ausst. Bologna 2000/2001, Venezia 2000.

**Leoni 2011**

Leoni, Marco: *Gli Scotti di Laino: Precisazioni e nuove acquisizioni*, in: *Arte lombarda* 161/162 (1–2), 2011, S. 49–87.

**Leopold 2018**

Leopold, Silke: „Monteverdi, Claudio (Zuan, Giovanni, Antonio)“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York / Kassel / Stuttgart 2016–. Publikation des Artikels Juli 2018. <https://www-mgg-online-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/mgg/stable/46277> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Leopold/Pelker 2004**

Leopold, Silke / Pelker, Bärbel (Hrsg.): *Hofoper in Schwetzingen. Musik, Bühnenkunst, Architektur*, Heidelberg 2004.

**Lichter 1997**

Lichter, Margret W.: „Goût Grec“, in: *Encyclopedia of Interior Design*, hrsg. von Joanna Banham, Vol. I: A–L, London / New York 1997, S. 521–523.

**Lier 1886**

Lier, Hermann Arthur: „Nicolini, Philipp“, in: *Allgemeine Deutsche Biographie* 23, 1886, S. 632–635. Online-Version, *Deutsche Biographie*: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd133931021.html#adbcontent> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Löwenfelder 1955**

Löwenfelder, Gertraud: *Die Bühnendekoration am Münchner Hoftheater von den Anfängen der Oper bis zur Gründung des Nationaltheaters 1651–1778*. Ein Beitrag zur Münchner Theatergeschichte, Diss. (masch.) München 1955.

**Lüdicke 1982**

Lüdicke, Lore: „Colombo, Giovanni Battista Innocenzo“, in: *Dizionario Biografico degli italiani*, hrsg. von Alberto M. Ghisalberti, Bd. 27, Rom 1982, S. 213.

**Lühning 1989**

Lühning, Helga: *Florestans Kerker im Rampenlicht. Zur Tradition des Sotteraneo*, in: *Beethoven zwischen Revolution und Restauration*, hrsg. von Helga Lühning und Sieghard Brandenburg, Bonn 1989, S. 137–204.

**Mährle 2017**

Mährle, Wolfgang (Hrsg.): *Aufgeklärte Herrschaft im Konflikt. Herzog Carl Eugen von Württemberg 1728–1793 (Geschichte Württembergs. Impulse der Forschung 1)*, Stuttgart 2017.

**Mährle 2017a**

Mährle, Wolfgang: *Avant–propos. Carl Eugen – ein aufgeklärter Landesfürst?*, in: Mährle 2017, S. 8–11.

**Mahl 2007**

Mahl, Bernd: *Goethe in Stuttgart. Eine Dokumentation mit zeitgenössischen Abbildungen*, Tübingen 2007.

**Mancini/Muraro/Povoledo 1975**

Mancini, Franco / Muraro, Maria Teresa / Povoledo, Elena (Hrsg.): *Illusione e pratica teatrale. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all’Opera comica veneziana*, Kat. Ausst. Venedig 1975 (*Cataloghi di mostre* 37), Venedig 1975.

**Mancini/Muraro/Povoledo 1981**

Mancini, Franco / Muraro, Maria Teresa / Povoledo, Elena (Hrsg.): *Barockes Theater in Italien. Illusion u. Praxis (Wiener Akademie-Reihe 7)*, Kat. Ausst. Venedig 1975, bearbeitet von Wolfgang Greisenegger, Wien 1981.

**Marchegiani 2018**

Marchegiani, Cristiano: „Servandoni, Giovanni Niccolò Girolamo“, in: Dizionario Biografico degli Italiani (DBI), hrsg. von Raffaele Romanelli (Istituto della Enciclopedia Italiana), Bd. 92: Semino–Sisto IV., Rom 2018.

**Martinola 1939**

Martinola, G.: Tela di un Colombo a Poschiavo, in: Rivista storia ticinese 6, 1939, S. 48.

**McClymonds et. al. 2001**

McClymonds, Marita P. / Cauthen, Paul / Hochstein, Wolfgang / Dottori, Mauricio: „Jommelli [Jomelli], Niccolò“, in: Grove Music Online, 2001. <https://www-oxfordmusiconline-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014437> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Medvedkova 2017**

Medvedkova, Olga (Hrsg.): Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450–1950) (Pour une histoire nouvelle de l'Europe 4), Brüssel 2017.

**Mena Marqués 2014**

Mena Marqués, Manuela B.: „Las clases sociales. El matrimonio desigual“, in: Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775–1794, Kat. Ausst. Madrid 2014, Madrid 2014, S. 150–161.

**Menghini 1939**

Menghini, D. F.: I restauri della chiesa di San Carlo in Aino di Poschiavo, in: Quaderni Grigioni Italiani 8/2, 1939, S. 115–135.

**Merten 1989**

Merten, Klaus: Schloss Ludwigsburg, München 1989.

**Meulen 2016**

Meulen, Nicolaj van der: Der parergonale Raum. Zum Verhältnis von Bild, Raum und Performanz in der spätbarocken Benediktinerabtei Zwiefalten, Wien/Köln/Weimar 2016.

**Moosdiele-Hitzler 2017**

Moosdiele-Hitzler, Johannes: Franziska von Hohenheim – Carl Eugens „irdische Urania“? Dekonstruktion eines altwürttembergischen Erinnerungsortes, in: Mährle 2017, S. 59–83.

**Morent 2004**

Morent, Stefan: Herzog Carl Eugen von Württemberg und die Stuttgarter Oper um 1750, in: Musik in Baden-Württemberg 11, 2004, S. 83–98.

**Moroda/Dahms 2001**

Moroda, Friderica Derra de / Dahms, Sibylle: „Deller [Teller, Döller, Töller], Florian Johann“, in: Grove Music Online, 2001. <https://www-oxfordmusic-online-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grovemusic/view/10.1093gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007493> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Motta 1898**

Motta, Emilio: Il vecchio teatro di Como. Opera di un artista Ticinese, in: Bollettino Storico della Svizzera Italiana, 1898, Heft 1–3, S. 82.

**Müssel 1997a**

Müssel, Karl: Die große Bayreuther Fürstenhochzeit 1748. Vorgeschichte, Vorbereitungen und Verlauf, in: Archiv für Geschichte von Oberfranken 77, 1997, S. 7–118.

**Müssel 1997b**

Müssel, Karl: Das Repertoire der „Französischen Komödie“ am Hof des Bayreuther Markgrafenpaares Friedrich und Wilhelmine, in: Archiv für Geschichte von Oberfranken 77, 1997, S. 119–128.

**Muraro/Povoledo 1970**

Muraro, Maria Teresa / Povoledo, Elena: Disegni teatrali dei Bibiena. Kat. Ausst. Venedig 1970 (Cataloghi di mostre 31), Venedig 1970.

**Museo del Prado 1985**

Museo Nacional del Prado: Catálogo de las pinturas, Madrid 1985.

**Museo del Prado 1990**

Museo Nacional del Prado: Inventario general de pinturas, Bd. 1: La Colección Real, Madrid 1990.

**Nägele 2000**

Nägele, Reiner (Hrsg.): Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien, Stuttgart 2000.

**Nägele 2000a**

Nägele, Reiner: Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater 1750–1918 – Quellenlage, Periodisierung, Forschungsstand, in: Nägele 2000, S. 1–8.

**Nägele 2000b**

Nägele, Reiner: „Hier ist kein Platz für einen Künstler“ – das Stuttgarter Hoftheater 1797–1816, in: Nägele 2000, S. 110–128.

**Nägele 2000c**

Nägele, Reiner: Johann Rudolph Zumsteegs »Die Geisterinsel« – Zur Aufführungsgeschichte einer Festoper (1798, 1805, 1889), in: Nägele 2000, S. 139–153.

**Nägele 2018**

Nägele, Reiner: Die württembergische Hofmusik – eine Bestandsaufnahme, in: Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert. Eine Bestandsaufnahme (Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik 1), Heidelberg 2018, S. 479–535. Online-Version: <https://doi.org/10.17885/heiup.347.479> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Nicoll 1971**

Nicoll, Allardyce: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale (Biblioteca teatrale. Studi 5), Rom 1971 [ital. Version von Nicoll, Allardyce: The development of the theatre. A story of theatrical art from the beginnings to the present day, London et al. 1970<sup>5</sup>].

**Niedermüller/Wiesend 2002**

Niedermüller, Peter / Wiesend, Reinhard (Hrsg.): Musik und Theater am Hofe der Bayreuther Markgräfin Wilhelmine. Symposium zum 250-jährigen Jubiläum des Markgräflichen Opernhauses am 2. Juli 1998 (Schriften zur Musikwissenschaft 7), Mainz 2002.

