

Inhalt

Vorwort

Den Drachen denken. Liminale Geschöpfe als das Andere der Kultur

Markus May | 7

I. HISTORISCHE FIGURATIONEN DES DRACHEN

Drachen im alten Mesopotamien

Johannes Bach | 27

Heilige Drachentöter

Ursprung und Umdeutung des Drachenkampfmythos
im christlichen Kontext

Norina Auburger | 49

Fáfnirs Verwandlungen

Lindwürmer und (Flug-)Drachen in der altwestnordischen Heldenepik
und ihre Reprisen in der modernen Populärkultur

Matthias Teichert | 61

Wie viel Drache braucht ein Held?

Andrea Schindler | 75

Mensch und Monster

Der Drache als Spiegel des Eigenen. Beispiel einer Figuration

Matthias Langenbahn | 95

II. MODERNE UND POSTMODERNE DRACHEN

Die Wiederkehr der Drachen

Zur Dialektik von Natur und Technik in Alfred Döblins

Berge Meere und Giganten

Markus May | 109

Es hausen Drachen in unseren Wäldern ...

Die kinderliterarische Remystifizierung einer entzauberten Welt

Maren Bonacker | 129

Smärg oder die Amoralität Phantásiens

Eva-Maria Kleitsch | 147

»Fire and Blood«

Drachen in *A Song of Ice and Fire*

Christian Ehring | 161

Ungeheuer menschlich

Zur Figur des Drachen in Andrzej Sapkowskis *Die Grenze des Möglichen*

Michael Baumann | 175

III. DRACHEN MULTIMEDIAL

Schaulust, Tricktechnik und Spektakel

Drachen im Kino der Attraktionen

Tobias Eder | 195

»Follow the screams!«

Saurier in Steven Spielbergs *Jurassic Park*
und die filmische Tradition des Drachen

Thomas Koebner | 205

Become the Dragon

Drachen im Computerspiel

Robert Baumgartner | 219

Autorinnen und Autoren | 237