

Bibliographie

- Abbate, Carolyn, „Music – Drastic or Gnostic?“, *Critical Inquiry* 30 (2004), H. 3, 505–536.
<https://doi.org/10.1086/421160>
- Addressi, Anna Rita, „Auditive Analysis of the *Quartetto per Archi in due tempi* (1955) by Bruno Maderna“, *Musicae Scientiae* 14 (2010), H. 2, Supplement, 225–249. <https://doi.org/10.1177/102986491001405213>
- Addressi, Anna Rita / Roberto Caterina, „Analysis and Perception in Post-tonal Music. An Example from Kurtág’s String Quartet op. 1“, *Psychology of Music* 33 (2005), H. 1, 94–116.
<https://doi.org/10.1177/0305735605048015>
- Adler, Guido, „Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft“, *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 1 (1885), 5–20.
- Adorno, Theodor W., *Versuch über Wagner* [1939/52] (Gesammelte Schriften, Bd. 13, 7–148), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Adorno, Theodor W., „George und Hofmannsthal. Zum Briefwechsel: 1891–1906“ [1942], in: *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft* (Gesammelte Schriften, Bd. 10, 9–287), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, 195–237.
- Adorno, Theodor W., *Philosophie der neuen Musik* [1949] (Gesammelte Schriften, Bd. 12), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975.
- Adorno, Theodor W., „Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik“ [1953], in: *Musikalische Schriften V* (Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984, 149–176.
- Adorno, Theodor W., „Das Altern der Neuen Musik“ [1954], in: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt* (Gesammelte Schriften, Bd. 14, 7–167), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, 143–167.
- Adorno, Theodor W., „Fragment über Musik und Sprache“ [1956], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 251–256.
- Adorno, Theodor W., „Musik, Sprache und ihr Verhältnis im gegenwärtigen Komponieren“ [1956], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 16, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 649–664.
- Adorno, Theodor W., „Über einige Arbeiten von Anton Webern“ [1958], in: *Musikalische Schriften V* (Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984, 673–679.
- Adorno, Theodor W., *Mahler. Eine musikalische Physiognomik* [1960] (Gesammelte Schriften, Bd. 13, 149–319), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Adorno, Theodor W., „Vers une musique informelle“ [1961], in: *Kranichsteiner Vorlesungen* (Nachgelassene Schriften, Bd. 4, 17), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014, 381–446.
- Adorno, Theodor W., „Vers une musique informelle“ [1962], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 493–540.

BIBLIOGRAPHIE

- Adorno, Theodor W., „Strawinsky. Ein dialektisches Bild“ [1962], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 382–409.
- Adorno, Theodor W., „Vorrede“, in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften, Bd. 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 159–162.
- Adorno, Theodor W., „Anton Webern: Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9“, in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften, Bd. 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 277–301.
- Adorno, Theodor W., „Über die musikalische Verwendung des Radios“ [1963], in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 369–401.
- Adorno, Theodor W., „Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei“ [1965], in: *Musikalische Schriften III* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 541–642), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 628–642.
- Adorno, Theodor W., „Form in der neuen Musik“ [1966], in: *Musikalische Schriften III* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 541–642), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 607–627.
- Adorno, Theodor W., „Funktion der Farbe in der Musik“ [1966], in: *Darmstadt-Dokumente I* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text+kritik 1999, 263–312.
- Adorno, Theodor W., „Zum Problem der musikalischen Analyse“ [1969], *Frankfurter Adorno Blätter* 7 (2001), 73–89.
- Adorno, Theodor W., *Ästhetische Theorie* (Gesammelte Schriften, Bd. 7), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Adorno, Theodor W., *Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, hrsg. von Rolf Tiedemann (Nachgelassene Schriften, Bd. I, 1) [1993], Frankfurt a.M. 2004.
- Adorno, Theodor W., *Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata* (Nachgelassene Schriften, Bd. I, 2), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Agawu, V. Kofi, *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music*, Princeton, NJ: Princeton University Press 1991.
- Alberman, David, „Abnormal Playing Techniques in the String Quartets of Helmut Lachenmann“, *Contemporary Music Review* 24 (2005), H. 1, 39–51. <https://doi.org/10.1080/0749446042000293592>
- Anderson, Christine, „Klang als Energie. ‚Anahit‘ von Giacinto Scelsi – ästhetischer Hintergrund und Analyse“, *MusikTexte* H. 81/82 (1999), 72–82.
- Anderson, Christine, *Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation. Franco Evangelisti Suche nach einer neuen Klangwelt*, Hofheim: Wolke 2013.
- Anderson, Julian, „Scelsi et l’Itinéraire. Influences, coïncidences et correspondances“, *La Revue Musicale* 421–424 (1991), 149–156.
- Angehrn, Emil, *Sinn und Nicht-Sinn. Das Verstehen des Menschen*, Tübingen: Mohr Siebeck 2010.