**Niehaus 1956**

Niehaus, Wolfgang: Die Theatermaler Quaglio. Ein Beitrag zur Geschichte des Bühnenbildes im 18. und 19. Jahrhundert, Diss. München 1956, o. O. 1956.

**Nölle 1957**

Nölle, Eckehart: Die Theatermaler Gaspari. Ein Beitrag zur Geschichte des Bühnenbildes und Theaterbaus im 18. Jahrhundert, Diss. München 1967, München 1967.

**Nölle 1981**

Nölle, Eckehart: Die venezianischen Theatermaler und Theaterarchitekten Giovanni Paolo und Piero Gaspari und ihr Wirken in Deutschland, in: Venezia e il melodrama nel Settecento (Studi di musica veneta 7), Florenz 1981, S. 86–106.

**Olivier 2005**

Olivier, Marc: Jean-Nicolas Servandoni's Spectacles of Nature and Technology, in: French Forum 30, 2005, S. 31–47.

**Otto 1955**

Otto, Walter F.: Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens, Düsseldorf/Köln 1955.

**Ottomeyer 2016**

Ottomeyer, Hans: Frühklassizismus oder goût grec, in: *Invention und Vollendung. Kunstwerke des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Sarah-Katharina Andres-Acedo und Hans Ottomeyer, München 2016.

**Papiro 2012a**

Papiro, Martina: Vom Schauraum zur Bildtafel. Die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern ‚La Flora‘ 1628 und ‚Le nozze degli dei‘ 1637, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXXIII*, hrsg. von Regula Rapp, Thomas Drescher und Christine Fischer, Winterthur 2012, S. 133–158.

**Papiro 2012b**

Papiro, Martina: Die Florentiner Festbilder Stefano della Bellas und ihre Rezeption am Wiener Hof 1667, in: *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Tübingen 2012, S. 266–279.

**Paulus/Philipp 2017**

Paulus, Simon / Philipp, Klaus Jan: „Um 1600“ – Das Neue Lusthaus in Stuttgart und sein architekturgeschichtlicher Kontext, Berlin 2017.

**Pedrini Stanga 1998**

Pedrini Stanga, Lucia: *I Colomba di Arogno*. Ristampa con schede complementari su Giovan Battista, Luca Antonio e Giovanni Battista Innocenzo Colomba e aggiornamento della bibliographia, Lugano 1998.

**Pedrini Stanga 2011**

Pedrini Stanga, Lucia: Giovanni Battista Innocenzo Colomba di Arogno. Un ticinese al Teatro Regio di Torino, in: *Arte e storia* 11, 2011, S. 456–463.

**Pfeifer 1907**

Pfeifer, Bertold: Die bildenden Künste unter Herzog Karl Eugen, in: *Herzog Karl Eugen 1907*, S. 615–768.

**Pfister 1924**

Pfister, Friedrich u. a.: „Unterwelt“, in: *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, hrsg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Bd. 6, Leipzig 1924, Sp. 35–95.

**Plath-Langheinrich 2018**

Plath-Langheinrich, Elsa: Kunstmaler Giovanni Battista Innocenzo Colombo und sein Deckengemälde in der Klosterkirche zu Uetersen, in: *Heimatkundliches Jahrbuch für den Kreis Pinneberg*, hrsg. vom Heimatverband für den Kreis Pinneberg von 1961 e. V., Pinneberg 2018, S. 141–150.

**Porter/Carter 2001**

Porter, William V./ Carter, Tim: „Peri, Jacopo“, Grove Music Online, 2001. <https://www-oxfordmusiconline-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/grove/music/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021327?rsk=by9YWf&result=1> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Povoledo 1982**

Povoledo, Elena: Spazio scenico, prospettiva e azione drammatica nel Teatro barocco italiano, in: *La scenografia barocca*, hrsg. von Antoine Schnapper, Bologna 1982.

**Ptáčková 1993**

Ptáčková, Věra (Hrsg.): *The baroque theatre in the Chateau of Český Krumlov / Barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově*, Prag 1993.

**Quecke 1998a**

Quecke, Ursula: Maschinentzauber im Schloßtheater. Die einzigartige historische Bühnenmaschinerie in Ludwigsburg, in: *Das Ludwigsburger Schloßtheater 1998*, S. 35–42.

**Quecke 1998b**

Quecke, Ursula: Il teatro della festa. Die Galli Bibiena als Schöpfer ephemerer Architekturen im höfischen Festzusammenhang, in: Krückmann 1998, S. 110–115.

**Radke-Stegh 1978**

Radke-Stegh, Marlies: *Der Theatervorhang. Ursprung – Geschichte – Funktion*, Meisenheim am Glan 1978.

**Rahn 2006**

Rahn, Thomas: Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten (1568–1794), Diss. Marburg 2000, Tübingen 2006.

**Rainer 2018**

Rainer, Thomas: *Markgräfliches Opernhaus Bayreuth. Amtlicher Führer*, München 2018.

**Rasche 1999**

Rasche, Adelheid: „Decoratore di Sua Maestà“ – Giuseppe Galli Bibiena als Bühnenbildner an der Berliner Hofoper Friedrichs II. von Preussen, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 41, 1999, S. 99–131.

**Raspe 1912**

Raspe, Theodor: "Colomba, Giov. Battista Innocenzo", in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Bd. 7, Leipzig 1912, S. 249 f.

**Rauch o. J.**

Rauch, Udo: Eine Oper für Tübingen, Online-Version: <https://studylibde.com/doc/3140936/eine-oper-für-Tübingen> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Rausser 2011**

Rausser, Jürgen: Heimatbuch Bad Teinach-Zavelstein. Aus der Ortsgeschichte der Altgemeinden Stadt Zavelstein, Emberg, Rötenbach, Schmieh, Sommerhardt mit Lützenhardt und Kentheim, Bad Teinach, hrsg. von der Stadtgemeinde Bad Teinach-Zavelstein, Horb am Neckar 2011.

**Reichelt 2006**

Reichelt, Rosemarie: Eine württembergische Amtsstadt von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Ende des Herzogtums 1803, in: Kirchheim unter Teck. Markttort, Amtsstadt, Mittelzentrum, im Auftrag der Stadt Kirchheim unter Teck hrsg. von Rainer Kilian, Kirchheim unter Teck 2006, S. 275–478.

**Reus 2003**

Reus, Klaus-Dieter: „Das Operntheater erfordert etwas Großes in dem Äußerlichen der Vorstellung“. Barocke Bühnentechnik, in: Küster 2003, S. 30–33.

**Reus 2008**

Reus, Klaus-Dieter (Hrsg.): Faszination der Bühne. Barockes Welttheater in Bayreuth – barocke Bühnentechnik in Europa, Bayreuth <sup>3</sup>2008.

**Ricci 1930**

Ricci, Corrado: La scenografia italiana, Mailand 1930.

**Rierner 2011**

Rierner, Peter: Die attische Tragödie, in: Tragödie. Die bleibende Herausforderung, hrsg. von Ralf Georg Bogner und Manfred Leber, Saarbrücken 2011, S. 9–22.

**Rosenfeld/Croft-Murray 1964**

Rosenfeld, Sibyl / Croft-Murray, Edward: A Checklist of Scene Painters Working in Great Britain and Ireland in the 18th Century, A–C, in: Theatre Notebook 19/2, 1964, S. 1–40.

**Rump 1912**

Rump, Ernst: Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Hamburg 1912.

**Rump 2005**

Rump, Kay: Der neue Rump: Lexikon der Bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Neumünster 2005.

**Salas 1972**

Salas, Xavier de / Sanches Cantón, Francisco Javier: Catálogo de las pinturas, Museo del Prado, Madrid 1972.

**Sauer 2006**

Sauer, Paul: Ein kaiserlicher General auf dem württembergischen Herzogsthron. Herzog Carl Alexander von Württemberg 1684–1737, Filderstadt 2006.

**Sauter/Wiles 2014**

Sauter, Willmar / Wiles, David: The Theatre of Drottningholm – Then and Now. Performance between the 18th and 21st centuries (Stockholm Theatre Studies 4), Stockholm 2014.

**Saxon 1969**

Saxon, Arthur H.: Giuseppe Galli Bibiena's Architetture e prospettive, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 15, 1969, S. 105–118.

**Schauer 2000**

Schauer, Eberhard: Das Personal des Württembergischen Hoftheaters, in: Nägele, 2000, S. 11–85.

**Schefold 1966**

Schefold, Max: „Guibal, Nicolas“, in: Neue Deutsche Biographie 7, 1966, S. 296 f. Online-Version, Deutsche Biographie: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118901834.html#ndbcontent> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Schick 2000**

Schick, Samuel: Das Opernrepertoire des Stuttgarter Hoftheaters (1807–1818) – Programmzettel als Quelle zur Theatergeschichte, in: Nägele 2000, S. 154–172.

