

Ekkehard Blattmann /  
Susanne Granzer / Simone  
Hauke / Rolf Kühn (Hg.)

# Sprache und Pathos

Zur Affektwirklichkeit  
als Grund des Wortes

ALBER PHILOSOPHIE A

ALBER PHILOSOPHIE



## Zu diesem Buch:

Der Band versammelt Untersuchungen zur Sprachwirklichkeit, die den bisherigen theoretischen Primat der Sprache als eines bloßen Zeichen-, Repräsentations- und Bedeutungssystems aufsprengen. Um diesseits solcher Vorstellungsmetaphysik einen ursprünglicheren Manifestationsort des Sprechens als Ausdruck auszumachen, erscheinen neben Beiträgen aus der Philosophie Arbeiten aus Literatur- und Theaterwissenschaft und aus Theologie und politischer Rhetorik. Die bisher kaum berücksichtigte Diskussion hinsichtlich einer Phänomenologie des *Pathos* will die Wurzeln der Sprachrealität in ihrer ursprünglichsten Selbstgebung von Affekt und Gefühl aufzusuchen, worin die Grenzen rein linguistischer Beobachtungen und Theorien überschritten werden. Der Kern dieser Untersuchungen geht auf ein internationales Forschungsseminar am Institut für Philosophie der Universität Wien zurück.

## About this book:

This volume is a collection of investigations which refute the hitherto accepted theoretical primacy of language as a mere system of signs, representations, and meanings. In order to show that speaking qua expression is a more original manifestation of language than such representational metaphysics, essays on literary studies, theatre, theology, and political rhetorics appear next to philosophical essays. The hitherto neglected discussion of a phenomenology of *pathos* attempts to determine the roots of linguistic reality in its original givenness through emotion and feeling, and thus exceed the limits of purely linguistic observation and theories. The core of these investigations originates from an international research seminar at the Institute of Philosophy of the University of Vienna.

## Die Herausgeber:

Prof. Dr. Ekkehard Blattmann lehrt Germanistik und Didaktik in Bochum und Heidelberg.

Dr. Susanne Granzer ist Professorin für Theaterwissenschaft am Max Rheinhardt-Seminar Wien.

Cand. phil. Mag. Simone Hauke und Univ.-Doz. Dr. Rolf Kühn arbeiten am Institut für Philosophie der Universität Wien.

Blattmann / Granzer / Hauke / Kühn (Hg.)  
Sprache und Pathos

# Alber-Reihe Philosophie

Ekkehard Blattmann /  
Susanne Granzer / Simone  
Hauke / Rolf Kühn (Hg.)

# Sprache und Pathos

Zur Affektwirklichkeit  
als Grund des Wortes

Verlag Karl Alber Freiburg / München

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Sprache und Pathos** : zur Affektwirklichkeit als  
Grund des Wortes / Ekkehard Blattmann ... (Hg.). –  
Freiburg (Breisgau) ; München : Alber, 2001  
(Alber-Reihe Philosophie)  
ISBN 3-495-48019-6

Texterfassung und Druckvorlage in der Verantwortung der  
Herausgeber

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier (säurefrei)  
Printed on acid-free paper  
Alle Rechte vorbehalten – Printed in Germany  
© Verlag Karl Alber GmbH Freiburg/München 2001  
Einband gesetzt in der Rotis SemiSerif von Otl Aicher  
Druck und Bindung: Difo-Druck, Bamberg 2001  
ISBN 3-495-48019-6

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
Einleitung	
<i>Ekkehard Blattmann / Rolf Kühn:</i> Grenzen der Sprache und der Welt . . . . .	11
<i>I. Phänomenologie und Philosophie der Sprache</i> 35	
<i>Claudio Majolino:</i> Der materiale Stoff der Sprache. Phänomenologie einer Verdrängung . . . . .	37
<i>Andrea Zhok:</i> Drei Perspektiven zur Bestimmung des Sinnes . . . . .	64
<i>Natalie Depraz:</i> Gibt es ein phänomenologisches Schreiben? Die Ambiguität der husserlschen Schreibweise . . . . .	83
<i>Pietro d'Oriano:</i> Evidenz und Pathetismus . . . . .	106
<i>Yorihiro Yamagata:</i> Sprache, Stimme und Kinästhesie . . . . .	125
<i>Michael Staudigl:</i> Der Sinn im Chiasmus des Schweigens. Annäherung an Merleau-Pontys Spätwerk . . . . .	146
<i>M. A. C. Otto:</i> Philosophisches Ballett. Von der Sprache des Unaussprechlichen . . . . .	158

<i>II. Poetologie, Literatur und Theater</i>	173
<i>Jad Hatem:</i> Grundlegung einer Ersten Poetologie	175
<i>Stefan Nowotny:</i> Der Fehl der Namen. Zur Poetologie und Poesie Friedrich Hölderlins	194
<i>Arito Rüdiger Sakai:</i> Ostrakonyma. Der Name Paul Celan	210
<i>Simone Hauke / Dimitre Dinev:</i> Das Leben der Barbarei	226
<i>Susanne Granzer:</i> SprachSpiele. Pathos und Sprache in der Erfahrung des Schauspielers auf der Bühne (NachSpiel: S. Hauke)	235
<i>III. Hermeneutik, Kunst und Politik</i>	251
<i>Jean-Claude Gens:</i> Pathologie der Sprache und Pathos des Verstehens in der pietistischen Hermeneutik	253
<i>Boris Manner:</i> Laokoon – oder die Grenze des Schmerzes	269
<i>Marie-Anne Lescourret:</i> Ist Musik eine symbolische Form?	286
<i>Klaus Neundlinger:</i> Empfindung verpflichtet. Die Krise der Zeichen und die Ordnung der Klänge	297
<i>Pawel Taranczewski:</i> Schuld- und Glaubensbekenntnis eines Malers	317

<i>Tom Waibel:</i> Wortgeprassel. Überlegungen zur a-Signifikanz faschistischer Rhetorik . . .	329
Nachwort	
<i>Michel Henry:</i> Pathos und Sprache . . . . .	343
Autorenverzeichnis . . . . .	370
Personenregister . . . . .	372
Sachregister . . . . .	375