- Angerer, Manfred, „Kürzen“, in: *Kürzen. Gedenkschrift für Manfred Angerer*, hrsg. von Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl und Dominik Šedivý, Wien: Präsens 2016, 13–18.
- Ansermet, Ernest, *Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein* [1961], München: Piper³ 1985.
- Antokoletz, Elliott, *The Music of Béla Bartók. A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music*, Berkeley: University of California Press 1989.
- Archbold, Paul / Neil Heyde / Colin Still, *Brian Ferneyhough: Time and Motion Study II. Electric Chair Music. A Documentary and Performance*, DVD, London: Optic Nerve 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=syKB4znEk2Q>
- Aringer, Klaus / Franz Karl Praßl / Peter Revers / Christian Utz (Hrsg.), *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken*, Freiburg: Rombach 2017.
- Auhagen, Wolfgang, „Akustik. II. Akustische Grundbegriffe“ [1994], in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11569>
- Authier, Régis, „Intégrales d’Edgard Varèse. Une étude des rapports entre vents et percussions“, *Musurgia* 14 (2007), H. 3–4, 7–26.
- Avison, Charles, *An Essay on Musical Expression*, London: Davis 1752.
- Baatz, Ursula, „Resonanz des ‚weißen Unbewegten‘. Die Asien-Rezeption Scelsis“, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 9–29.
- Babbitt, Milton, *The Function of Set Structure in the Twelve-Tone System* [1946], Dissertation, Princeton University 1992.
- Babbitt, Milton, „The Composer as Specialist“ [1958], in: *The Collected Essays of Milton Babbitt*, hrsg. von Stephen Peles, Stephen Dembski, Andrew Mead und Joseph N. Straus, Princeton: Princeton University Press 2003, 48–54.
- Babbitt, Milton, „Set Structure as a Compositional Determinant“, *Journal of Music Theory* 5 (1961), H. 1, 72–94. <https://doi.org/10.2307/842871>
- Bach, Michael, „Impression“, in: *Helmut Lachenmann: Chamber Music*, CD cpo 999 102-2, 1992, CD-Booklet.
- Baillet, Jérôme, *Gérard Grisey. Fondements d’une écriture*, Paris: L’Harmattan 2000.
- Baillet, Jérôme, „La relation entre processus et forme dans l’évolution de Gérard Grisey“, in: *Le temps de l’écoute. Gérard Grisey ou la beauté des ombres sonores*, hrsg. von Danielle Cohen-Levinas, Paris: L’Harmattan 2004, 193–220.
- Ballstaedt, Andreas, „Zur Figur in Edgard Varèses *Intégrales*“, in: *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Ulrike Kienzle, Peter Ackermann und Adolf Nowak, Tutzing: Schneider 1996, 456–476.
- Baltensperger, André, *Iannis Xenakis und die stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik*, Bern: Haupt 1996.
- Barry, Barbara R., *Musical Time. The Sense of Order*, Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1990.
- Barthes, Roland, „Der Tod des Autors“ [1968], in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, 57–63.

