

Inhalt

Theater-Maschinen/Maschinen-Theater: Einleitung

Bettine Menke, Wolfgang Struck 7

I. Theater-Maschinen, Machinationen und Maschinen-Theater

Gothaer Hamletmaschinen 1710 und 1778

Dirk Niefanger 21

»Horazens Geist« oder Was die μηχανή der Druckmaterialität über Kaspar Stieler's *Belleperie* verrät

Nicola Kaminski 35

Machinati Progetti. Das Theater Feltre im Risorgimento

Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti 57

Optische Architekturen und die Sache mit der *res extensa*

Ulrike Haß 79

Ähnlichkeit, Spektakel, Markt. Theatermaschine und Regierung nach Shakespeare und Foucault

Sebastian Kirsch 101

II. Melodram/Mischformen

Wie sich das Staunen in Neugier wandelt oder Proserpina, Medea, Ariadne und Musik-Maschinen-Theater in Gotha – mit einem Seitenblick auf Goethe

Dörte Schmidt 125

Kunstvolles Kaschieren. Die Gestaltung theatraler Effektszenen in Friedrich Wilhelm Gotters Singspielen	
<i>Adrian Kuhl</i>	161
Neptuns Maschinen. Meeresauftritte in der Oper des 17. und 18. Jahrhunderts	
<i>Juliane Vogel</i>	183
Chiaroscuro. Bildszenographie im Melodram des 19. Jahrhunderts (Guilbert de Pixérécourt, Douglas Jerrold)	
<i>Ethel Matala de Mazza</i>	205
Maschine und Melodram. Wie Tiecks Der gestiefelte Kater das Theater vorführt	
<i>Bettine Menke</i>	231
 III. Transformationen: Wissen, Technik, Spektakel	
Manipulationen: Drei Szenen über das Verhältnis von Theater und Maschine	
<i>Wolfgang Struck</i>	261
Theatermaschinen als technisches Bild	
<i>Jan Lazardzig</i>	287
... und sie bewegt sich doch. Die Maschine des 17. Jahrhunderts als Ausstellungsmodell zwischen Funktionieren und Scheitern	
<i>Nikola Roßbach</i>	307
Kautschuk-Ästhetik um 1900: Maschinentheater – Film – Literatur – Werbung	
<i>Jörg Dünne</i>	333
Astramentum ex machina. Zum Queering kolonialer Schaukultur	
<i>Evelyn Annuß</i>	349
Zu den Autor*innen	369
Abbildungsnachweise	375