

V.3. Sekundärliteratur

- Adorno, Theodor W.: Engagement, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 11: *Noten zur Literatur*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1977, S. 409–430.
- Adorno, Theodor W.: *Kulturkritik und Gesellschaft*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 10.1: *Kulturkritik und Gesellschaft I, Prismen. Ohne Leitbild*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1977, S. 12–31.
- Aeberhard, Simon: Hermann Burgers selbstmörderische Poetologie. Zur Performanz testamentarischer Sprechakte, in: Blamberger, Günther/ Goth, Sebastian (Hrsg.): *Ökonomie des Opfers. Literatur im Zeichen des Suizids*, Paderborn 2013, S. 275–296.
- Ammer, Andreas: Lust und *** und Literatur. Zur Ökonomie und Verstümmelung von Goethes *>Erotischem Werk<*, in: Goethe, Johann Wolfgang von: *Erotische Gedichte. Gedichte, Skizzen und Fragmente*. Hrsg. v. Andreas Ammer, Frankfurt a.M./ Leipzig 1995, S. 235–244.
- Apostolo, Stefano: Thomas Bernhards unveröffentlichtes Romanprojekt *Schwarzach St. Veit*. Das Konvolut, die Fassungen und ihre Deutungen, Mattighofen 2019.
- Armando, Walter G.: *Paganini. Eine Biographie*, Hamburg 1960.
- Aust, Robin-M.: »Es ist ja auch eine Methode, alles zur Karikatur zu machen.« Nicolas Mahlers Literatur-Comics *Alte Meister* und *Alice in Sussex* nach Thomas Bernhard und H.C. Artmann, Würzburg 2016.
- Aust, Robin-M.: »Hier ist Aufhängen und In-den-Fluß-springen« – Ritual und Manie, Exzess und Eskapismus, Thomas Bernhard: *Gehen und Barbi Marković: Ausgehen*, in: Gansel, Carsten (Hrsg.): *Trauma-Erfahrungen und Störungen des Selbst. Mediale und literarische Konfigurationen lebensweltlicher Krisen*, Berlin 2020, S. 327–348.
- Aust, Robin-M.: *Topographies of Hate(?)*. Analog and digital perspectives on Spatiality and Language in the Works of Thomas Bernhard, in: ders./ Grisot, Giulia/ Hermann, Berenike (Hrsg.): *Comparing Landscapes*, Bielefeld 2025 [in Vorbereitung].
- Aust, Robin-M./ Trabert, Florian (Hrsg.): *Wo wir hinschauen Ideenausschlachter. Die internationale und intermediale Thomas Bernhard-Rezeption*, Bielefeld 2021 [in Vorbereitung].
- Bach, Ulrich: *Das Testament als literarische Form*, Düsseldorf 1977.
- Bachmann, Dieter: *Nachwort*, in: Burger, Hermann: *Werke in acht Bänden*, hrsg. v. Simon Zumsteg, Bd. V: *Romane II*, München 2014, S. 331–347.

- Bachmann, Yvonne/ Dettwiler, Christa: Tarot, Zürich/ Düsseldorf 1997.
- Bayer, Wolfram (Hrsg.): Kontinent Bernhard. Zur Thomas Bernhard-Rezeption in Europa, Wien 1995.
- Becker, Peter (Hrsg.): 1914 und 1999 – Zwei Kriege gegen Serbien, Baden-Baden 2014.
- Becker, Tobias: Briefschreiber Thomas Bernhard: »Holzhacken ist mir lieber als Schreiber«, in: Spiegel Online, online: <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/briefschreiber-thomas-bernhard-holzhacken-ist-mir-lieber-als-schreiben-a-605817.html> (abger.: 01.07.2015).
- Benjamin, Walter: Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus, in: ders.: Gesammelte Schriften I, hrsg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 509–690.
- Benjamin, Walter: Die Wiederkehr des Flaneurs, in: ders.: Gesammelte Schriften III, hrsg. v. Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt a.M. 1991, S. 194–199.
- Berchtold, Johannes: Vorwort, in: Hennetmair, Karl Ignaz: Ein Jahr mit Thomas Bernhard. Das versiegelte Tagebuch 1972, Salzburg/ Wien 2003, S. 7–16.
- Bergson, Henri: Das Lachen, übers. v. Roswitha Plancherel-Walter, Hamburg 2011.
- Best, Karl-Heinz: Satzlängen im Deutschen. Verteilungen, Mittelwerte, Sprachwandel, in: Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft 7 (2002), S. 7–31.
- Besthorn, Florian Henri: Ausdruckspolyphonie in Längs- und Querschnitten. Artikulationschichten in Hermann Burgers Roman *Die künstliche Mutter* (1982) und in der gleichnamigen Musiktheater-Adaption von Michael Roth (2016), in: Previšić, Boris/ Moosmüller, Silvan/ Spaltenstein, Laure (Hrsg.): Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung, Göttingen 2017, S. 354–374.
- Betten, Anne: »Das ist mir zu blöd, drei Seiten ein Satz«. Anmerkungen zum Stil von Thomas Bernhards Prosa, in: Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek. Bilder, Essays, Dokumente. Linz 1999, S. 125–136.
- Betten, Anne: »Ich bin ein Geschichtenerzörer«. Thomas Bernhards Spiel mit dem Erzählen von Geschichten als poetologisches Programm, in: Krause, Arne u.a. (Hrsg.): Form und Funktion, Tübingen 2017, S. 301–316.
- Betten, Anne: Kerkerstrukturen. Thomas Bernhards syntaktische Mimesis, in: Knape, Joachim (Hrsg.)/ Kramer, Olaf (Hrsg.): Rhetorik und Sprachkunst bei Thomas Bernhard, Würzburg 2011, S. 63–80.
- Betten, Anne: Sprache, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 457–462.
- Betten, Anne: Stilanalysen zur Literatursprache Thomas Bernhards, in: Neuendorff, Dagmar/ Nikula, Henrik/ Möller, Verena: Alles wird gut, Frankfurt a.M. 2005, S. 13–29.
- Betz, Uwe: Dialog mit Thomas Bernhard. Die innerliterarische Rezeption des österreichischen Schriftstellers unter dem Blickwinkel von Bachtins Metalinguistik und Worttypologie, in: May, Markus (Hrsg.): Bachtin im Dialog, Heidelberg 2006, S. 193–220.
- Betz, Uwe: Über das Bernhardisieren. Von Nachfolgern und Pla(y)giatoren Thomas Bernhards, in: Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Hrsg.): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2003, Wien u.a. 2003, S. 71–97.