- Barthes, Roland, „Weisheit der Kunst“ [1979], in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 187–203.
- Barthes, Roland, „Die Kunst, diese alte Sache...“ [1980], in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 207–215.
- Bäßler, Hans, *Zeiterfahrung. Perspektiven einer lebensweltorientierten Musikpädagogik*, Mainz: Schott 1996.
- Beckles Willson, Rachel, „The Fruitful Tension between Inspiration and Design in György Kurtág's *The Sayings of Péter Bornemisza* op. 7 (1963–68)“, *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 11 (1998), 36–42.
- Beckles Willson, Rachel, *György Kurtág – The Sayings of Péter Bornemisza, op. 7. A „Concerto“ for Soprano and Piano*, Aldershot: Ashgate 2004.
- Behler, Ernst, *Ironie und literarische Moderne*, Paderborn: Schöningh 1997.
- Bent, Ian (Hrsg.), *Music Analysis in the Nineteenth Century*, 2 Bde., Cambridge: Cambridge University Press 1994. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511470257>
- Berg, Alban, „Prospekt des Vereins für musikalische Privataufführungen“, in: *Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen* (Musik-Konzepte, Bd. 36), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1984, 3–7.
- Berg, Alban, „Bergs Wozzeck-Vortrag von 1929“, in: Hans Redlich, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*, Wien: Universal Edition 1957, 311–327.
- Berger, Karol, *Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An Essay on the Origins of Musical Modernity*, Berkeley: University of California Press 2007.
- Bergson, Henri, *Zeit und Freiheit* [Essai sur les données immédiates de la conscience, 1888, deutsch 1911], Frankfurt a.M.: Athenäum 1989.
- Bériachvili, Georges, „La poetique du son dans l'œuvre de Giacinto Scelsi (À propos des *Quattro Pezzi per orchestra* et au-delà)“, in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 201–219.
- Bernard, Jonathan W., *The Music of Edgard Varèse*, New Haven: Yale University Press 1987.
- Bernard, Jonathan W., „A Key to Structure in the Kyrie of György Ligeti's Requiem“, *Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung* 16 (2003), 42–47.
- Bernard, Jonathan W., „Rules and Regulation. Lessons from Ligeti's Compositional Sketches“, in: *György Ligeti. Of Foreign Lands and Strange Sounds*, hrsg. von Louise Duchesneau und Wolfgang Marx, Woodbridge: The Boydell Press 2011, 149–167.
- Bernstein, Leonard, *The Unanswered Question. Six Talks at Harvard* (The Charles Eliot Norton Lectures 1973), Cambridge, MA: Harvard University Press 1976.
- Besseler, Heinrich, „Das musikalische Hören der Neuzeit“ [1959], in: *Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte*, Leipzig: Reclam 1978, 104–173.
- Bharucha, Jamshed J. „Music Cognition and Perceptual Facilitation. A Connectionist Framework“, *Music Perception* 5 (1987), H. 1, 1–30. <https://doi.org/10.2307/40285384>
- Bijsterveld, Karin, *Mechanical Sound. Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*, Cambridge, MA: MIT Press 2008. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262026390.001.0001>

