

Inhalt

Theater-Maschinen/Maschinen-Theater: Einleitung

Bettine Menke, Wolfgang Struck	7
--------------------------------------	---

I. Theater-Maschinen, Machinationen und Maschinen-Theater

Gothaer Hamletmaschinen 1710 und 1778

Dirk Niefanger	21
----------------------	----

»Horazens Geist« oder Was die μηχανή der Druckmaterialität über Kaspar Stielers *Bellemperie* verrät

Nicola Kaminski	35
-----------------------	----

Machinati Progetti. Das Theater Feltre im Risorgimento

Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti	57
--	----

Optische Architekturen und die Sache mit der *res extensa*

Ulrike Haß	79
------------------	----

Ähnlichkeit, Spektakel, Markt. Theatermaschine und Regierung nach Shakespeare und Foucault

Sebastian Kirsch	101
------------------------	-----

II. Melodram/Mischformen

Wie sich das Staunen in Neugier wandelt oder Proserpina, Medea, Ariadne und Musik-Maschinen-Theater in Gotha – mit einem Seitenblick auf Goethe

Dörte Schmidt	125
---------------------	-----

Kunstvolles Kaschieren. Die Gestaltung theatrale Effektszenen in Friedrich Wilhelm Gotters Singspielen

Adrian Kuhl 161

Neptuns Maschinen. Meeresauftritte in der Oper des 17. und 18. Jahrhunderts

Juliane Vogel 183

Chiaroscuro. Bildszenographie im Melodram des 19. Jahrhunderts (Guilbert de Pixérécourt, Douglas Jerrold)

Ethel Matala de Mazza 205

Maschine und Melodram. Wie Tiecks Der gestiefelte Kater das Theater vorführt

Bettine Menke 231

III. Transformationen: Wissen, Technik, Spektakel

Manipulationen: Drei Szenen über das Verhältnis von Theater und Maschine

Wolfgang Struck 261

Theatermaschinen als technisches Bild

Jan Lazardzig 287

... und sie bewegt sich doch. Die Maschine des 17. Jahrhunderts als Ausstellungsmodell zwischen Funktionieren und Scheitern

Nikola Roßbach 307

Kautschuk-Ästhetik um 1900: Maschinentheater – Film – Literatur – Werbung

Jörg Dünne 333

Astramentum ex machina. Zum Queering kolonialer Schaukultur

Evelyn Annuß 349

Zu den Autor*innen 369

Abbildungsnachweise 375