- Betz, Uwe: Unter Bernhard-Verdacht, in: Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Hrsg.): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2005/06, Wien u.a. 2006, S. 175–190.
- Betz, Uwe/ Mittermayer, Manfred: Wirkung auf andere Autoren und Autorinnen, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 512–523.
- Birgfeld, Johannes/ Kreknin, Innokentij: Christian Kracht, in: Dawidowski, Christian (Hrsg.): Popliteratur der 1990er und 2000er Jahre, München 2019, S. 141–154.
- Bloch, Peter André: Hermann Burger. Familie und/oder Kästlertum, in: Beatrice Sandberg (Hrsg.): Familienbilder als Zeitbilder. Erzählte Zeitgeschichte(n) bei Schweizer Autoren vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Berlin 2010, S. 229–251.
- Bloom, Harold: Einfluss-Angst. Eine Theorie der Dichtung. Aus dem amerikanischen Englisch von Angelika Schweikhart, Basel 1995.
- Böhler, Yvonne: Das gespiegelte Ich. Deutschschweizer Schriftstellerinnen und Schriftsteller unserer Zeit in Wort und Bild, Zürich 1990.
- Böhn, Andreas: Wirkung, in: Müller, Jan-Dirk u.a. (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. III, Berlin 2007, S. 8549–851.
- Booth, Wayne C.: The Rhetoric of fiction, Chicago/ London 1983.
- Bork, Camilla: Zwischen Literarisierung und Reklame. Paganini im Spiegel der Anekdoten, in: Unseld, Melanie/ von Zimmermann, Christian (Hrsg.): Anekdoten – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten, Köln/ Weimar/ Wien 2013, S. 105–123.
- Brenner, Raimund: Der Versuch die Krankheit durch Sprache zu bewältigen, im Werk von Hermann Burger, in: Günther, Rosemarie (Hrsg.): Emotionen in Geschichte und Literatur, St. Ingbert 2012, S. 39–74.
- Bundi, Markus: Von der Dankbarkeit in der Literatur, in: ders./ Isele, Klaus (Hrsg.): Salü, Hermann. In memoriam Hermann Burger, Eggingen 2009, S. 48–55.
- Bundi, Markus/ Isele, Klaus (Hrsg.): Salü, Hermann. In memoriam Hermann Burger, Eggingen 2009.
- Bürgers, Irmelin: »Es ist immer die Musik, die mich rettet...« Thomas Bernhards Sprachpartituren, in: Henze, Hans Werner (Hrsg.): Die Chiffren Musik und Sprache, Frankfurt a.M. 1990, S. 173–191.
- Casper, Bernhard: Das dialogische Denken. Eine Untersuchung der religionsphilosophischen Bedeutung Franz Rosenzweigs, Ferdinand Ebners und Martin Bubers, Freiburg/ Basel/ Wien 1967.
- Cuntz-Leng, Vera (Hrsg.): Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum, Darmstadt 2014.
- Dawidowski, Christian: Einführung, in: ders. (Hrsg.): Popliteratur der 1990er und 2000er Jahre, München 2019, S. 7–19.
- Devries, William Levering: The practical value of Ethopoia in Oratory, in: ders.: Ethopoia. A rhetorical study of the types of character in the orations of Lysias, Baltimore 1892, S. 12–14.
- Diller, Axel: Ein literarischer Komponist? Musikalische Strukturen in der späten Prosa Thomas Bernhards, Heidelberg 2011.

- Diller, Axel/ Mittermayer, Manfred: Rezeption der Prosa im deutschen Sprachraum, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 478–483.
- Dittmar, Jens (Hrsg.): Aus dem Gerichtssaal. Thomas Bernhards Salzburg in den 50er Jahren, Wien 1992.
- Dowsden, Stephen/ Thuswalder, Gregor/ Berwald, Olaf (Hrsg.): Thomas Bernhard's Afterlives. London/ New York 2020.
- Dressel, Manuela: Verlage, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 321–325.
- Dürhammer, Ilja/ Janke, Pia (Hrsg.): Der ›Heimatdichter‹ Thomas Bernhard. Wien 1999.
- Eder, Maciej/ Rybicki, Jan/ Kestemont, Mike: Stylometry with R. A package for computational text analysis, in: R Journal 8 (2016), S. 107–121.
- Ernst, Thomas: Kracht, Stuckrad-Barre und das popkulturelle Quintett, in: ders.: Popliteratur, Hamburg 2001, S. 72–75.
- Felber, Silke: Die Berühmten, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 219–222.
- Fischer, Bernhard: *Gehen* von Thomas Bernhard. Eine Studie zum Problem der Moderne, Bonn 1985.
- Fürweger, Wolfgang: Der Fall Lucona, in: ders.: Land der Skandale, Berlin 2019, S. 13–39.
- Gebhardt, Winfried/ Hitzler, Ronald/ Schnettler, Bernt: Unterwegs-Sein, in: Gebhardt, Winfried/ Hitzler, Ronald (Hrsg.): Nomaden, Flaneure, Vagabunden. Wissensformen und Denkstile der Gegenwart, Wiesbaden 2006, S. 9–20.
- Genette, Gérard: Die Erzählung, München 1998.
- Genette, Gérard: Fiktion und Diktion, München 1992.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, Frankfurt a.M., 1993
- Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Mit einem Vorwort von Harald Weinrich. Aus dem Französischen von Dieter Hornig, Frankfurt a.M. 1989.
- Gertken, Jan/ Köppe, Tillmann: Fiktionalität, in: Winko, Simone/ Jannidis, Fotis/ Lauer, Gerhard (Hrsg.): Grenzen der Literatur. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen, Berlin/ New York 2009, S. 228–266.
- Görner, Rüdiger: Lyrik, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 21–27
- Gößling, Andreas: Auslöschung. Ein Zerfall, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 88–96.
- Gößling, Andreas: Frost, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 37–46.
- Götze, Clemens: Ichwerdung als dichterischer Selbstentwurf. Thomas Bernhards ›literarische‹ Inszenierung, in: Kyora, Sabine (Hrsg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung, Bielefeld 2014, S. 69–82.
- Götze, Clemens: Selbstdarstellung und -inszenierung, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 353–357.