- Bleek, Tobias, *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28*, Saarbrücken: Pfau 2010.
- Bloch, Ernst, *Geist der Utopie. Zweite Fassung* [1923], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1964.
- Böggemann, Markus, *Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatik und Historismusproblem*, Wien: Lafite 2007.
- Borio, Gianmario, *Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik*, Laaber: Laaber 1993.
- Borio, Gianmario, „Klang als Prozeß. Die Komponisten um *Nuova Consonanza*“, in: *Giacinto Scelsi. Im Innern des Tons*, hrsg. von Klaus Angermann, Hofheim: Wolke 1993, 11–25.
- Borio, Gianmario, „Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrung der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik“, in: *Musik in der Zeit. Zeit in der Musik*, hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem, Wolfram Ette, Weilerswist: Velbrück 2000, 313–332.
- Borio, Gianmario, „Komponisten als Theoretiker. Zum Stand der Musiktheorie im Umfeld des seriellen Komponierens“, in: *Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext*, hrsg. von Dörte Schmidt, Schliengen: Edition Argus 2005, 247–274.
- Borio, Gianmario, „Zur Vorgeschichte der Klangkomposition“, in: *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, 27–43.
- Bösche, Thomas, „Auf der Suche nach dem Unbekannten oder zur *Deuxième Sonate* (1946–1948) von Pierre Boulez und der Frage nach der seriellen Musik“, in: *Die Anfänge der seriellen Musik*, hrsg. von Orm Finnendahl, Hofheim: Wolke 1999, 37–96.
- Boulez, Pierre, „An der Grenze des Fruchtlandes (Paul Klee)“ [1955], in: *Werkstatt-Texte*, hrsg. von Josef Häusler, Frankfurt a.M.: Ullstein 1972, 76–91.
- Boulez, Pierre, *Musikdenken heute 1* [1960] (Darmstädter Beiträge zur neuen Musik, Bd. 5), Mainz: Schott 1963.
- Boulez, Pierre, *Musikdenken heute 2* [1963] (Darmstädter Beiträge zur neuen Musik, Bd. 6), Mainz: Schott 1985.
- Bregman, Albert S., *Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organization of Sound*, Cambridge, MA: MIT Press 1990. <https://doi.org/10.7551/mitpress/1486.001.0001>
- Brembeck, Reinhard J., „Der aufregendste Dirigent der Welt“, *Süddeutsche Zeitung*, 20.9.2020. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/klassik-der-aufregendste-dirigent-der-welt-1.5037966>
- Brinkmann, Reinhold, *Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg* [1969], Stuttgart: Steiner 2000.
- Brinkmann, Reinhold, „Der Autor als sein Exeget. Fragen an Werk und Ästhetik Helmut Lachenmanns“, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 116–127.
- Brockmann, Irmgard, „Das Prinzip der Zeitdehnung in *Tratto, Intercomunicazione, Photoptosis* und *Stille und Umkehr*“, in: *Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns*, hrsg. von Hermann Beyer und Siegfried Mauser, Mainz: Schott 1986, 20–69.
- Brüllmann, Philipp, „‘Mit den wenigsten Tönen’. Überlegungen zur (kleinen) Form bei György Kurtág“, *Neue Zeitschrift für Musik* 172 (2011), H. 2, 44–48.

