

Christiane Berger
Körper denken in Bewegung

T a n z S c r i p t e | hrsg. von Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein | Band 5

Mein Dank gilt allen, die mich während der Entstehung dieses Buches unterstützt haben: durch unermüdliche, kritische, immer aber produktive Diskussionen und inspirierende Anregungen, durch aufmunternde Worte in harten Zeiten und durch unkomplizierte tatkräftige Hilfe.

Christiane Berger (Dr. phil.) studierte Philosophie und Theaterwissenschaft in Tübingen, Gießen und Berlin und wurde 2006 an der Freien Universität Berlin promoviert. Sie forscht in Theorie und Praxis zum Bühnen- und Gesellschaftstanz des 20. und 21. Jahrhunderts.

CHRISTIANE BERGER

Körper denken in Bewegung

Zur Wahrnehmung tänzerischen Sinns

bei William Forsythe und Saburo Teshigawara

〔transcript〕

Die Dissertation wurde durch ein Promotionsstipendium der DFG gefördert.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2006 transcript Verlag, Bielefeld



This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License.

Umschlaggestaltung & Innenlayout: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: »Here to Here« von Saburo Teshigawara; Internationales

Sommertheaterfestival Hamburg 1995; mit freundlicher Genehmigung von

Tina Ruisinger, tm.woRK – photography

Lektorat & Satz: Christiane Berger

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 3-89942-554-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de

„Das Tanzen ist wie ein Lebewesen. Du kannst es nicht zwingen, du kannst es nicht zu dir holen. Du mußt dich wahrnehmend machen, und es kommt.“

(William Forsythe)

