

Inhalt

Begriffe und Positionen

Auftreten in postdigitalen Mediengefügen

Foren und Protokolle	
<i>Friedrich Balke und Anna Polze</i>	11

Protokolle der Gebrechlichkeit

Perspektiven der Auftrittsforschung	
<i>Juliane Vogel</i>	45

Andere Räume eröffnen: Gegen das Verschwinden(lassen)

»Die muss man zeigen, der Welt«

Von den Bildern des Karl Stojka	
<i>Katharina Menschick</i>	63

Instabile Schauplätze

Der postkinematografische Täterauftritt der 1980er Jahre	
<i>Niklas Kammermeier</i>	95

Auftritt Neben-Klage

Zum Erscheinen und Verdrängen im NSU-Prozess	
<i>Katrin Trüstedt</i>	113

Szenen und Skripte tribunaler Adressierung und forensischer Auftritte in den Gegenwartskünsten

The Court for Intergenerational Climate Crimes (Radha D'Souza/Jonas Staal)
und *Die Wiener Prozesse* (Milo Rau)

Lisa Stuckey 129

Materielles Bezeugen: Auftritte in landschaftlichen Umgebungen

»Civilization is a Crime Scene«

Forensische Spurensuche in den Performance-Arbeiten von Rabih Mroué
und Arkadi Zaides

Julia Schade 155

Langsames Auftreten

Europäische Grenzen als forensische Filmlandschaften: *Revision* (2012)
und *The Landscape and the Fury* (2024)

Anna Polze 183

Verdeutlichungsoptionen unbestimmter Auftritte

Counterforensics und die *profondeur* politischer Machtarchitekturen

Friedrich Balke 207

Virtuelles Versammeln: Internetforen und affektive Dramaturgien

Rupi Kaur's netzfeministischer Instagram-Auftritt

Vanessa Grömmke 237

SO MUCH AMERICA

Der Sturm auf das Kapitol als Prototyp memetischer Demokratien

Simon Strick 257

Auftritt der Wut
Elfriede Jelineks Theater der sozialen Medien
Rupert Gaderer 283

Anhang

Abbildungsverzeichnis 299

Autor*innenverzeichnis 301

Danksagung 305

