

AUTORENVERZEICHNIS

Adelmann, Ralf

Dr. phil., wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medienwissenschaften der Universität Paderborn. Forschungsschwerpunkte: dokumentarische Fernsehformen, digitale Medien und visuelle Kulturen. Aktuelle Publikation: *Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs*, gem. hrsg. mit Rolf Parr und Thomas Schwarz, Heidelberg 2003.

Batchen, Geoffrey

Associate Professor, Department of Art and Art History, University of New Mexico; lehrt im Art History Program am Graduate Center of the City University of New York. Forschungsschwerpunkt: Fotografiegeschichte. Aktuelle Publikation: *Forget Me Not: Photography and Remembrance*, Amsterdam/New York 2004.

Böhnke, Alexander

M.A., Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Formen des Vorspanns im Hollywoodfilm und im westeuropäischen Autorenfilm seit 1950“ am Forschungskolleg „Medienumbrüche“ an der Universität Siegen. Er hat gerade seine Dissertation *Paratexte des Films. Verhandlungen des diegetischen Raums* vorgelegt.

Ernst, Wolfgang

Prof. Dr., Humboldt-Universität zu Berlin. Forschungsschwerpunkte: zeitkritische Medien, Medienarchäologie, Archivtechniken. Aktuelle Publikation: *Im Namen von Geschichte: Sammeln – Speichern – (Er)Zählen. Infrastrukturelle Konfigurationen des deutschen Gedächtnisses*, München 2003.

Flückiger, Barbara

Dr. phil., Oberassistentin am Institut für Medienwissenschaften der Universität Basel und Hochschuldozentin zu Theorie und Praxis des Films in Deutschland und der Schweiz. Abgeschlossene Forschungsprojekte „Sound Design“ und „Digitales Kino“. Laufendes Projekt zu computergenerierten Visual Effects. Langjährige Berufserfahrung als Filmtonemeisterin. Publikation: *Sound Design – Die virtuelle Klangwelt des Films*, Marburg 2001.

Galison, Peter

Mallinckrodt Professor für Wissenschaftsgeschichte der Physik an der Harvard University. Forschungsschwerpunkte: Geschichte der Objektivität und der interdisziplinäre Dialog der Physik mit anderen Wissenschaften. Publikationen: *How Experiments End*, Chicago 1987; *Image and Logic*, Chicago 1997; *Einsteins Uhren, Poincarés Karten: die Arbeit an der Ordnung der Zeit*, Frankfurt a.M. 2003

Haugeland, John

Professor für Philosophie an der University of Chicago, Forschungsschwerpunkte: früher Heidegger, Bewusstseinsphilosophie, AI / Kognitionswissenschaft. Publikationen: *Artificial Intelligence: The Very Idea*, Cambridge 1985; *Having Thought*, Harvard 1998.

Kümmel, Albert

Dr. phil., Juniorprofessor für Digitale Medien/Digitale Kunst an der Universität Konstanz. Forschungsschwerpunkte: Technik und Magie, Geschichte der Bildtelegraphie (1843-1923), Visuelle Navigationssysteme. Aktuelle Publikation: *Signale der Störung*, hrsg. gem. mit Erhard Schüttelpeiz, München 2003.

Loleit, Simone

M.A. (Essen), Forschungsschwerpunkte: Thema und Motiv des Bades in fiktionaler, medizinischer und religiöser Literatur des 16. Jhs.; ‚Brandans Meerfahrt‘; Spiele und Dramen des Mittelalters und der Reformationszeit. Publikation: *Ritual und Augenschein. Zu Gedächtnis und Erinnerung in den deutschen Übersetzungen der ‚Navigatio Sancti Brendani‘ und der deutsch-niederländischen Überlieferung der ‚Reise‘-Fassung*, Aachen 2003.

Pias, Claus

Dr. phil., Professor für Kommunikationstheorie und elektronische Medien an der Universität Essen. Forschungsschwerpunkte: Diskurs- und Technikgeschichte der Medien, Kunstgeschichte des 20. Jhs. Aktuelle Publikation: *Cybernetics/Kybernetik. Die Macy-Konferenzen 1946-1953*, 2 Bde., Berlin/Zürich 2003.

Schäfer, Jörgen

Dr. phil., wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Literatur in Netzen/Netzliteratur“ am Forschungskolleg „Medienumbrüche“ an der Universität Siegen, zahlreiche Veröffentlichungen zu Netzliteratur, Pop-Literatur, Dada und Gegenwartsliteratur.

Schanze, Helmut

Prof. Dr. emeritus, Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: deutsche Literaturgeschichte vom 18.-20. Jh., Rhetorik und Rhetorikgeschichte, Mediengeschichte und -theorie sowie Kulturinformatik. Aktuelle Publikationen: *Handbuch der Mediengeschichte* (Hrsg.), Stuttgart 2001; *Medienwertung* (Hrsg., mit Sibylle Bolik), München 2001; *Metzler Lexikon Medientheorie, Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, Stuttgart/Weimar 2002.

Scholz, Leander

Dr. phil., Schriftsteller und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kulturwissenschaftlichen Forschungskolleg „Medien und kulturelle Kommunikation“ in Köln. Forschungsschwerpunkte: Theorie und Geschichte der Medien, Philosophische Ästhetik und Politische Theorie. Aktuelle Publikationen: *Das Archiv der Klugheit. Strategien des Wissens um 1700*, Tübingen, 2002; zusammen mit Petra Löffler: *Das Gesicht ist eine starke Organisation*, Köln 2004.