- Gschwandtner, Harald: Journalistisches, Reden, Interviews, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 270–278.
- Haas, Franz: Die unbekannten Anfänge eines literarischen Sisyphos, in: *Volltext 1* (2020), S. 10–14.
- Haas, Stefanie: Text und Leben. Goethes Spiel mit der inner- und außerliterarischen Wirklichkeit in *Dichtung und Wahrheit*, Berlin 2006.
- Hackl, Wolfgang: Ein Fest für Boris, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 193–197.
- Hage, Volker: Aus dem Rahmen gefallen, in: Bundi, Markus/ Isele, Klaus (Hrsg.): *Salü, Hermann. In memoriam Hermann Burger*, Eggingen 2009, S. 112–114.
- Harbers, Henk: »Reden könne jeder«. Nihilistische Thematik im Werk von Andreas Mai-er, in: *Weimarer Beiträge* 56,2 (2010), S. 193–212.
- Hawes, James: *Excavating Kafka. The truth behind the myth*, London 2008.
- Heims, Hans-Jörg Heims/ Steinfeld, Thomas: Handke verurteilt Massaker von Srebrenica, in: *Süddeutsche Zeitung* (11.05.2010), online: <http://www.sueddeutsche.de/ku ltur/streit-ueber-heine-preis-handke-verurteilt-massaker-von-srebrenica-1.424326> (abger.: 08.06.2017).
- Heller, André (Hrsg.): *Thomas Bernhard. Hab & Gut. Das Refugium des Dichters. Fotografiert von Hertha Hurnaus*, Wien 2019.
- Hellwig-Unruh, Renate: Der Teufelsgeiger, in: *Deutschlandradio Kultur Kalenderblatt von 27.10.2007*, online: https://www.deutschlandfunkkultur.de/der-teufelsgeiger.932.de.html?dram:article_id=129872 (abger.: 14.01.2020).
- Hens, Gregor: *Thomas Bernhards Trilogie der Künste. Der Untergeher, Holzfällen, Alte Meister*, Rochester 1999.
- Herrmann, J. Berenike: *Externalizations. On Data-Driven Literary Studies*, Bielefeld 2025 [in Vorbereitung].
- Herwig, Henriette: Literaturwissenschaftliche Intertextualitätsforschung im Spannungsfeld konkurrierender Intertextualitätsbegriffe, in: *Zeitschrift für Semiotik* 24, H. 2–3 (2002), S. 163–176.
- Herwig, Henriette: Musik, Bild, Tanz und Literatur in Heines ›Florentinischen Nächten‹, in: dies./ Kalisch, Volker/ Kortländer, Bernd/ Kruse, Joseph A./ Witte, Bernd (Hrsg.): *Übergänge zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann*, Stuttgart/ Weimar 2007, S. 183–194.
- Herzog, Andreas: Thomas Bernhards Poetik der prosaischen Musik, in: Höller, Hans (Hrsg.): *Antiautobiografie. Zu Thomas Bernhards Auslöschung*, Frankfurt a.M. 1995, S. 132–147.
- Hinterholzer, Erich/ Höller, Hans: Poetik der Schauplätze. Fotos und Texte zu Romanen Thomas Bernhards, in: Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek. Bilder, Essays, Dokumente*, Linz 1999, S. 145–166.
- Hoff, Gregor Maria: Auf Tod und Leben. Die poetische Thanatologie Hermann Bur-gers, in: Gellhaus, Axel (Hrsg.): *Die Genese literarischer Texte. Modelle und Analysen*, Würzburg 1994, S. 255–273.

- Hoffmann/ Thorsten, Wohlleben/ Doren: Verfilmte Autorschaft, in: ders./ dies. (Hrsg.): Verfilmte Autorschaft. Auftritte von Schriftsteller*innen in Dokumentationen und Biopics, Bielefeld 2020, S. 9–19.
- Hofmann, Fadrina: Das schönste Dorf heisst Soglio, in: Suedostschweiz.ch (18. 09. 2015), online: <https://www.suedostschweiz.ch/panorama/2015-09-18/das-schonste-dorf-heisst-soglio> (abger.: 22.03.2019).
- Holdenried, Michaela: Der Stimmenimitator, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 151–155.
- Höller, Hans: Das Handwerk des Lebens und des Schreibens. Die Lehrzeit in den fünfziger Jahren, in: ders.: Thomas Bernhard, Reinbek bei Hamburg 1993.
- Höller, Hans: Die Billigesser, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 117–119.
- Höller, Hans: Wie die Form der Sprache das Denken des Lesers ermöglicht. Der analytische Charakter von Bernhards Sprache, in: Knape, Joachim/ Kramer, Olaf (Hrsg.): Rhetorik und Sprachkunst bei Thomas Bernhard. Würzburg 2011, S. 81–90.
- Honold, Alexander: Erzählstruktur, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 437–445.
- Huber, Martin: Murau auf Mallorca. Zum literarischen Nachleben Thomas Bernhards in Alexander Schimmelbuschs Roman Die Murau Identität, in: Aust, Robin-M./ Trabert, Florian (Hrsg.): Wo wir hinschauen Ideenausschlachter. Die internationale und intermediale Thomas Bernhard-Rezeption, Bielefeld 2021 [in Vorbereitung].
- Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018.
- Irsigler, Ingo: »Ein Meister des Versteckspiels«. Schriftstellerische Inszenierung bei Walter Moers, in: Lembke, Gerrit (Hrsg.): Walter Moers' Zamonien-Romane, Göttingen 2011, S. 59–72.
- Jahraus, Oliver: Bernhard-Parodien, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 520–521.
- Jahraus, Oliver: Bernhards »Geistesmensch«, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 368–372.
- Jahraus, Oliver: Das ›monomanische‹ Werk. Eine strukturelle Werkanalyse des Oeuvres von Thomas Bernhard, Frankfurt a.M. 1992.
- Jahraus, Oliver: Die Wiederholung als werkkonstitutives Prinzip im Œuvre Thomas Bernhards, Frankfurt a.M. u.a., 1991.
- Jahraus, Oliver: Intertextualität als Verfahren, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 463–467.
- Janke, Pia: Dramatisches Frühwerk und Libretti, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 32–36.
- John-Wenndorf, Caroline: Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern, Bielefeld 2014.