**Schloss Ludwigsburg 2004**

Schloss Ludwigsburg. Geschichte einer barocken Residenz, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Staatsanzeiger-Verlag Stuttgart, Tübingen 2004.

**Schlusstheater Ludwigsburg 1998**

Schlusstheater Ludwigsburg. Zum Abschluss der Restaurierungen 1998, hrsg. vom Finanzministerium Baden-Württemberg, Ostfildern-Ruit 1998.

**Schmerber 1912**

Schmerber, Hugo: „Colombo (Colomba, Columba), Luca Antonio“, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. von Ulrich Thieme, Bd. 7, Leipzig 1912, S. 250.

**Schneider 1907**

Schneider, Eugen: Herzog Karls Erziehung, Jugend und Persönlichkeit, in: Herzog Carl Eugen 1907/09, Bd. 1, S. 25–52.

**Schneider 1984**

Schneider, Herbert: Zur Gattungsgeschichte der frühen Opéra-comique, in: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981, hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling und Sigrid Wiesmann, Kassel 1984, S. 107–116.

**Schneider 2003**

Schneider, Ralf: Schlösser und Landsitze der Herzöge von Pfalz-Zweibrücken in den Oberämtern Zweibrücken und Homburg im 18. Jahrhundert. Architektur – Intérieur – Gartenkunst, Heimsheim 2003.

**Schneider/Wild 1997**

Schneider, Herbert / Wild, Nicole: Die Opéra comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den Internationalen Kongress Frankfurt 1994, Hildesheim / New York 1997.

**Schnitzer 2014**

Schnitzer, Claudia: Constellatio felix. Die Planetenfeste Augusts des Starken anlässlich der Vermählung seines Sohnes Friedrich August mit der Kaisertochter Maria Josepha 1719 in Dresden, Kat. Ausst. Dresden 2014, Dresden 2014.

**Schöne 1933**

Schöne, Günter: Die Entwicklung der Perspektivbühne von Serlio bis Galli-Bibiena nach den Perspektivbüchern (Theatergeschichtliche Forschungen 43), Leipzig 1933.

**Scholderer 1994**

Scholderer, Hans-Joachim: Das Schlosstheater Ludwigsburg. Geschichte, Architektur, Bühnentechnik, mit einer Rekonstruktion der historischen Bühnenmaschinerie (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 71), Berlin 1994.

**Scholderer 1998**

Scholderer, Hans-Joachim: Bühne und historische Maschinerie, in: Schlosstheater Ludwigsburg 1998, S. 61–73.

**Schubert 1955**

Schubert, Ottmar: Das Bühnenbild. Geschichte – Gestalt – Technik, München 1955.

**Schumacher 2013**

Schumacher, Holger: Giuseppe Galli Bibienas Gefängnisbild zur Oper Montezuma und die Tradition der spätbarocken Kerkerzene, in: Jahrbuch 2013 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 2013, S. 143–164.

**Schumacher 2018**

Schumacher, Holger: Raum, Ereignis, Darstellung – die Bildtafeln Alfonso Parigi zu Francesca Caccinis Ballettoper *La liberazione di Ruggiero* (Florenz 1625), in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis XXXV/XXXVI, 2018, S. 291–316.

**Schumann 2003**

Schumann, Jutta: Die andere Sonne. Kaiserbild und Medienstrategie im Zeitalter Leopolds I., Berlin 2003.

**Semff 1989**

Semff, Michael (Hrsg.): Nicolas Guibal. 1725–1784. Zeichnungen, Kat. Ausst. Stuttgart 1989, Stuttgart 1989.

**Siedentopf 1977**

Siedentopf, Henning: Dokumente zur Württembergischen Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 36, 1977, S. 339–346.

**Sittard 1890/1891**

Sittard, Josef: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe, 2 Bde, Stuttgart 1890 und 1891.

**Slavko 2001**

Slavko, Pavel: Das Schlosstheater in Český Krumlov. Eine einzigartige, vollständig erhaltene barocke Theaterbühne, Český Krumlov 2001.

**Sommer-Mathis/Franke/Risatti 2016**

Sommer-Mathis, Andrea / Franke, Daniela / Risatti, Rudi (Hrsg.): Spettacolo barocco! Triumph des Theaters, Kat. Ausst. Wien 2016/17, Petersburg 2016.

**Sommer-Mathis/Großegger/Wessely 2018**

Sommer-Mathis, Andrea / Großegger, Elisabeth / Wessely, Katharina (Hrsg.): Spettacolo barocco – Performanz, Translation, Zirkulation, Wien 2018.

**Sommer-Mathis 2020**

Sommer-Mathis, Andrea: Barockes Kulissen- und Maschinentheater, in: Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa. Hof – Oper – Archi-

tektur (Höfische Kultur interdisziplinär (HKI) – Schriften und Materialien des Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur 1), hrsg. von Margret Scharrer, Heiko Laß und Matthias Müller, Heidelberg 2020, S. 231–266.

**Sourvinou Inwood 2006**

Sourvinou Inwood, Christine: „ElySION“, in: Der Neue Pauly, hrsg. von Hubert Cancik, Helmuth Schneider und Manfred Landfester. Erstpublikation des Artikels (online) 2006. <https://referenceworks-brill-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/display/entries/NPOG/e329730.xml?rskey=LgI9Ai> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Stein 1985**

Stein, Norbert: Musik und Theater im Ludwigsburg des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 38, 1985, S. 61–87.

**Stein 1988**

Stein, Norbert: Das Württembergische Hoftheater im Wandel (1767–1820), in: Jamme/Pöggeler 1988, S. 382–395.

**Stein 1991**

Stein, Norbert: Zur Geschichte des Festin- und Theaterbaus beim Seeschloss Monrepos, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 45, 1991, S. 71–86.

**Steinheuer 2016**

Steinheuer, Joachim: „Peri, Jacopo“, in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York / Kassel / Stuttgart 2016–. Erstpublikation des Artikels (Print) 2005, Online-Publikation November 2016. <https://www-mgg-online-com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/mgg/stable/13373> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Steltz 1965**

Steltz, Michael: Geschichte und Spielplan der französischen Theater an deutschen Fürstenhöfen im 17. und 18. Jahrhundert, Diss. München 1964, München 1965.

**Stoll 1884**

Stoll, Heinrich Wilhelm: „Acheron“, in: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hrsg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Bd. 1/1, Leipzig 1884, Sp. 9–11.

**Stoll 1894**

Stoll, Heinrich Wilhelm: „Lethe 2)“, in: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hrsg. von Wilhelm Heinrich Roscher, Bd. 2/2, Leipzig 1884, Sp. 1956–1958.

**Storz 1981**

Storz, Gerhard: Karl Eugen. Der Fürst und das „alte gute Recht“, Stuttgart 1981.

**Sting 2005**

Sting, Albert: Geschichte der Stadt Ludwigsburg, Bd. I: Von der Vorgeschichte bis zum Jahr 1816, Ludwigsburg <sup>2</sup>2005.

**Stribolt 2002**

Stribolt, Barbro: Scenery from Swedish Court Theatres. Drottningholm – Grips-holm, Stockholm 2002.

**Teutsch 2004**

Teutsch, Friedrich: Stephan Schenck und Lorenzo Quaglio. Genealogisch-bio-graphische Notizen zu den Hofarchitekten, in: Leopold/Pelker 2004, S. 177–180.

**Theatermalerei um 1900 i. V.**

Theatermalerei um 1900. Die Bühnendekorationen des Stuttgarter Hoftheater-malers Wilhelm Plappert für das Konzerthaus in Ravensburg, hrsg. vom Lan-desamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, Regierungspräsidium Stuttgart (Arbeitsheft 48), in Vorbereitung.

**Thiem 1977**

Thiem, Christel (Hrsg.): Italienische Zeichnungen 1500–1800, Kat. Best. Staats-galerie Stuttgart / Graphische Sammlung, Stuttgart 1977.

**Thiem/Höper 1992**

Thiem, Christel / Höper, Corinna (Hrsg.): Italienische Zeichnungen 1500–1800, Kat. Best. Staatsgalerie Stuttgart / Graphische Sammlung, Stuttgart 1992.

**Tintelnot 1939**

Tintelnot, Hans: Barocktheater und barocke Kunst. Die Entwicklungsgeschichte der Fest- und Theater-Dekoration in ihrem Verhältnis zur barocken Kunst, Berlin 1939.

**Tolkoff 1978**

Tolkoff, Audrey Lyn: The Stuttgart Operas of Niccolò Jommelli, Diss. New Haven 1974, Ann Arbor 1978.

**Toman 2015**

Toman, Rolf (Hrsg.): Klassizismus und Romantik. Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung 1750–1848, Potsdam 2015.

