

- 3 *Vorwort zur Schriftenreihe*
Barbara Gronau, Kathrin Peters
- 9 *Dekoloniales Verlernen im Kontext der Kunstuniversität. Eine Einleitung*
Julian Sverre Bauer, Maja Figge, Lisa Großmann, Wilma Lukatsch
- 23 *Autor_innen / Contributors*
- 33 *Bildnachweise / Image Credits*
Luisa Ungar
- 35 *Aesthet(h)ics*
- 37 *Aesthet(h)ics. Einleitung*
Julian Sverre Bauer
- 45 *Zur Kolonialität der philosophischen Ästhetik*
Ruth Sonderegger im Gespräch mit Maja Figge und Wilma Lukatsch
- 61 *Indigenität und dekoloniales Sehen in der zeitgenössischen*
Kunst Guatemalas
Kency Cornejo
- 77 *Dekoloniale Strategien im Theater als Ästhetik des Aufruhrs*
Grit Köppen
- 95 *Exercises in Decolonizing One's Imagination*
~Weaving Common Ground 1
Maria Thereza Alves and Wilma Lukatsch **This article is not included in the
ebook version of this publication..**
- 117 *Sounding the Margins*
- 119 *SOUNDING THE MARGINS. Dekoloniales „zwischen uns“ oder:*
Vom Anderen her gehört
Wilma Lukatsch
- 129 *A Cherokee Language Lesson*
Jimmie Durham
- 133 *Sounding the Margins: What Gets Amplified*
Raven Chacon and Candice Hopkins
- 147 *Listening to Sonic Memory at the Museum—*
Decolonial Archives in the Making
Elsa Guily
- 163 *Feuilletonistisch-mäandernder Essay über zwei Konzerte, die ich nicht*
besucht habe, und darüber, dass ich stattdessen wieder Hall, Mignolo
und Walsh gelesen habe, weil ich einen Artikel für den Sammelband
Künste dekolonisieren schreiben möchte und darüber nachdenke, ob es
möglich ist, Populäre Musik zu dekolonialisieren
Johannes Salim Ismaiel-Wendt
- 181 *Deep Memory*
- 183 *Deep Memory. Einleitung*
Lisa Großmann

- 191 *ARCHIPELAGO ARCHIVES EXHIBIT #2:
Picking (on) Prefixes*
Kiran Kumār
- 205 *Do You Know Our Names?*
Rajkamal Kahlon
- 211 *„Who Is in the Archive?“*
Aïcha Diallo
- 219 *Die Völker der Erde*
Rajkamal Kahlon
- 229 *Look! A Negro!*
Emma Wolukau-Wanambwa
- 247 *This Is Not New Jersey*
Jimmie Durham
- 251 *Healing Institutional Trauma*
- 253 *Healing Institutional Trauma Einleitung*
Maja Figge
- 261 *“Healing... That’s what we’re here to do”—On Systemic Insecurity, Spiritual
and Historical Healing, Conscious Use of Technology, and the Sincerity of Irony*
Tabita Rezaire in Conversation with Julian Sverre Bauer
- 275 *Survival Strategies—Queer and Trans Artists of Color Making Space in Art
and Academic Institutions*
Rena Onat
- 301 *On Smuggling and Drawing. A Conversation in Blocks*
Juana Aevad, Luisa Ungar
- 315 *The Acquisition of Knowledge Value in Museum Collections*
Sebastian De Line
- 335 *Die Künste dekolonisieren! Ein langer, schwieriger und leidenschaftlicher
Kampf*
Françoise Vergès