- Judex, Bernhard: Frühe Erzählungen, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 28–31.
- Judex, Bernhard/ Langer, Renate: »Herkunftskomplex« und Familie, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 307–313.
- Judex, Bernhard/ Mittermayer, Manfred: Der »Lebensmensch« und weitere persönliche Beziehungen, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 314–320.
- Judex, Bernhard/ Mittermayer, Manfred: Literatur, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 373–380.
- Jung, C.G.: Definitionen, in: ders.: *Typologie*, Olten/ Freiburg i.Br. 1972, S. 105–189.
- Jung, C.G.: Die Individuation, in: ders.: *Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewussten*, Olten/ Freiburg i.Br. 1971, S. 63–138.
- Jung, C.G.: Die Wirkungen des Unbewussten auf das Bewusstsein, in: ders.: *Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewussten*, Olten/ Freiburg i.Br. 1971, S. 13–62.
- Jürgs, Alexander: Collage aus Werk und Leben eines Nörglers, in: *Die Welt Online*, online: <http://www.welt.de/regionales/frankfurt/article122027735/Collage-aus-Werk-und-Leben-eines-Noerglers.html> (abger.: 01.07.2015).
- Kalisch, Volker: Verwandlungen. Schreiben im Medium der Musik, in: Kortländer, Bernd: »was die Zeit fühlt und denkt und bedarf«. *Die Welt des 19. Jahrhunderts im Werk Heinrich Heines*, Bielefeld 2014, S. 175–219.
- Kaufer, Stefan David: Thomas Bernhard und die Weltliteratur. Intertextualität, internationale Rezeption und kulturelle Perspektiven, in: *Zeitschrift für Germanistik* 9 (1999), H. 2, S. 430–434.
- Keutel, Walter: Der Autor als Fiktion. Produktive literarische Rezeption am Beispiel Robert Walsers, Berkeley 1988.
- Kinder, Hermann: Airolo, in: Bundi, Markus/ Isele, Klaus (Hrsg.): *Salü, Hermann. In memoriam Hermann Burger*, Eggingen 2009, S. 82–86.
- Klar, Elisabeth: Die Adaptation von Thomas Bernhards autobiografischen Erzählungen in den Comic, in: Aust, Robin-M./ Trabert, Florian (Hrsg.): *Wo wir hinschauen Ideen-ausschlachter. Die internationale und intermediale Thomas Bernhard-Rezeption*, Bielefeld 2021 [in Vorbereitung].
- Koch, Tine: Das Leben ein Spiel, die Welt ein Theater? Spielformen des Welttheaters in den dramatischen Werken Samuel Becketts und Thomas Bernhards, Heidelberg 2012.
- Konitzer, Viktor: Bildende Kunst, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 391–393.
- Köppé, Tillmann: Der Konjunktiv in Andreas Maiers Roman *Wäldestag* und die Theorie der Metafiktionalität, in: Bareis, J. Alexander/ Grub, Frank Thomas (Hrsg.): *Metafiktion. Analysen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Berlin 2010, S. 115–133.
- Kovács, Edit: Die Bedeutung des Gehens in den Erzählungen von Thomas Bernhard, in: *Német filológiai tanulmányok* 22 (1994), S. 124–144.
- Kraft, Helga: Kafka in Comics. Unter besonderer Berücksichtigung von Moritz Stettlers Das Urteil, in: *Colloquia Germanica* 48,4 (2015) S. 293–316.

- Krättli, Anton: Annäherung an eine Kunstfigur, in: Bundi, Markus/ Isele, Klaus (Hrsg.): Salü, Hermann. In memoriam Hermann Burger, Eggingen 2009, S. 115–122.
- Kreknin, Innokentij: Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst, Berlin/ Boston 2014.
- Krylowa, Katya: Ungenach, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 102–105.
- Kuester, Martin: Parodie, in: Nünning, Ansgar (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart/ Weimar 2013, S. 585–586.
- Kuhn, Gudrun: Eingededenken: Imre Kertész im Dialog mit Thomas Bernhard, in: in: Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Hrsg.): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2007/08, Wien u.a. 2008, S. 37–51.
- Kuhn, Gudrun: Thomas Bernhards Schallplatten und Noten. Verzeichnis und Kommentar, München 1999.
- Kunnas, Tarmo: Nietzsches Lachen. Eine Studie über das Komische bei Nietzsche, München 1982.
- Kupczyńska, Kalina: Die Rede zeigen/Die Rede nicht zeigen. Tragödie und Komödie in Bernhard-Comics von Nicolas Mahler, in: text + kritik: Thomas Bernhard, München 2016, S. 107–125.
- Langer, Renate: Natur, Natürlichkeit, Künstlichkeit, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 363–367.
- Löffler, Sigrid: »Ich bin ein verstümmelter Mensch«. In: Literaturen 1/2 (2004), S. 8–12.
- Loquai, Heinz: Der Kosovo-Konflikt – Wege in einen vermeidbaren Krieg. Die Zeit von Ende November 1997 bis März 1999 (Auszüge), in: Becker, Peter (Hrsg.): 1914 und 1999 – Zwei Kriege gegen Serbien, Baden-Baden 2014, S. 329–352.
- Mariacher, Barbara: »Umspringbilder«. Erzählen-Beobachten-Erinnern. Überlegungen zur späten Prosa Thomas Bernhards, Frankfurt a.M. 1999.
- Mariacher, Barbara: Ja, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 114–116.
- Meissner, Thomas: Auch ohne Wände steht das Haus, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (09.12.2004), online: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/sachbuch/auch-ohne-waende-steht-das-haus-1197728-p2.html> (abger.: 30.04.2021).
- Mielczarek, Zygmunt: Wahn, Wirklichkeit und Sprache im Werk Hermann Burgers, in: von Nayhauss, Hans-Christoph/ Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsg.): Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik, Wrocław 1993, S. 413–420.
- Mittermayer, Manfred: Antworten auf Thomas Bernhard aus der internationalen Literatur, in: Cultura Tedesca 32 (2007), S. 159–179.
- Mittermayer, Manfred: Leben, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 2–14.
- Mittermayer, Manfred: Musik, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 381–390.
- Mittermayer, Manfred: Thomas Bernhard. Eine Biographie, Wien/ Salzburg 2015.