**Torre 2006**

Torre, Robert: Operatic Twins and Musical Rivals. Two Settings of *Artaserse* (1730), in: Discourses in Music 6/1, 2006. Online-Version: <http://library.music.utoronto.ca/discourses-in-music/v6n1a1.html> (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Toussaint 1998**

Toussaint, Ingo (Hrsg.): Lustgärten um Bayreuth. Eremitage, Sanspareil und Fantaisie in Beschreibungen aus dem 18. und 19. Jahrhundert (Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte 6), Hildesheim / Zürich / New York 1998.

**Tutt 1996**

Tutt, Gundula: Interieur-Bühnenbilder aus dem Schlosstheater Ludwigsburg. Eine Untersuchung zu Geschichte, Werkstoffen, Arbeitstechniken und szenischem Zusammenhang, Diplomarbeit (unpubl.) Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 1996.

**Uhlig 1981**

Uhlig, Wolfgang: Nicolas Guibal, Hofmaler des Herzogs Carl Eugen von Württemberg. Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte des ausgehenden 18. Jahrhunderts, Diss. Stuttgart 1980, Stuttgart 1981.

**Unterberger 2002**

Unterberger, Rose: Die Goethe-Chronik, Frankfurt a. M. 2002.

**Urrea Fernández 1977**

Urrea Fernández, Jesús: La pintura italiana del siglo XVIII en España, Valladolid 1977.

**Urrea Fernández 2010**

Urrea Fernández, Jesús: Pintura italiana en la corte de España durante la primera mitad del siglo XVIII, in: El arte del siglo de las luces, hrsg. von Gonzalo M. Borrás Gualis, Barcelona/Madrid 2010, S. 113–140.

**Viale Ferrero 1963**

Viale Ferrero, Mercedes: La scenografia del '700 e i fratelli Galliari, Turin 1963.

**Viale Ferrero 1970**

Viale Ferrero, Mercedes: Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale, Turin 1970.

**Viale Ferrero 1980**

Viale Ferrero, Mercedes: Storia del teatro regio di Torino, Bd. 3: La scenografia dalle origini al 1936, Torino 1980.

**Viale Ferrero 1986**

Viale Ferrero, Mercedes: Tre maestri e un allievo: I Galliari e Pietro Gonzaga, in: Omaggio a Pietro Gonzaga, hrsg. von Carlo Manfio, Longarone 1986, S. 29–37.

**Viale Ferrero 1991**

Viale Ferrero, Mercedes: Theater und Bühnenraum, in: Geschichte der italienischen Oper, Bd. 5: Die Oper auf der Bühne, hrsg. von Lorenzo Bianconi und Giorgio Pestelli, Lilienthal 1991, S. 9–164.

**Vogel 2018**

Vogel, Juliane: Aus dem Grund. Auftrittsprotokolle zwischen Racine und Nietzsche, Paderborn 2018.

**Wagner 2001**

Wagner, Karlheinz: Herzog Karl Eugen von Württemberg. Modernisierer zwischen Absolutismus und Aufklärung, Stuttgart 2001.

**Walter 1987**

Walter, Jürgen: Carl Eugen von Württemberg. Ein Herzog und seine Untertanen, Muhlacker 1987.

**Walter 2009**

Walter, Jürgen: Carl Eugen von Württemberg. Biographie, gekürzte Neuauflage der 1. Auflage von 1987, Muhlacker 2009.

**Walter 2000**

Walter, Michael: Italienische Musik als Repräsentationskunst der Dresdener Fürstenhochzeit von 1719, in: Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16.–19. Jahrhundert, hrsg. von Barbara Marx, Amsterdam/Dresden 2000.

**Waser 1914**

Waser, Otto: „Styx“, in: Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hrsg. von Wilhelm Heinrich Roscher, 68. Lieferung, Leipzig 1914, Sp. 1566–1579.

**Watanabe-O’Kelly 2002**

Watanabe-O’Kelly, Helen: Early Modern European Festivals. Politics and Performance, Event and Record, in: Court Festivals of the European Renaissance. Art Politics and Performance, hrsg. von James Ronald Mulryne und Elizabeth Goldring, Aldershot 2002, S. 15–25.

**Watanabe-O’Kelly 2004**

Watanabe-O’Kelly, Helen: The Early-Modern Festival Book: Function and Form, in: Europa triumphans. Court and Civic Festivals in Early Modern Europe, hrsg. von James Ronald Mulryne, Helen Watanabe-O’Kelly und Margaret Shewring, Aldershot 2004, S. 3–17.

**Weber-Karge 1989**

Weber-Karge, Ulrike: „... einem irdischen Paradeiß zu vergleichen ...“, das neue Lusthaus in Stuttgart. Untersuchungen zu einer Bauaufgabe der deutschen Renaissance, Sigmaringen 1989.

**Wenger 2011**

Wenger, Michael: Residenzschloss Ludwigsburg. Die Innenräume, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Staatsanzeiger-Verlag Stuttgart, Berlin/München 2011.

**Wenger 2014a**

Wenger, Michael: Ludwigsburg. Die Gesamtanlage, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg, Berlin/München 2014.

**Wenger 2014b**

Wenger, Michael: Schloß Solitude, hrsg. von den Staatlichen Schlössern und Gärten Baden-Württemberg, Berlin/München 2014.

**Werckmeister 1997**

Werckmeister, Johanna: Bühne und bildende Kunst. Visualisierungskonzeptionen für Musikdramen Richard Wagners seit 1945, Diss. Marburg 1994, Frankfurt a. M. 1997.

**Wentzel 1893**

Wentzel, Georg: „Acheron 6)“, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, hrsg. von Georg Wissowa, Bd. 1/1, Stuttgart 1893, S. 218 f.

**Wiesend 1998**

Wiesend, Reinhard: Markgräfin Wilhelmine und die Oper, in: Krückmann 1998, S. 94–97.

**Willburger 1911**

Willburger, August: Das Collegium illustre, in: Tübinger Blätter 13, 1911, S. 1–33.

**Wintterlin 1879**

Wintterlin, August: „Guibal, Nicolas“, in: Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 10, Leipzig 1879, S. 102–104. Online-Version: [https://de.wikisource.org/wiki/ADB:Guibal,\\_Nicolas](https://de.wikisource.org/wiki/ADB:Guibal,_Nicolas) (abgerufen am 2. Januar 2024).

**Zatti 1990**

Zatti, Susanna: I Galliari, in: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Bd. 3: Il Settecento, hrsg. von Rossana Bossaglia und Gian Alberto dell’Acqua, Bergamo 1990, S. 536–538.

**Zehetmair/Schläder 1992**

Zehetmair, Hans / Schläder, Jürgen: Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper, München 1992.

**Ziegler 2016a**

Ziegler, Nicolai: Zwischen Form und Konstruktion. Das Neue Lusthaus zu Stuttgart, Diss. Stuttgart 2014, Stuttgart 2016.

**Ziegler 2016b**

Ziegler, Nicolai (Hrsg.): „Eine der edelsten Schöpfungen deutscher Renaissance“. Das neue Lusthaus zu Stuttgart, Kat. Ausst. Stuttgart 2016/17, Stuttgart 2016.

**Zielske 1969**

Zielske, Harald: Innocente Colomba und das spätbarocke Bühnenbild. Zur Krise des württembergischen Hoftheaters im 18. Jahrhundert, in: Kleine Schriften der Gesellschaft für Theaterwissenschaft 23, 1969, S. 23–45.

**Zielske 1971**

Zielske, Harald: Deutsche Theaterbauten bis zum zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 65), Berlin 1971.

**Zielske 1983**

Zielske, Harald: Some original early 19th century stage decorations in the Ludwigsburg court theatre: Problems of conservation and presentation, in: Performing arts resources 8, 1983, S. 90–94.

**Zielske 2002**

Zielske, Harald: Foreword, in: Stribolt 2002, S. 9 f.

**Zucker 1917**

Zucker, Paul: Zur Kunstgeschichte des klassizistischen Bühnenbildes, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft 10, Nr. 2/3, 1917, S. 65–96.

**Zucker 1925**

Zucker, Paul: Die Theaterdekoration des Barock. Eine Kunstgeschichte des Bühnenbildes, Berlin 1925.



