

Inhalt

South Bronx, Berlin und Adornos Wien:

Gangsta-Rap als Popmusik

Eine Notiz aus sozial- und
kulturwissenschaftlicher Perspektive

Vorwort von Jürgen Straub | 7

G-Rap auf Deutsch

Eine Einleitung

Martin Seeliger und Marc Dietrich | 21

UNSER LEBEN – Gangsta-Rap in Deutschland

Ein popkulturell-historischer Abriss

Stephan Szillus | 41

»Ich bin doch kein Gangster!«

Implikationen und Paradoxien szeneorientierter
(Selbst-)Inszenierung

Sebastian Schröder | 65

»Witz schlägt Gewalt«?

Männlichkeit in Rap-Texten von *Bushido* und *K.I.Z.*

Malte Goßmann | 85

Nothin' but a B-Thang?

Von Gangsta-Rappern, Orthopäden und
anderen Provokateuren

Anne Lenz und Laura Paetau | 109

Kulturelle Repräsentation sozialer Ungleichheiten

Eine vergleichende Betrachtung von Polit- und Gangsta-Rap

Martin Seeliger | 165

Von Miami zum Ruhrpott

Analyse von Gangsta-Rap-Performances
in den USA und Deutschland

Marc Dietrich | 187

Y'al babour, y'a mon amour

Raï-Rap und undokumentierte Mobilität

Heidrun Frieze | 231

Sozialraumkonzeptionen im Berliner Gangsta-Rap

Eine stadtsoziologische Perspektive

Lena Janitzki | 285

»The world is yours«

Schlaglichter auf das Gangstermotiv
in der amerikanischen Populärkultur

Kimiko Leibnitz und Marc Dietrich | 309

Gangsta-Rap im zeitgenössischen Kinofilm

Ein Vergleich von »Get Rich or Die Tryin'«
und »Zeiten ändern dich«

Martin Seeliger und Marc Dietrich | 345

Kunst und Gangsta-Rap im Lichte der Rechtsprechung

Thomas Hecken | 363

Danksagung | 393

Autorinnen und Autoren | 395