- Mittermayer, Manfred: Thomas Bernhard. Leben Werk Wirkung, Frankfurt a.M. 2006.
- Mittermayer, Thiago/ Capanema, Letícia X. L.: Transfictionality and Transmedia Storytelling: A Conceptual Distinction, in: Kurosu, Masaaki (Hrsg.): Human-Computer Interaction. Perspectives on Design, Cham 2019, S. 550–559.
- Moretti, Franco: Conjectures on World Literature, in: New Left Review 1 (2000), S. 54–68.
- Moser, Natalie: Thomas Bernhards Anti-Heimatliteratur und ihre Fortsetzung bei Hermann Burger und Josef Winkler, in: Aust, Robin-M./ Trabert, Florian (Hrsg.): Wo wir hinschauen Ideenausschlachter. Die internationale und intermediale Thomas Bernhard-Rezeption, Bielefeld 2021 [in Vorbereitung].
- Müller-Funk, Wolfgang: Kontext, Intertextualität und Übersetzung. Thesen und Hypothesen samt einer exemplarischen Analyse. Thomas Bernhards *Gehen*, Barbi Maršović *Izlaženje*, in: van Uffelen, Herbert (Hrsg.): Literatur im Kontext, Wien 2010, S. 143–162.
- Navas, Eduardo/ Gallagher, Owen/ burroughs, xtine (Hrsg.): The Routledge Companion to Remix Studies, New York 2015.
- Neill, Edward: Niccolò Paganini, aus dem Italienischen von Cornelia Panzachi, München 1990.
- Nerding, Winfried (Hrsg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur, Salzburg 2006.
- Nienhaus, Birgit: Architekturen und andere Räume. Raumdarstellung in der Prosa Thomas Bernhards, Münster 2009, S. 12.
- Nietzsche, Friedrich: Menschliches, Allzumenschliches I, in: ders.: Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd. 2: Menschliches, Allzumenschliches I und II, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988, S. 9–366.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie, in: ders.: Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd. 1: Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen. I–IV. Nachgelassene Schriften 1870–1873, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988, S. 9–156.
- Nietzsche, Friedrich: Fragment 37[3], in: ders.: Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Bd. 11: Nachgelassene Fragmente 1884–1885, hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988, S. 576.
- Nölle, Volker: »Die rissige Haut der Form«. Intertextualität und das Schehrezad-Axiom in Hermann Burgers Roman *Brenner I* und *II*, in: Poetica 26 (1994), H. 1/2, S. 180–204.
- o.A.: Art. »deklamatorisch«, online: <https://www.duden.de/rechtschreibung/deklamatorisch> (abger.: 10.12.2019).
- o.A.: Art. »Fan Fiction«, online: https://www.duden.de/rechtschreibung/Fan_Fiction (abger.: 02.08.2020).
- o.A.: Art. »Farce«, online: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Farce> (abger.: 10.12.2019).
- o.A.: Art. »Harry Houdini«, online: https://de.wikipedia.org/wiki/Harry_Houdini#Houdini_Tod (bearb: 13.06.2021, abger.: 20.07.2021).
- o.A.: Art. »Rosalie, Schusterfleck«, in: Musikalisches Conversations-Lexikon, begr. Von Hermann Mendel, vollendet v. August Reissmann, Berlin 1882, S. 421–422.