# Personenregister

- Abel, Gottlieb Friedrich 203, 208 f.  
Albani, Alessandro; Kardinal 74  
Aleotti, Giovanni Battista 15  
Algieri, Piero Bonifazio 61, 333 f.  
Allio, Giovanni Baptista de 71, 102  
André, Dietrich Ernst 133  
Arundell, Lord Richard 133  
*August der Starke*; Kurfürst von Sachsen, König von Polen 102  
*August III.*; Kurfürst von Sachsen, König von Polen 136
- Baßmann, Franz 90, 167, 306 f., 310,  
Beer, Georg 169  
Beisbarth, Carl Friedrich 170  
Benedikt XIV., Papst 135  
Bérain, Jean d. Ä. 57, 102, 138  
Bérain, Jean d. J. 134, 138  
Bittio, Antonio di 70 f., 119, 149 f., 159, 174,  
185, 191, 194 f., 204, 367 f., 459, 462  
Bonito, Giuseppe 44  
Bonito, Nicolò 132  
Boroni, Antonio 207, 211, 223  
Boucher, François 59, 64, 135  
Bourbon-Parma, Isabella von; Infantin von  
Spanien, Erzherzogin von Österreich 136  
Boyle, Richard; siehe *Lord Burlington*  
Brenni, Grandonio 127, 204, 460  
Brentel, Friedrich 170 f.  
Bridgeman, Sir Henry, 5. Baronet 101  
Bühler, Albrecht Jakob 69–71, 75, 78, 80, 82–  
86, 88, 99, 117, 119, 147, 150, 156, 158 f.,  
191 f., 194–199, 203, 224, 239, 244, 286 f.,  
336, 368, 459, 461, 463 f.  
Buontalenti, Bernardo 1  
Burnacini, Ludovico 246  
Burnitz, Carl Heinrich 272  
Buwinghausen-Wallmerode, Freiherr Alexan-  
der Maximilian Friedrich von 190
- Caccini, Francesca 321  
Caccini, Giulio 15, 245  
Caldara, Antonio 245  
Camerer, Friedrich 98  
Carlone, Carlo Innocenzo 102, 149 f., 159  
Carloni, Angela Teresa 94  
Casanova, Giacomo Girolamo 39
- Castell auf Bedernau, Joseph Sebastian Frei-  
herr von 164  
Charles, Claude 163  
Chiabrera, Gabriello 15  
Clemens XII., Papst 134  
Clerici, Roberto 133  
Colomba, Andrea 102  
Colomba, Angelo Domenico 94  
Colomba, Giacomo 71  
Colomba, Giovanni Battista Innocenzo 18,  
29–31, 33, 43, 46 f., 62, 65–72, 75–78, 80 f.,  
84, 86 f., 88–90, **93–131**, 146–150, 154, 156,  
159, 162, 167, 175, 177, 182, 185 f., 192, 194,  
198, 200 f., 203–205, 210, 237, 239 f., 243 f.,  
252–255, 265, 267–271, 278–280, 287, 290,  
292, 302, 304, 309, 311, 318–320, 322–324,  
331 f., 336, 338, 340 f., 343 f., 348–351,  
353 f., 359, 362, 368, 377–379, 381, 383–385,  
387, 392 f., 396, 404, 417, 419, 438, 441,  
450–453, 459–461, 463 f., 470  
Colomba, Luca Antonio 65 f., 77, 93 f., 102,  
Colomba, Margherita (geb. Retti) 66, 71, 149  
Colson, Jean-François Gilles 79  
Corbellini, Paolo 149 f., 154
- Dannecker, Johann Heinrich 164  
Deller, Florian 191–193, 206, 217, 238, 286,  
327, 393, 439  
Dumont, Jaques 132  
Durandi, Jacopo 121, 254
- England, Georg II. von; König 98  
Enßlin, Karl Friedrich 175
- Fabris, Jacopo 64, 67  
Feylner, Johann Simon 166, 174  
Fischer, Reinhard Ferdinand Heinrich 208 f.,  
217, 224  
Fontanesi, Francesco 63  
Fossati, Domenico 59  
Frankreich, Ludwig XIV. von; König 57, 67 f.  
Frankreich, Ludwig XV. von; König 135  
*Friedrich der Große*, König von Preußen 42,  
51, 60, 64, 72, 244  
Frisoni, Donato Giuseppe 102, 180  
Fuentes, Giorgio 63  
Füger, Heinrich Friedrich 164

- Galli Bibiena, Alessandro 64 f.  
 Galli Bibiena, Antonio 76 f.  
 Galli Bibiena, Carlo 42, 52, 60, 64, 249 f.  
 Galli Bibiena, Ferdinando 52–54, 248  
 Galli Bibiena, Francesco 52, 55, 132  
 Galli Bibiena, Giovanni Carlo Sincio 52  
 Galli Bibiena, Giuseppe 56, 64, 67, 74, 111–114, 120, 276  
 Galliari, Bernardino 249 f., 307 f.,  
 Galliari, Fabrizio 62, 80, 112 f., 128 f., 142, 307 f.  
 Galliari, Giovanni Antonio 63  
 Galuppi, Baldassare 176, 304  
 Gaspari, Giovanni Paolo 62  
 Gegel, Georg Jacob 175, 470 f.  
 Glocker, Johann Friedrich 174  
 Goldoni, Carlo 157, 191, 193, 206, 211, 240, 304, 424  
 Gonzaga, Pietro 63  
 Graun, Carl Heinrich 41 f., 65, 170  
 Gravier, Marie Josèphe 132  
 Greber, Christine Regina Juliana 163  
 Grétry, André-Ernest-Modeste 154  
 Groth, Johann Christoph 175  
 Guibal, Barthélemy 162  
 Guibal, Nicolas 18, 30, 40, 71, 74, 76 f., 90, 116, 146, 149, 154, **162–168**, 200, 202, 237, 290, 292, 306 f., 343 f., 349, 351, 362, 379 f., 385, 419, 443  
 Hagenauer, Anton 175  
 Haller von Hallerstein, Siegmund Christoph Joachim 203  
 Händel, Georg Friedrich 136  
 Hardenberg, Friedrich August von 42, 66 f., 172  
 Härlin, Johann Tobias 174  
 Harper, Adolf Friedrich 164, 166  
 Hasse, Johann Adolf 136, 176  
 Hawksmoor, Nicholas 133  
 Heideloff, Victor Wilhelm Peter 164, 197, 273, 280, 291–293, 347, 351, 358, 363, 420  
 Hetsch, Philipp Friedrich 164 f.  
 Holzhey, Sebastian 90, 167, 204 f., 248, 306 f., 310, 346, 380, 385, 387, 461  
 Jolli, Antonio 59  
 Jommelli, Niccolò 214, 218, 225 f., 233, 238 f., 240, 244, 266, 286, 316–318, 327, 335 f., 348, 392 f., 396, 404, 438–440, 462  
 Joseph II., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches 136  
 Juvarra, Filippo 56 f., 58  
 Karl Albrecht VII., Kaiser des Heiligen Römischen Reiches 94  
*Katharina die Große*, Kaiserin von Russland 156  
 Keim, Alois 90, 273, 347, 351, 444  
 Keim, Christian 87, 172, 177 f., 186 f., 191, 195, 197, 199, 210, 212, 217, 219, 221, 224, 226, 235, 239, 241, 266, 287, 316–319, 338, 344, 347, 471  
 Keller, Eberhard Ludwig 273  
 Kent, William 133  
 Kerner, Johann Michael 215  
 Kerner, Justinus 198  
 Knobelsdorff, Georg Wenzeslaus von 41  
 Küsel, Mathäus 246  
 La Guèpière, Philippe de 67, 74, 83, 115 f., 146, 148, 164, 171 f., 202, 378, 384  
 Lessing, Gotthold Ephraim 65, 170  
*Lord Burlington*, 3. Earl of Burlington 133  
 Lorrain, Claude 129  
 Lucchini, Antonio Maria 108  
 Mauro, Alessandro 56 f., 102, 120  
 Mauro, Domenico 247  
 Mayer, Joseph 174  
 Meister, August 174  
 Mengs, Raphael 74, 163  
 Merkel, Leo 253  
 Metastasio, Pietro 42, 65, 67, 136, 150, 170, 176 f., 201, 233, 238, 244, 266, 316–318, 327, 336, 392 f., 404, 439 f.  
 Monteverdi, Claudio 245  
 Natoire, Charles-Joseph 163  
 Nicolini, Filippo 47, 65 f., 95, 98, 129, 204, 324 f.  
 Noverre, Jean Georges 39, 43, 45, 47, 67, 93, 182, 192, 238 f., 252, 286 f., 316–318, 323, 327, 377, 383, 393, 396, 438 f., 459, 462  
 Ottaviani, Maria Giovanna 131  
 Paisiello, Giovanni 121, 254  
 Pannini, Giovanni Paolo 132 f.  
 Parigi, Giulio 321

- Peri, Jacopo 245  
Perronneau, Jean-Baptiste 45  
Pfalz, Carl Theodor von der; Kurfürst (Bayern, Karl II. von; Kurfürst) 164  
Pfeffel, Johann Andreas 114  
Philidor, François-André Danican 89  
Platzer, Joseph 62, 310  
Poussin, Nicolas 129, 166  
Preußen, Friedrich II. von; siehe *Friedrich der Große*  
  