Schröter, Jens

Dr. phil., wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Virtualisierung von Skulptur“ am Forschungskolleg „Medienumbrüche“ an der Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: Theorie und Geschichte digitaler Medien, Bildtheorie, Geschichte des Löschens, Geschichte der Fotografie. Aktuelle Publikation: *Das Netz und die Virtuelle Realität. Zur Selbstprogrammierung der Gesellschaft durch die universelle Maschine*, Bielefeld 2004.

Spies, Christian

M.A., Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Universität Siegen; wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Virtualisierung von Skulptur“ am Forschungskolleg „Medienumbrüche“ an der Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: Bildtheorie und Bildgeschichte der Moderne und der technischen Medien, Künstlervideo. Aktuelle Publi-

kation: „Selektives Sehen im Kamerafokus. Peter Campus ‚Double Vision‘“, in: Friedrich Balke/Gregor Schwering/Urs Stäheli (Hrsg.): *Paradoxien der Entscheidung. Wahl/Selektion in Kunst, Literatur und Medien*, Bielefeld 2003, S. 177-210.

Stanitzek, Georg

Dr. phil., Professor für Germanistik und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Siegen. Aktuelle Publikationen: *Transkribieren. Medien/Lektüre*, gem. hrsg. mit Ludwig Jäger, München 2002; *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*, gem. hrsg. mit Klaus Kreimeier, Berlin 2004.

Steinmann, Holger

M.A. (Essen), Forschungsschwerpunkte: Rhetorische Reflexion von Naturphilosophie, Theologie und Literatur von 1650-1800; deutsche und englische Romantik; Dekonstruktion und Metaphorologie. Aktuelle Publikation (mit Jan-Henrik Witthaus): „Genauigkeit und Vorstellung. Mikroskopie, Rhetorik und Imagination im 17. und frühen 18. Jahrhundert“, in: *Scientia Poetica* 7 (2003) S. 49-82.

Uhl, Matthias

Dr. phil., Dipl. Biol., wissenschaftlicher Mitarbeiter im Teilprojekt „Soziale und anthropologische Faktoren der Mediennutzung“ am Forschungskolleg „Medienumbrüche“ an der Universität Siegen. Forschungsschwerpunkte: medien-, kognitions- und neurowissenschaftlich integrierende Theorie der Mediennutzung, indischer Film, Biophilosophie. Aktuelle Publikation: *Indischer Film* (mit Keval Kumar), Bielefeld 2004.

Werber, Niels

Dr. phil., Privatdozent für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Medientheorie an der Ruhr-Universität Bochum. Forschungsschwerpunkte: System- und Medientheorie; Literatur um 1800. Aktuelle Publikation: *Liebe als Roman*, München 2003.

Winkler, Hartmut

Prof. Dr., Universität Paderborn. Forschungsschwerpunkt: Medien- und Kulturtheorie. Aktuelle Publikation: *Diskursökonomie – Versuch über die innere Ökonomie der Medien*, Frankfurt a.M. 2004.

Die Titel dieser Reihe:

Peter Gendolla,
Jörgen Schäfer (Hg.)

Wissensprozesse in der Netzwerkgesellschaft

Dezember 2004, ca. 280 Seiten,
kart., ca. 26,00 €,
ISBN: 3-89942-276-7

Rainer Geißler, Daniel Müller,
Horst Pöttker, Sonja
Weber-Menges

Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland

November 2004, ca. 350 Seiten,
kart., ca. 28,00 €,
ISBN: 3-89942-280-5

Isabel Maurer Queipo,
Nanette Rißler-Pipka (Hg.)

Spannungswechsel

Mediale Zäsuren zwischen den
Medienumbrüchen 1900/2000

November 2004, ca. 160 Seiten,
kart., ca. 17,00 €,
ISBN: 3-89942-278-3

Uta Felten, Volker Roloff (Hg.)
**Spielformen der
Intermedialität im spanischen
und lateinamerikanischen
Surrealismus**

Oktober 2004, ca. 250 Seiten,
kart., ca. 26,80 €,
ISBN: 3-89942-184-1

Matthias Uhl, Keval J. Kumar
Indischer Film
Eine Einführung

Oktober 2004, ca. 170 Seiten,
kart., ca. 18,80 €,
ISBN: 3-89942-183-3

Michael Lommel, Isabel Maurer
Queipo, Nanette Rißler-Pipka,
Volker Roloff (Hg.)

Französische Theaterfilme - zwischen Surrealismus und Existentialismus

November 2004, ca. 350 Seiten,
kart., ca. 28,00 €,
ISBN: 3-89942-279-1

Marijana Erstic, Gregor
Schuhen, Tanja Schwan (Hg.)
**Avantgarde – Medien –
Performativität**

Inszenierungs- und
Wahrnehmungsmuster zu
Beginn des 20. Jahrhunderts

Oktober 2004, ca. 250 Seiten,
kart., ca. 26,80 €,
ISBN: 3-89942-182-5

Walburga Hülk, Gregor
Schuhen, Tanja Schwan (Hg.)
(Post-)Gender
Choreographien / Schnitte

Oktober 2004, ca. 300 Seiten,
kart., ca. 27,00 €,
ISBN: 3-89942-277-5

Jens Schröter,
Alexander Böhnke (Hg.)
**Analog/Digital – Opposition
oder Kontinuum?**

Zur Theorie und Geschichte
einer Unterscheidung

September 2004, 438 Seiten,
kart., 32,80 €,
ISBN: 3-89942-254-6

Michael Lommel,
Isabel Maurer Queipo,
Nanette Rißler-Pipka (Hg.)
**Theater und Schaulust im
aktuellen Film**

April 2004, 172 Seiten,
kart., 19,80 €,
ISBN: 3-89942-181-7

**Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:
www.transcript-verlag.de**