- o.A.: Art. ›Rosalie, Vetter Michel, Schusterfleck‹, in: Honegger, Marc/ Massenkeil, Günther (Hrsg.): *Das grosse Lexikon der Musik*, Bd. 7, Freiburg/ Basel/ Wien 1982, S. 130–131.
- o.A.: Art. ›Tie-in‹, online: <https://de.wikipedia.org/wiki/Tie-in> (bearb.: 22.04.2021, abger.: 20.07.2021).
- o.A.: Art. ›Ethopoiia‹, in: Alexander P. Kazhdan u.a. (Hrsg.): *The Oxford Dictionary of Byzantium*. Bd. 2. New York/ Oxford 1991, S.734-735.
- o.A.: Voller Liebe, in: *Der Spiegel* 6 (1990), S. 188–189.
- Öhlschläger, Claudia: »In den Wald gehen, tief in den Wald hinein«. Autoerotische Phantasmen männlicher Autorschaft in Thomas Bernhards Holzfällen. Eine Erregung, in: Keck, Annette/ Schmidt, Dietmar (Hrsg.): *Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt*, Berlin 1994, S. 119–131.
- Öncu, Kenan: Thomas Bernhards Konrad in *Das Kalkwerk* und Orhan Pamuks Prinz in *Das schwarze Buch*. Eine komparative Studie unter besonderer Berücksichtigung der Isolationsräume. In: Eidherr, Armin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Thomas Bernhard in der Türkei*, Istanbul 2002, S. 9–27.
- Opitz, Michael: Literaturkritik, in: Lindner, Burkhardt (Hrsg.): *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/ Weimar 2011. S. 311–332.
- Paschiller, Doris: Plädoyer für eine düstere Weltsicht, in: Hoell, Joachim/ Luehrs-Kaiser, Kai (Hrsg.): *Thomas Bernhard – Traditionen und Trabanten*, Würzburg 1999, S. 111–115.
- Perlman, Helen Harriet: *Persona. Social Role and Personality*, Chicago 1968.
- Pfabigan, Alfred: Alte Meister. Komödie, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 80–87.
- Pfabigan, Alfred: Thomas Bernhard. Ein Österreichisches Weltexperiment, Wien 2009.
- Pfeiffer, Helmut: Rezeption, in: Müller, Jan-Dirk u.a. (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. III, Berlin 2007, S. 283–285.
- Platon: *Symposion. Griechisch-deutsch. Übers. v. Rudolf Rufener mit einer Einführung, Erläuterungen und Literaturhinweisen* von Thomas A. Szlezák, Düsseldorf/ Zürich 2002.
- Plessner, Helmuth: *Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens*, Bern 1961.
- Ploch, Daniela: Zur funktionalen Differenz von Adolf-Arthur Kuhnerts Roman *Paganini* (1929) und dem Hörspiel *Das Spiel vom Teufel und dem Geiger Paganini*. Eine Ballade um Nicolo Paganini (1932), verfasst von Adolf-Arthur Kuhnert und Günter Eich, in: Szewczyk, Grazyna Barbara/ Jelitto-Piechulik, Gabriela (Hrsg.): *Die Romantik aus heutiger Sicht. Studien und Aufsätze*, Dresden 2017, S. 225–240.
- Rduch, Robert: Schreiben als Therapie. Auf der Suche nach dem verlorenen Sinn. Zur Prosa Hermann Burgers, in: Mielczarek, Zygmunt (Hrsg.): *Nach den Zürcher Unruhen*, Katowice 1996, S. 91–101.
- Rduch, Robert: Woran erkrankte der »Helvetopatient«? Präsenzformen der nationalen Identität im Werk Hermann Burgers, in: Enklaar, Jattie/ Ester, Hans (Hrsg.): *Vivat Helvetia. Die Herausforderung einer nationalen Identität*, Amsterdam 1998, S. 191–200.

- Reich-Ranicki, Marcel: *Artist am Abgrund. Zum Tod des Schriftstellers Hermann Burger*, in: ders.: *Meine Geschichte der deutschen Literatur*, Frankfurt a.M. 2015, S. 507–510.
- Reiter, Andrea: Thomas Bernhards musikalisches Kompositionsprinzip, in: *Literaturmagazin* 23 (1989), S. 149–168.
- Rohde, Carsten: Der liebe Gott und das Nichts. Andreas Maier und der postmoderne Wahrheitsdiskurs, in: *Euphorion* 108 (2014), S. 85–103.
- Rohrbacher, Imelda: Einfach kompliziert, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 256–258.
- Ronge, Verena: Der Geistesmensch in der Wiederholungsschleife oder: Die Macht des Performativen im Werk Thomas Bernhards, in: *Thomas-Bernhard-Privatstiftung* (Hrsg.): *Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2005/06*, Wien u.a., S. 105–117.
- Ruiz Rosas, Teresa: Der Vermittler der Realitäten, in: Goette, Jürgen-Wolfgang: *Das Tagebuch im 20. Jahrhundert*. Erich Mühsam und andere, Lübeck 2003, S. 84–92.
- Rumler, Fritz: Alpen-Beckett und Menschenfeind, in: *Der Spiegel* 32 (1972), S. 98.
- Ryan, Marie-Laure: Transmediales Storytelling und Transfikionalität, in: Renner, Karl N./ von Hoff, Dagmar/ Krings, Matthias (Hrsg.): *Medien – Erzählen – Gesellschaft. Transmediales Erzählen im Zeitalter der Medienkonvergenz*, Berlin 2013, S. 88–117.
- Saint-Gelais, Richard/ Wagner, Frank: *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*. Interview, in: *Vox Poetica*, online: <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intStGelais.html> (abger.: 21.08.2020).
- Schabert, Ina: *In Quest of the Other Person. Fiction as Biography*, Tübingen 1990.
- Schachinger, Christian: Ein Plattenspieler ist kein gutes Gerät. Über einen Alleshörer, in: Heller, André (Hrsg.): *Thomas Bernhard. Hab & Gut. Das Refugium des Dichters. Fotografiert von Hertha Hurnaus*, Wien 2019, S. 102–107.
- Schäfer, Andreas: Sein Schreibstil war ein Virus, in: *Die Zeit* 7 (2014), online: <https://www.zeit.de/2014/07/thomas-bernhard/komplettansicht> (abger.: 01.02.2021).
- Schimmelbusch, Alexander: »Ich sage nichts«. Thomas Bernhard und die Kunst, sich nicht verharmlosen zu lassen, in: *Kultur & Gespenster* 2 (2006), S. 166–177.
- Schimmelbusch, Alexander: Das Schweigen der Pilze, in: *Der Freitag* (07.10.2011), online: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/das-schweigen-der-pilze> (abger.: 08.06.2017).
- Schindlecker, Eva: Thomas Bernhard. Holzfällen. Eine Erregung. Dokumentation eines österreichischen Literaturskandals, in: Schmidt-Dengler, Wendelin (Hrsg.): *Statt Bernhard. Über Misanthropie im Werk Thomas Bernhards*, Wien 1987, S. 13–39.
- Schlicht, Corinna: Wiederholen gegen die Sinnlosigkeit. Strategien der Selbstvergewisserung bei Thomas Bernhard, in: Parr, Rolf u.a. (Hrsg.): *Wiederholen/ Wiederholung*, Heidelberg 2015, S. 357–372.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Klausen. Eine Verunsicherung, in: *Literaturen* 6 (2003), S. 74.
- Schmitz-Emans, Monika: Keine schöne Kunstfigur. H. C. Artmanns *Frankenstein-Monster* als Modell des poetischen Verfahrens, in: *Sprachkunst* 18 (1987), S. 51–72.
- Schmitz-Emans, Monika: Nicolas Mahlers Literaturcomics, in: Trabert, Florian/ Stuhlfauth-Trabert, Mara / Waßmer, Johannes (Hrsg.): *Graphisches Erzählen. Neue Perspektiven auf Literaturcomics*, Bielefeld 2015, S. 19–42.