Quaglio, Lorenzo 63, 250 f.  
Querenghi, Giacomo 154  
Quingey, Charles-Georges Fenouillot de Falbaire de 154  
  
Ré, Vincenzo dal 59  
Regnaud, Johann Gabriel 288  
Rehn, Jean Eric 350  
Retti, Leopoldo 66, 102, 149, 170 f., 180  
Retti, Paolo 461  
Righini, Pietro 59  
Roots, Anne Henriette 133  
Rossi, Giuseppe Ignazio 133  
Rudolph, Johann Joseph 191 f., 316 f.  
Russland, Katharina II. von; siehe *Katharina die Große*  
  
Sacchetti, Lorenzo 62  
Sacchini, Antonio 154, 183, 200, 221  
Sachsen, Friedrich August I. von; siehe *August der Starke*  
Sachsen, Friedrich August II. von; siehe *August III.*  
Sauveterre, François 238, 392  
Scheffauer, Philipp Jakob 164  
Schenck, Stephan 64 f., 71, 174 f.  
Schinkel, Karl Friedrich 63  
Schleeauf, Ulrich 273  
Scotti, Bartolomeo 161 f.  
Scotti, Franziska Dorothea, geb. Schumacher 150  
Scotti, Giosué 18, 30, 71, 80, 88 f., 90, 102, 119, 127, **149–162**, 280, 291 f., 306 f., 309 f., 338, 342 f., 349, 351, 363, 368, 370 f., 375 f., 379, 381, 385, 387, 420, 424, 441 f., 445, 455, 459, 462 f., 464  
Scotti, Giovanni Pietro 149, 159  
Sedaine, Michel-Jean 89, 207, 211  
Seemann, Anna (geb. Cesari) 192  
  
Senglen, Johann Eberhard 174  
Servandon, Claude 131  
Servandon, Jean Louis 131  
Servandoni d'Hannetaire, Jean Nicolas 132, 136  
Servandoni, Jean Adrien Claude 78, 133, 137  
Servandoni, Jean Felix Raphaël Victor 133  
Servandoni, Jean Nicolas 18, 30, 61, 64, 70, 76, 78–86, 89 f., 117, 127, **131–149**, 157, 159, 254, 323, 327–330, 332–334, 351, 378 f., 384 f., 461 f.  
Spindler, Johann Dietrich 197, 204 f., 461  
Steffani, Agostino 247  
Sutor, Wilhelm 174  
  
Terzago, Ventura 247  
Thouret, Nikolaus Friedrich von 31, 49, 164, 166, 174, 183, 363  
Tiepolo, Giovanni Battista 332  
Torelli, Giacomo 15  
  
Uriot, Joseph 30, 41, 47, 80, 82, 140–142, 146 f., 207, 238, 253, 317 f., 327  
  
Vaini, Guido 132  
Valeriani, Giuseppe 62  
Venini, Antonio 154  
Verazi, Mattia 176, 207 f., 286, 318, 335, 396, 438  
Verona, Bartolomeo 62  
Vigarani, Gaspare 67  
Vollmer, Georg Wilhelm 174  
  
Wechmar, Ernst Adolph Heinrich Freiherr von 272  
Wening, Michael 247  
Wetschel, Johann 253, 276  
Weyhing, Johann Friedrich 202  
Wilhelmine, Markgräfin von Brandenburg-Bayreuth 42, 51, 203  
Wimpffen-Berneburg, Franz Ludwig Herold Freiherr von 39  
Winckelmann, Johann Joachim 60  
Wren, Christopher 133  
Württemberg, Carl Alexander von; Herzog 41, 182  
Württemberg, Carl Eugen von; Herzog 18, 26, 29 f., 33, **39–50**, 51 f., 56, 63–67, 69–72, 74–78, 80–83, 87–90, 93, 95, 98 f., 103, 105, 109, 113, 117, 131, 141, 146 f., 150, 156, 158,

- 163–165, 167, 169, 173, 178, 182 f., 186–188, 190–192, 194–196, 197, 199 f., 202–210, 212, 214–218, 220 f., 223–225, 227 f., 231, 237 f., 240, 244, 264–266, 268, 271, 278, 280, 286 f., 290, 292, 297, 303 f., 309, 311, 317 f., 320 f., 323, 332, 335, 336, 338, 348 f., 351, 358 f., 363, 368, 372, 380, 385, 386, 387
- Württemberg, Christoph von; Herzog 190, 217
- Württemberg, Eberhard Ludwig III. von; Herzog 65, 149, 178 f., 182, 212, 220
- Württemberg, Elisabeth Friederike Sophie von; Herzogin, geb. Prinzessin von Brandenburg-Bayreuth 42 f., 170, 220
- Württemberg, Franziska Theresia von; Herzogin, Reichsgräfin von Hohenheim 48, 215, 223 f., 288
- Württemberg, Friedrich Eugen von; Herzog 49, 173, 183, 194, 197
- Württemberg, Friedrich Wilhelm Karl II. von; Herzog, Kurfürst, König (Friedrich I.) 49 f., 90, 174, 178, 183 f., 187 f., 194, 197, 200, 208, 218, 220, 225, 241, 267, 271, 273, 275, 280, 290 f., 310, 350 f.
- Württemberg, Johanna Elisabetha von; Herzogin, geb. Prinzessin von Baden-Durlach 212
- Württemberg, Ludwig Eugen von; Herzog 48 f., 173, 183, 194, 197
- Württemberg, Maria Augusta Anna von; Herzogin, geb. Prinzessin von Thurn und Taxis 41

# Opernaufführungen unter Herzog Carl Eugen von Württemberg – eine Übersicht

Nachfolgend werden, ohne Anspruch auf Vollständigkeit, Aufführungen von Opera seria, Opera buffa, Opéra comique, Opéra-ballet und Singspiel aufgelistet, die während der Regierungszeit Herzog Carl Eugens in den Hoftheatern seiner Haupt- und Nebenresidenzen realisiert wurden. Von den Darbietungen, die ab Februar 1780 im Rahmen des regelmäßigen eintrittspflichtigen Spielbetriebes im Kleinen Theater Stuttgart stattfanden, wurden nur einige signifikante Beispiele aufgenommen. Die Angaben zu Textdichtern, Komponisten, Ballettmeistern, Bühnendekorateuren und Kostümbildnern beruhen auf den Erwähnungen in Archivalien und Libretti oder konnten aus dem Kontext erschlossen werden.

**1750** – 30. August, OSt

*Artaserse*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Carl Heinrich Graun, Stephan Schenck

**1751** – 06. Januar (?), OSt

*Ezio*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba

**1751** – 30. August, OSt

*La Didone abbandonata*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba

**1752** – 01. Januar (?), OSt

*Il Ciro riconosciuto*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Johann Adolph Hasse, Innocente Colomba

**1752** – 30. August, OSt

*L'Alessandro nell'Indie*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Baldassare Galuppi, Innocente Colomba

**1753** – 02. Februar, OSt

*Fetonte*. *Dramma per musica*

Text aus dem Französischen, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba

**1753** – 30. August, OSt

*La clemenza di Tito*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba

**1754** – 30. August, OSt

*Il Catone in Utica*. *Dramma per musica*

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba

- 1755** – 11. Februar, OSt  
*Pelope*. Damma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba
- 1755** – 30. August, OSt  
*Enea nel Lazio*. Damma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba
- 1755**, OSt  
*Il giardino incantato*. Festa in musica  
 Johann Christoph von Hager, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba
- 1756** – 30. August, OSt  
*Artaserse*. Damma per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba
- 1758** – Karneval, OSt  
*Lasilo d'Amore*. Festa teatrale  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Innocente Colomba
- 1758** – 11. Februar, OSt  
*Ezio*. Damma per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Michele dall' Agatha, Innocente Colomba
- 1759** – Frühjahr, OSt  
*L'Endimione ovvero il trionfo d'Amore*. Pastorale per musica  
 Niccolò Jommelli, François Sauveterre, Innocente Colomba
- 1759** – 11. Februar, OSt  
*Prologo*  
*La Nitteti*. Damma per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, François Sauveterre, Innocente Colomba
- 1760** – 11. Februar, OSt  
*Prologo*  
*L'Alessandro nell'Indie*. Damma per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, François Sauveterre, Innocente Colomba
- 1761** – 11. Februar, OSt  
*Prologo*  
*L'Olimpiade*. Damma per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba
- 1761** – 4. November, SLu  
*L'isola disabitata*. Azione per musica  
 Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1762** – 11. Februar, OSt

*Semiramide*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba, Nicolas Boquet

**1763** – 11. Februar, OSt

*La Didone abbandonata*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba, Nicolas Boquet

**1763** – 16. Februar, SchLu/Innenhof

*Il trionfo d'Amore*. Azione pastorale

Girolamo Tagliazucchi, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba, Nicolas Boquet

