

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Den Drachen denken. Liminale Geschöpfe als das Andere der Kultur  
Markus May | 7

## **I. HISTORISCHE FIGURATIONEN DES DRACHEN**

### **Drachen im alten Mesopotamien**

Johannes Bach | 27

### **Heilige Drachentöter**

Ursprung und Umdeutung des Drachenkampfmythos

im christlichen Kontext

Norina Auburger | 49

### **Fáfnirs Verwandlungen**

Lindwürmer und (Flug-)Drachen in der altwestnordischen Heldenepik  
und ihre Reprisen in der modernen Populärkultur

Matthias Teichert | 61

### **Wie viel Drache braucht ein Held?**

Andrea Schindler | 75

### **Mensch und Monster**

Der Drache als Spiegel des Eigenen. Beispiel einer Figuration

Matthias Langenbahn | 95

## **II. MODERNE UND POSTMODERNE DRACHEN**

### **Die Wiederkehr der Drachen**

Zur Dialektik von Natur und Technik in Alfred Döblins

*Berge Meere und Giganten*

Markus May | 109

### **Es hausen Drachen in unseren Wäldern ...**

Die kinderliterarische Remystifizierung einer entzauberten Welt

Maren Bonacker | 129

## **Smärg oder die Amoralität Phantásiens**

Eva-Maria Kleitsch | 147

### **»Fire and Blood«**

Drachen in *A Song of Ice and Fire*

Christian Ehring | 161

### **Ungeheuer menschlich**

Zur Figur des Drachen in Andrzej Sapkowskis *Die Grenze des Möglichen*

Michael Baumann | 175

## **III. DRACHEN MULTIMEDIAL**

### **Schaulust, Tricktechnik und Spektakel**

Drachen im Kino der Attraktionen

Tobias Eder | 195

### **»Follow the screams!«**

Saurier in Steven Spielbergs *Jurassic Park*

und die filmische Tradition des Drachen

Thomas Koebner | 205

### **Become the Dragon**

Drachen im Computerspiel

Robert Baumgartner | 219

**Autorinnen und Autoren | 237**