- Schmitz-Emans, Monika: *Poesie als Dialog. Vergleichende Studien zu Paul Celan und seinem literarischen Umfeld*, Heidelberg 1993.
- Schmitz-Emans, Monika: *Wort-Zaubereien bei Hermann Burger. Zur Artistik der Sprachenmischung in der Moderne*, in: Baumberger, Christa/ Kolberg, Sonja/ Renken, Arno (Hrsg.): *Literarische Polyphonien in der Schweiz*, Bern/ Berlin/ u.a. 2004, S. 41–70.
- Schönborn, Sibylle: *Tagebuch*, in: Müller, Jan-Dirk u.a. (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. III, Berlin 2007, S. 874–877.
- Schößler, Franziska/ Villinger, Ingeborg: *Immanuel Kant. Komödie*, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 226–227.
- Schuh, Franz: *Österreich*, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 412–419.
- Schütte, Uwe: *Beton*, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 64–68.
- Schweikert, Ruth: *Nachwort (in 10 Halbsätzen)*, in: Burger, Hermann: *Werke in acht Bänden*, hrsg. v. Simon Zumsteg, Bd. III: *Erzählungen II*, München 2014, S. 367–378.
- Simon, Alfred: *Beckett*, Frankfurt a.M. 1991.
- Simonek, Stefan: *Remix als Verfahren der Popliteratur (am Beispiel von Thomas Bernhard und Barbi Marković)*, in: Doschek, Jolanta/ ders. (Hrsg.): *Slawische Popkultur*, Wien 2015, S. 169–184.
- Simons, Oliver: »In die entgegengesetzte Richtung«. Thomas Bernhards Poetik des Gehens, in: *Gegenwartsliteratur* 13 (2014), S. 137–158.
- Sorg, Bernhard: *Thomas Bernhard*, München 1992.
- Sośnicka, Dorota: *Provokative Selbstinszenierung. Das verschlüsselte Autobiographische im Werk Hermann Burgers*, in: Kupczyńska, Kalina/ Kita-Huber, Jadwiga (Hrsg.): *Autobiografie intermedial. Fallstudien zur Literatur und zum Comic*, Bielefeld 2019, S. 513–526.
- Stach, Reiner: *Ist das Kafka? 99 Fundstücke*, Frankfurt a.M. 2012.
- Staiger, Emil: *Grundbegriffe der Poetik*, Zürich 1956.
- Steiner, Pia: *Tarot*, Viersen 2010.
- Storz, Claudia: *Burgers Kindheiten*, Zürich 1996.
- Sukenick, Ronald: *After the fact*, in: ders.: *Mosaic Man*, Illinois 1999, S. 181–200.
- Sundhausen, Holm: *Geschichte Serbiens. 19.–21. Jahrhundert*, Wien/ Köln/ Weimar, 2007.
- Süselbeck, Jan: *Das Missverständnis. Zu Andreas Maiers Rezeption der Prosa Thomas Bernhards*, in: Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Hrsg.): *Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2005/06*, Wien u.a. 2006, S. 191–201.
- Tabah, Mireille: *Geschlechterrollen und Geschlechterverhältnisse*, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 433–436.
- Thuswaldner, Gregor: *Skandale und Erregungen*, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 470–477.

- Trunz, Erich: Die Leiden des jungen Werther. Nachwort, in: Goethe, Johann Wolfgang von: Goethes Werke (= Hamburger Ausgabe). Bd. VI: Romane und Novellen I. Textkritisch durchges. v. Erich Trunz, 13., durchgesehene und erweiterte Auflage, München 1993, S. 542–565.
- Verwegen, Theodor/ Witting, Gunter: Kontrafaktur, in: Fricke, Harald u.a. (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. II, Berlin 2007, S. 337–340.
- Vogt, Steffen: Schauplätze, Orte, Topographie, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 407–411.
- Von Matt, Beatrice: Nachwort, in: Burger, Hermann: Werke in acht Bänden, hrsg. v. Simon Zumsteg, Bd. I: Erzählungen I. Kurzgefasster Lebenslauf und andere frühe Prosa. Bork. Diabelli. Erzählungen, München 2015, S. 311–329.
- Wagner, Karl: Holzfällen als Selbstdemontage. Eine Lektüre nach den Skandalen, in: Tahab, Mireille (Hrsg.): Thomas Bernhard. Persiflage und Subversion, Würzburg 2013, S. 107–117.
- Wagner, Walter: Der Kulterer, in: Huber, Martin/ Mittermayer, Manfred (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2018, S. 161–165.
- Wagner, Walter: Hervé Guibert und Thomas Bernhard. Eine Wahlverwandtschaft, in: Thomas-Bernhard-Privatstiftung (Hrsg.): Thomas-Bernhard-Jahrbuch 2004, Wien u.a. 2004, S. 117–134.
- Wegmann, Thomas: »Bilder, die man üblicherweise weg wirft«. Thomas Bernhard als Thomas Bernhard, in: Hoffmann/ Thorsten, Wohlleben/ Doren (Hrsg.): Verfilmte Autorschaft. Auftritte von Schriftsteller*innen in Dokumentationen und Biopics, Bielefeld 2020, S. 179–192.
- Weinrich, Harald: Sprache in Texten, Stuttgart 1976.
- Wende, Waltraud: Goethe-Parodien. Zur Wirkungsgeschichte eines Klassikers, Stuttgart 1995.
- Werner, Juliane: Thomas Bernhard's Extinction: Variations/Variazioni/Variaciones, In: Dowsden, Stephen/ Thuswalder, Gregor/ Berwald, Olaf (Hrsg.): Thomas Bernhard's Afterlives. London/ New York, S. 207–232.
- Werner, Juliane/ Apostolo, Stefano: 60 Jahre Frost. Suhrkamp Logbuch, online: <https://www.logbuch-suhrkamp.de/juliane-werner/60-jahre-frost/> (abger.: 03.04.2024).
- Weymann, Ulrike: Eine Frage des Rhythmus und des Klangs? Thomas Bernhards Erzählung *Gehen* als narratologisches Experiment in intermedialer Versuchsanordnung, in: von Hoff, Dagmar/ Spies, Bernhard (Hrsg.): Textprofile intermedial, München 2008, S. 201–219.
- Wilhelm, Katharina: Serbien. Belgrad ist die wahre Arm-aber-Sexy-Stadt, in: Welt.de (14.04.2016), online: <https://www.welt.de/reise/staedtereisen/article154355838/Zum-Ausgehen-hat-man-in-Belgrad-immer-genug-Geld.html> (abger.: 07.01.2017).
- Winkels, Hubert: Hauptsache, außerhalb der Norm, in: Die Zeit (07.04.2021), online: <https://www.zeit.de/2021/15/der-zweite-jakob-norbert-gstrein-literatur-roman> (abger.: 09.04.2021).
- Winkler, Jean-Marie: Aspekte moderner Anti-Dramatik. Vergleichende Betrachtungen zu Samuel Becketts *›Endspiel* und Thomas Bernhards *›Ein Fest für Boris*, in: Turk,