**1763** – 4. November, OSt

*La pastorella illustre*. Azione per musica

Girolamo Tagliazucchi, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1764** – 11. Februar, OSt

*Demofonte*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Jean Nicolas Servandoni / Innocente Colomba, Nicolas Boquet

**1764** – 4. November, SLu

*Il re pastore*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1765** – Karneval, SLu

*La clemenza di Tito*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1765** – 11. Februar, OLu

*Demofonte*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1765** – 4. November, SLu

*Imeneo in Atene*. Componimento drammatico

Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1766** – Karneval, SLu

*Enea nel Lazio*. Dramma per musica

Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1766** – 11. Februar, OLu

*Il Vologeso*. Dramma per musica

Apostolo Zeno / Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1766** – 4. November, SLu

*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Innocente Colomba

**1767** – 2. Oktober, OKi

*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli, Jean Georges Noverre, Giosué Scotti

**1767** – 3. Oktober, OKi

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1767** – 4. Oktober, OKi

*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli

**1767** – 5. Oktober, OKi

*La critica*. Dramma comico

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli

**1767** – 6. Oktober, OKi

*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli

**1767** – 7. Oktober, OKi

*Il governatore di Malmantile*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1767** – 9. Oktober, OKi

*Lo spirito di contraddizione*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli

**1767** – 10. Oktober, OKi

*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli

**1767** – 11. Oktober, OKi

*La critica*. Dramma comico

Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli

**1767** – 13. Oktober, OKi

*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli

**1767** – 14. Oktober, OKi

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

- 1767** – 16. Oktober, OKi  
*Il governatore di Malmantile*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1767** – 18. Oktober, OKi  
*Lo spirito di contraddizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 19. Oktober, OKi  
*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 20. Oktober, OKi  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1767** – 22. Oktober, OKi  
*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 23. Oktober, OKi  
*La serva scaltra*. Intermezzo in musica
- 1767** – 25. Oktober, OKi  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 30. Oktober, OTü  
*Lo spirito di contraddizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 31. Oktober, OTü  
*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 4. November, OTü  
*Il cacciatore deluso*. Dramma serio-buffo per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 5. November, OTü  
*Il cacciatore deluso*. Dramma serio-buffo per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 6. November, OTü  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli

- 1767** – 8. November, OTü  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli
- 1767** – 9. November, OTü  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni
- 1767** – 10. November, OTü  
*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 11. November, OTü  
*Il governatore di Malmantile*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni
- 1767** – 13. November, OTü  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli
- 1767** – 14. November, OTü  
*Il cacciatore deluso*. Dramma serio-buffo per musica  
Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 15. November, OTü  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli
- 1767** – 16. November, OTü  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni
- 1767** – 17. November, OTü  
*Le contadine bizzarre*. Dramma giocoso per musica  
Giuseppe Petrosellini
- 1767** – 19. November, OTü  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni
- 1767** – 20. November, OTü  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli
- 1767** – 21. November, OTü  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

- 1767** – 22. November, OTü  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 23. November, OTü  
*Il matrimonio per concorso*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 24. November, OTü  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 26. November, OTü  
*Il governatore di Malmantile*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1767** – 27. November, OTü  
*Il cacciatore deluso*. Dramma serio-buffo per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 29. November, OTü  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 30. November, OTü  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1767** – 1. Dezember, OTü  
*La critica*. Dramma comico  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1767** – 2. Dezember, OTü  
*Il governatore di Malmantile*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1768** – 20. Januar, SLu  
*Il cacciatore deluso*. Dramma serio-buffo per musica  
 Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli
- 1768** – 11. Februar, OLu  
*Fetonte*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Giosué Scotti
- 1768** – 11. Juni, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni

**1768** – 13. Juni, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 15. Juni, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 18. Juni, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 20. Juni, TSo

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 24. Juni, TSo

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 26. Juni, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 28. Juni, TSo

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 04. Juli, TSo

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 6. Juli, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1768** – 10. Juli, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 16. Juli, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1768** – 24. Juli, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1768** – 5. August, OGr

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

**1768** – 7. August, OGr

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1768** – 9. August, OGr

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

**1768** – 17. August, OGr

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

**1768** – 19. August, OGr

*Li tre vecchi innamorati*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Johann Friedrich Seemann

**1768** – 22. August, OGr

*Li tre vecchi innamorati*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli, Johann Friedrich Seemann

**1768** – 24. August, OGr

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

**1768** – 4. September, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1768** – 5. September, TSo

*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli

**1768** – 8. September, TSo

*Li tre vecchi innamorati*. Dramma giochi per musica

Gaetano Martinelli, Johann Friedrich Seemann

**1768** – 13. September, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1768** – 15. September, TSo

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

**1768** – 16. September, TSo

*Li tre vecchi innamorati*. Dramma giocoso per musica  
Gaetano Martinelli, Johann Friedrich Seemann

**1768** – 19. September, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

**1768** – 20. September, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1768** – 22. September, Interimsbühne bei SchSo

*L'unione coronata*. Serenata per musica  
Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli

**1768** – 18. Dezember, SLu

*La schiava liberata*. Dramma serio-buffo per musica  
Gaetano Martinelli, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny

**1769** – 11. Februar, OLu

*Fetonte*. Dramma per musica  
Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

**1769** – 26. April, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1769** – 10. Mai, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1769** – 15. Mai, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

**1769** – 18. Juni, TSo

*La buona figliuola*. Dramma giocoso, UA  
Carlo Goldoni

**1769** – 19. Juni, TSo

*La buona figliuola*. Dramma giocoso  
Carlo Goldoni

**1769** – 26. Juni, TSo

*La buona figliuola*. Dramma giocoso  
Carlo Goldoni

- 1769** – 28. Juni, TSo  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1769** – 30. Juni, TSo  
*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
 Florian Deller
- 1769** – 8. Juli, TSo  
*La buona figliuola*. Dramma giocoso  
 Carlo Goldoni
- 1769** – 11. August, OGr  
*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
 Florian Deller
- 1769** – 17. August, OGr  
*La buona figliuola*. Dramma giocoso  
 Carlo Goldoni
- 1769** – 28. August, OGr  
*La buona figliuola maritata*. Dramma giocoso per musica, UA  
 Carlo Goldoni
- 1769** – 27. Oktober, TSo  
*La buona figliuola*. Dramma giocoso  
 Carlo Goldoni
- 1769** – 28. Oktober, TSo  
*La buona figliuola maritata*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1769** – 29. Oktober, TSo  
*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
 Florian Deller
- 1769** – 10. November, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770** – 11. Februar, OLu  
*Calliroe*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Giosué Scotti
- 1770** – 10. Juli, OTe  
*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
 Florian Deller

1770 – 11. Juli, OTe

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 14. Juli, OTe

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 17. Juli, OTe

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 19. Juli, OTe

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller.

1770 – 28. Juli, OTe

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

1770 – 29. Juli, OTe

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 31. Juli, OTe

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

1770 – 23. August, TSo

*L'amore in musica*. Opera comica  
Antonio Boroni

1770 – 25. August, TSo

*La buona figliuola batta*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 27. August, TSo

*La buona figliuola maritata*. Dramma giocoso per musica  
Carlo Goldoni

1770 – 29. August, OLu

*Fetonte*. Dramma per musica  
Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1770 – 31. August, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
Florian Deller

- 1770 – 1. September, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 3. September, TSo  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 4. September, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 5. September, TSo  
*Il marchese vilano*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 6. September, TSo  
*Lo spirito di contraddizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1770 – 7. September, TSo  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1770 – 10. September, OLu  
*Calliroe*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Giosué Scotti
- 1770 – 26. September, TSo  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 28. September, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 10. Oktober, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 13. Oktober, TSo  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1770 – 19. Oktober, TSo  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni

1770 – 25. Oktober, OTü

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

1770 – 6. November, OTü

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

1770 – 8. November, OTü

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1770 – 16. November, OTü

*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1771 – 11. Februar, OLu

*Calliroe*. Dramma per musica

Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1771 – 11. September, TSo

*La buona figliuola putta*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1771 – 14. September, TSo

*La buona figliuola maritata*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1771 – 17. September, TSo

*Le contese per amore*. Dramma giocoso

Florian Deller

1771 – 21. September, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1771 – 24. September, TSo

