

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1 Einleitung. Zur Bedeutung des »Vaterländischen Krieges« in der russischen Kultur</b> .....	11
1.1 Ziele und Fragestellungen der Arbeit .....	13
1.2 Vom »napoleonischen Mythos« zum »napoleonischen Narrativ«: Zur Entwicklung eines methodologischen Modells .....	14
1.3 Zum Begriff des Populären und zur Bildung des Quellenkorpus .....	21
1.4 Gliederung und Aufbau der Arbeit. Technische Hinweise .....	26
<b>2 Zur Inszenierung der Macht: Das 100-jährige Jubiläum des »Vaterländischen Krieges«</b> .....	29
2.1 Die Institutionalisierung des Gedenkens an die Epoche von 1812 .....	29
2.2 Die Logik der medialen Geschichtsrepräsentation .....	33
2.3 Die Aufwertung des »russischen Volkes«: P.M. Andrianovs Jubiläumsbroschüre »Velikaja Otečestvennaja vojna. (Po povodu 100-letnego jubileja)« (1912) .....	35
2.4 Die Inszenierung von Authentizität: A.I. Bachmet'evs »historische Chronik« »Dvenadcatyj god« (1912) .....	42
2.5 Zwischenbilanz und Ausblick 2012 .....	46
<b>3 Zwischen Subversion und Affirmation: Zur populärwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem »Vaterländischen Krieg« im Rahmen der »Gesellschaft für die Verbreitung des technischen Wissens« (ORTZ)</b> .....	49
3.1 Gründung, Struktur und Publikationen des ORTZ im Kontext des 100-jährigen Jubiläums .....	50
3.2 Napoleon und der »Vaterländische Krieg« in Chrestomathien und Geschichtslese- büchern der Lehrabteilung des ORTZ .....	56
3.2.1 »Rasskazy po russkoj istorii. Obščedostupnaja chrestomatija« (1909-1918) .....	57
3.2.2 »Kniga dlja čtenija po istorii Novogo vremeni« (1910-1917) .....	74
3.2.3 »Naše prošloe. Rasskazy iz russkoj istorii« (1913-1915) .....	82
3.3 Zwischenbilanz .....	94

<b>4</b>	<b>Der »Vaterländische Krieg« in der russischen historischen Prosa des 19. Jahrhunderts</b>	99
4.1	Zur Synthese von »Fakt« und »Fiktion« im historischen Roman: M.N. Zagoskin und A.S. Puškin	104
4.2	Die Trennung von »Fakt« und »Fiktion«: R.M. Zotov und D.S. Dmitriev	111
4.3	Subjektiver Blick auf die nationale Epopöe: L.N. Tolstoj's »Vojna i mir«	117
4.4	Zur Adaption von Tolstoj's Ästhetik in den 80er Jahren: G.P. Danilevskij's »Soščennaja Moskva« (1886)	122
4.5	»Die einheitliche Bühne« der Geschichte: Der »Vaterländische Krieg« in der Prosa D.L. Mordovcevs	137
4.6	Zwischenbilanz	145
<b>5</b>	<b>Der »Vaterländische Krieg« in literaturkritischen und literarischen Diskursen des Jubiläumjahres 1912</b>	149
5.1	Der »Vaterländische Krieg« im historischen und literaturwissenschaftlichen Diskurs der 1890er Jahre	150
5.2	Der »Vaterländische Krieg« in literaturkritischen und pädagogischen Diskursen des Jubiläumjahres 1912	154
5.3	Die Chronik eines großen Abenteuers: Zur Funktion der biographischen Perspektive bei der Popularisierung des »Vaterländischen Krieges« im Werk von V.P. Avenarius (1839-1923)	170
5.3.1	Biographie und literarische Tätigkeit von V.P. Avenarius. Forschungsstand	170
5.3.2	Genese, Funktion und didaktisches Potenzial der Tagebuchform	175
5.3.3	»Sredi vragov. Dnevnik junosi, očevidca vojny 1812 goda« (1912)	183
5.3.4	Resümee zu Kapitel 5.3.	205
5.4	Zwischen Abenteuer und psychischer Deformation: Der »Vaterländische Krieg« in der Prosa von I.A. Ljubič-Košurov	207
5.4.1	Biographie, Werk und Grundzüge der Poetik	207
5.4.2	»Partizany 1812 goda« (1911)	211
5.4.3	»Požar Moskvy v 1812 godu« (1912)	227
5.4.4	Resümee zu Kapitel 5.4.	247
<b>6</b>	<b>Napoleon und der »Vaterländische Krieg« zwischen Unterhaltung und offizieller Propaganda</b>	251
6.1	B.A. Ščetinin: »Otrublennyj palec (Épizod iz épochi Otečestvennoj vojny)« (1912)	252
6.2	Der »Vaterländische Krieg« in musikalischen Medien des Jahres 1912	260
6.3	Der »Vaterländische Krieg« im russischen Kinofilm des Jahres 1912	275
6.4	Zwischenbilanz	288

<b>7</b>	<b>Schlussbemerkungen: Napoleon und der »Vaterländische Krieg« in Russland ....</b>	<b>313</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>323</b>
	<b>Verzeichnis der Illustrationen .....</b>	<b>375</b>
	<b>Autoren-, Werk- und Institutionenregister .....</b>	<b>377</b>