- Horst (Hrsg.): Konventionen und Konventionsbruch. Wechselwirkungen deutscher und französischer Dramatik, 17.-20. Jahrhundert, Bern 1992, S. 220–235.
- Wirth, Uwe: Herr Maier wird Schriftsteller (und Schreiber), oder: Die ›Literaturwissenschaft‹ der Literatur, in: Zeitschrift für Germanistik 12 (2007), S. 128–138.
- Wirtz, Irmgard: Rauchen und Literatur. Hermann Burgers Rauchzeichen, in: Hengartners, Thomas/ Merki, Christoph Maria (Hrsg.): Tabakfragen. Rauchen aus kulturwissenschaftlicher Sicht, Zürich 1996, S. 165–182.
- Wittgenstein, Ludwig: Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung, Frankfurt a.M. 1966.
- Wünsche, Marie-Luise: BriefCollagen und Dekonstruktionen. »Grus« – Das artistische Schreibverfahren Hermann Burgers, Bielefeld 2000.
- Wysling, Hans: Hermann Burger. Die künstliche Mutter (1982). Depression und Euphorie, in: ders.: Streifzüge, Zürich 1996, S. 69–90.
- Zeyringer, Klaus: »Soweit ich weiß, ist das die Thomas-Bernhard-Methode«. Aperçus der internationalen Rezeption, in: text + kritik: Thomas Bernhard, München 2016, S. 257–269.
- Zeyringer, Klaus: Der Vorschimpfer und sein Chor. Zur innerliterarischen Bernhard-Rezeption, in: Bayer, Wolfram (Hrsg.): Kontinent Bernhard. Zur Thomas-Bernhard-Rezeption in Europa. Wien/Köln/Weimar 1995, S. 129–152.
- Zimmermann, Christian von (Hrsg.): Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiografischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970, Tübingen 2000.
- Zimmermann, Elias: Lesbare Häuser? Thomas Bernhard, Hermann Burger und das Problem der Architektursprache in der Postmoderne, Freiburg 2017.
- Zumsteg, Simon: Auf seinem Lehrer Grass. Eine Dokumentation von Hermann Burgers Grass-Rezeption, in: Freipass 2 (2016), S. 211–233.
- Zumsteg, Simon: Playgiarism Rules. Hermann Burgers Poetologie, in: Fries, Thomas/ Hughes, Peter / Wälchli, Tan (Hrsg.): Schreibprozesse, Paderborn 2008, S. 289–313.
- Zumsteg, Simon: Schallen und Rauchen. Zur poetologischen Funktion der ›trockenen Trunkenheit‹ in Hermann Burgers Brenner-Romanen, in: ders./ Strässle, Thomas (Hrsg.): Trunkenheit: Kulturen des Rausches, Amsterdam 2008, S. 241–266.
- Zumsteg, Simon: Transmitter(in)suffizienz? Eine lexistenzialistische Analyse von Hermann Burgers Erzählung Blankenburg, in: Kleihues, Alexandra (Hrsg.): Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung, Zürich 2010, S. 413–432.

V.4. Medienverzeichnis

Filme und Videos

Belz, Corinna: Peter Handke. Bin im Wald, kann sein, daß ich mich verspäte, D 2016.
Das Literarische Quartett, Folge 5 (10.03.1989), online: <https://www.youtube.com/watch?v=8bojWkWwYtk> (abger.: 01.03.2021).

Fleischmann, Krista: Ein Widerspruch. Die Ursache bin ich selbst, BRD/ AT 1986.

Fleischmann, Krista: Eine Herausforderung. Monologe auf Mallorca, AT 1981.

Fokkema, Frouke: Der Umweg, NL/ AT 2000.

Goldinger, David/ Greuling, Matthias: Der Bauer zu Nathal. Kein Film über Thomas Bernhard, AT 2018.

Harald Schmidt Show, Folge 878 (02.09.2001), online: <https://www.youtube.com/watch?v=T4NQL9PoKsY> (abger.: 01.03.2021).

Liman, Doug: Die Bourne Identität, US/ D/ CZ 2002.

Radax, Ferry: Drei Tage, BRD 1970.

Rose, Bernard: Der Teufelsgeiger, D/ AT/ IT 2013.

Zeilmann, Achim/ Moers, Walter: Drachengespräche (aspekte, Folge vom 05.09.07).

Musik

Eagles (Felder, Don/ Frey, Glenn/ Henley, Don): Hotel California, New York: Asylum Records 1977.

Einstürzende Neubauten (Bargeld, Blixa/ Chung, Marc/ Chudy, Andrew/ Hacke, Alexander/ Strauß, Frank Martin): Kein Bestandteil sein, Hamburg: What's So Funny About... 1987.

Falco, Ferdinand Bolland, Robert Bolland: Jeanny, Wien: GiG Records 1985.

The Upper Austrian Jazz Orchestra: Des söwe aundas oder: Thomas Bernhard groovt, Mölln: Asylum Records 2006.