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

1771 – 3. Oktober, OKi

*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica

Gaetano Martinelli

1771 – 4. Oktober, OKi

*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni

- 1771 – 10. Oktober, OKi  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1771 – 12. Oktober, OKi  
*Il signor dottore*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1771 – 14. Oktober, OKi  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1771 – 17. Oktober, OKi  
*Il ratto della sposa*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1771 – 19. Oktober, OKi  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1771 – 21. Oktober, OKi  
*Il filosofo di campagna*. Dramma giocoso per musica  
 Carlo Goldoni
- 1771 – 23. Oktober, OKi  
*Lo spirito di contradizione*. Dramma giocoso per musica  
 Gaetano Martinelli
- 1771 – 25. Oktober, OKi  
*Le contese per amore*. Dramma giocoso  
 Florian Deller
- 1771, SLu.  
*La contadina in corte*. Dramma giocoso per musica  
 Antonio Sacchini
- 1771 – 18. Dezember, OLu  
*Calliroe*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Giosué Scotti
- 1772 – 11. Februar, OLu  
*Fetonte*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti
- 1772 – 14. Februar, OLu  
*Fetonte*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1772 – 16. Februar, SchSo, Konzertsaal am Lorbeersaal  
*La gara de' numi nel tempio d'Apollo*. Cantata  
 Mattia Verazi, Antonio Boroni

1772 – 20. Februar, OLu  
*Calliroe*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1773 – 11. Februar, OLu  
*Fetonte*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1773 – 14. Februar, OLu  
*Fetonte*. Dramma per musica  
 Mattia Verazi, Niccolò Jommelli, Louis Dauvigny, Giosué Scotti

1773 – 14. Dezember, TSo  
*Li Pittagorici*. Operette  
 Antonio Boroni, Giosué Scotti

1774 – 10. Januar, SLu  
*Li Pittagorici*. Operette  
 Antonio Boroni, Giosué Scotti

1774 – 4. Juni, TSo  
*Li Pittagorici*. Operette  
 Antonio Boroni, Giosué Scotti

1774 – 14. Dezember, TSo  
*Le deserteur*. Drame  
 Michel-Jean Sedaine, Antonio Boroni, Luigi Balletti, Giosué Scotti

1775 – 8. März, TSo  
*Le temple de la bienfaisance*. Ballet  
 Joseph Uriot, Antonio Boroni, Luigi Balletti, Giosué Scotti

1775 – 3. Juni, TSo  
*L'amour fraternelle*. Opéra-ballet allegorique  
 Joseph Uriot, Antonio Boroni, Giosué Scotti

1775 – 8. Juni, TSo  
*Le deserteur*. Drame  
 Michel-Jean Sedaine, Antonio Boroni, Luigi Balletti, Giosué Scotti

1775 – 14. Oktober, TSo  
*L'amour fraternelle*. Opéra-ballet allegorique  
 Joseph Uriot, Antonio Boroni, Giosué Scotti

1775 – 14. Dezember, OSt

*Zemire et Azor*. Comédie-ballet

Jean François Marmontel / Joseph Uriot, Antonio Boroni, Giosué Scotti, Jean Louis Royer

1776 – 10. Januar, OSt

*Zemire et Azor*. Comédie-ballet

Jean François Marmontel / Joseph Uriot, Antonio Boroni, Giosué Scotti, Jean Louis Royer

*Fête allegorique* ajoutée à la comédie-ballet de *Zemire et Azor*

1776 – 4. Juni, OSt

*Zemire et Azor*. Comédie-ballet

Jean François Marmontel / Joseph Uriot, Antonio Boroni, Giosué Scotti, Jean Louis Royer

1776 – 6. Juni, OSt

*Le deserteur*. Drame

Michel-Jean Sedaine, Antonio Boroni, Luigi Balletti, Giosué Scotti

1776 – 13. Juni, OSt

*La fausse magie*. Comédie ... mêlée de chant

Jean François Marmontel, Antonio Boroni

1776 – 14. Dezember, OSt

*Les deux avars*. Comédie ... mêlée d'ariettes

André-Ernest-Modeste Grétry

1777 – 10. Januar, OSt

*La Didone abbandonata*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Vincent Saunier

*Fête allegorique* ... à la suite de l'opéra de *Didon* ...

Joseph Uriot, Antonio Boroni, Vincent Saunier

1777 – 15. Januar, OSt

*Les deux avars*. Comédie ... mêlée d'ariettes

André-Ernest-Modeste Grétry

1778 – 10. Januar, OSt

*Demofonte*. Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Vincent Saunier, Nicolas Guibal

*Il trionfo dell'Agricoltura et delle belle Arti*. Festa allegorica

Joseph Uriot, Agostino Poli, Vincent Saunier, Nicolas Guibal

1778 – 18. Dezember, OSt

*La buona figliuola*. Dramma giocoso per musica

Carlo Goldoni, Niccolò Piccini

**1779** – 10. Januar, OSt

*Das Bild der Bescheidenheit.* Ein allegorisches Singspiel

*Calliroe.* Drame per musica

Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Vincent Saunier, Nicolas Guibal

*Der Preis der Tugend* in ländlichen Unterredungen und allegorischen Bildern von Göttern und Menschen...

**1779** – 10. Mai, OSt

*Der Schulz im Dorfe.* Komische Oper

Gottlob Ephraim Heermann, Christian Ludwig Dieter

**1779** – 18. Mai, OSt

*Arsene.* Singspiel

Charles Simon Favart / A. G. Meißner, Jakob Friedrich Gauß

**1779** – 20. Mai, OSt

*La fausse magie.* Comédie ... mêlée de chant

Jean François Marmontel, Antonio Boroni

**1779** – 25. Mai, OSt

*Caroline.* Singspiel

**1779** – 28. Mai, OSt

*Kobold.* Singspiel

**1779** – 4. Juni, OSt

*Euphemie.* Singspiel

**1779** – 8. Juni, OSt

*Lottchen am Hoff.* Singspiel

**1779** – 23. November, OSt

*Der Irrwisch.* Singspiel

Christoph Friedrich Bretzner, Christian Ludwig Dieter

**1780** – 10. Januar, OSt

*Le present des dieux.* Fête allegorique

Jakob Friedrich Gauß

*La Didone abbandonata.* Drama per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli, Vincent Saunier

**1780** – 28. März, KTSt

*Das tartarische Gesetz.* Singspiel

F. W. Gotter, Rudof Zumsteeg

**1781** – 10. Januar, OSt

*Minerva.* Festa allegorica

Mattia Verazi, Agostino Poli

**1781** – 2. Februar, KTSt

*Der Schuss von Gänsewitz, oder der Betrug aus Liebe.* Singspiel

Christoph Friedrich Bretzner, Rudolf Zumsteeg

**1781** – 9. Februar, KTSt

*Laura Rosetti.* Schauspiel mit Gesang

Christoph Friedrich Bretzner, Christian Ludwig Dieter

**1782** – 10. Januar, OSt

*La nascita di felicità o l'omaggio delle fate, e de' genj.* Festa allegorica

Mattia Verazi (?), Agostino Poli (?)

**1782** – 17. September, OSt

*Les fêtes thessaliennes.* Opéra-ballet allegorique

Mattia Verazi, Joseph Uriot, Agostino Poli, Christian Ludwig Dieter, Jakob Friedrich Gauß, Rudolf Zumsteeg, Joan Gabriel Regneau, Nicolas Guibal, Sebastian Holzhey

**1782** – 18. September, OSt

*Calliroe.* Dramma per musica

Mattia Verazi, Antonio Sacchini, Louis Dauvigny, Nicolas Guibal

**1782** – 22. September, TSo

*Le delizie campestres o Ippolito e Aricia.* Opera

Mattia Verazi, Rudolf Zumsteeg

**1782** – 25. September, OSt

*La Didone abbandonata.* Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli

**1784** – 27. August, KTSt

*Belmont und Constanze, oder Die Entführung aus dem Serail.* Komische Oper

Christoph Friedrich Bretzner, Christian Ludwig Dieter

**1785** – 24. Mai, KTSt

*Armide.* Opera

G. Bertati / J. C. Bock, Rudolf Zumsteeg

**1786** – 11. Februar, OSt

*La clemenza di Tito.* Dramma per musica

Pietro Metastasio, Niccolò Jommelli

**1786** – Oktober, KTSt

*Die Dorfdeputirten.* Komische Oper

Carlo Goldoni / Gottlob Ephraim Heermann, Christian Ludwig Dieter

**1787** – 2. März, KTSt

*Zalaor.* Opera

Carlo Goldoni / Gottlob Ephraim Heermann, Rudolf Zumsteeg

**1787** – August, KTSt

*Glücklich zusammengelogen.* Singspiel

Carlo Goldoni / Gottlob Ephraim Heermann, Christian Ludwig Dieter

**1787** – 31. August, KTSt

*Das Freyschiessen, oder Das glückliche Bauernmädchen.* Operette

J. A. Weppen, Christian Ludwig Dieter

**1788** – 13. Juni, KTSt.

*Tamira.* Melodram

Johann Ludwig Huber, Rudolf Zumsteeg.

**1791** – 10. Januar, OSt

*Der Eremit auf Formentera.* Singspiel

August von Kotzebue, Christian Ludwig Dieter.