- Bruner, Cheryl L., „The Perception of Contemporary Pitch Structures“, *Music Perception* 2 (1984), H. 1, 25–39. <https://doi.org/10.2307/40285280>
- Brüstle, Christa, *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 73), Stuttgart: Steiner 2013.
- Brüstle, Christa, „Raumkomposition und Grenzüberschreitungen zu anderen Kunstbereichen“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 88–102. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05624-5_6
- Burnham, Scott, *Beethoven Hero* [1995], Princeton, NJ: Princeton University Press 2000.
- Bußmann, Hadumod, *Lexikon der Sprachwissenschaft*, Stuttgart: Kröner 1990.
- Butt, John, „From ‚Early‘ to ‚Modern‘ Music“ [Rezension von Karol Berger, *Bach’s Cycle, Mozart’s Arrow. An Essay on the Origins of Musical Modernity*, Berkeley: University of California Press 2007], *Early Music* 36 (2008), H. 2, 304–306.
- Butt, John, „Do Musical Works Contain an Implied Listener? Towards a Theory of Musical Listening“, *Journal of the Royal Musical Association* 135 (2010), Special Issue *Listening: Interdisciplinary Perspectives*, 5–18. <https://doi.org/10.1080/002690400903414780>
- Cadenbach, Rainer, „Der implizite Hörer? Zum Begriff einer ‚Rezeptionsästhetik‘ als musikwissenschaftlicher Disziplin“, in: *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, hrsg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher, Laaber: Laaber 1991, 133–163.
- Cage, John, „The Future of Music: Credo“ [1937], in: *Silence. Lectures and Writings* [1961], London: Boyars 1978, 3–12.
- Cage, John, „Julliard Lecture“ [1952], in: *A Year from Monday. New Lectures and Writings* [1967], Middletown: Wesleyan University Press 1969, 95–111.
- Cage, John, „Experimental Music: Doctrine“ [1955], in: *Silence. Lectures and Writings* [1961], London: Boyars 1978, 13–17.
- Cage, John, „History of Experimental Music in the United States“ [1958], in: *Silence. Lectures and Writings* [1961], London: Boyars 1978, 67–75.
- Cage, John, „Jasper Johns. Stories and Ideas“ [1964], in: *A Year from Monday. New Lectures and Writings* [1967], Middletown: Wesleyan University Press 1969, 73–82.
- Cambouropoulos, Emiliós / Costas Tsougras, „Auditory Streams in Ligeti’s *Continuum*. A Theoretical and Perceptual Approach“, *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 3 (2009), H. 1, 119–137.
- Caplin, William E., „Beethoven’s *Tempest* Exposition. A Springboard for Form-Functional Considerations“, in: *Beethoven’s Tempest Sonata. Perspectives of Analysis and Performance*, hrsg. von Pieter Bergé, Leuven: Peeters 2009, 87–125.
- Caplin, William E., „What are Formal Functions?“, in: William E. Caplin, James Hepokoski, James Webster, *Musical Form, Forms & Formenlehre. Three Methodological Reflections*, hrsg. von Pieter Bergé, Leuven: Leuven University Press 2009, 21–40.
- Carratelli, Carlo, *L’integrazione dell’estesico nel poetico nella poetica post-strutturalista. Il caso di Salvatore Sciarrino, una „composizione dell’ascolto“*, Dissertation, Università degli Studi di Trento / Université de Paris IV, Sorbonne 2006. http://www.salvatoresciarrino.eu/Tesi/Tesi_Carratelli.pdf

- Carroll, Mark, *Music and Ideology in Cold War Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 2003.
- Carroll, Noël, „Cage and Philosophy“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50 (1994), H. 1, 93–98. <https://doi.org/10.2307/431588>
- Carter, Ryan, *Helmut Lachenmann's Gran Torso and the Analysis of musique concrète instrumentale*, PhD Dissertation, New York University 2014. <https://ryancarter.org/documents/dissertation.pdf>
- Castanet, Pierre-Albert, „Ambivalence et ambiguïté du son de Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988)*, Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 105–120.
- Cavallotti, Pietro, *Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey*, Schliengen: Edition Argus 2006.
- Cavallotti, Pietro, „Serielle Musik“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 547–556.
- Celestini, Federico, „Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks“, in: *Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit*, hrsg. von Marie Agnes Dittrich, Martin Eybl und Reinhard Kapp, Wien: Böhlau 2012, 85–95.
- Celestini, Federico, „Busoni und Scelsi, oder: Von den klingenden Hinterwelten“, *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2012), H. 3, 218–228.
- Celestini, Federico, „Scelsi heute und gestern. Versuch einer musikgeschichtlichen Verortung“, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 9–29.
- Cerha, Friedrich, „Zu meiner Musik und zu einigen Problemen des Komponierens heute“, in: *Beiträge 68/69*, hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel: Bärenreiter 1969, 56–61.
- Cesari, Matteo, *Déchiffrer les horloges. L'interprétation du temps dans L'orologio di Bergson de Salvatore Sciarrino et Carceri d'Invenzione IIb de Brian Ferneyhough*, Dissertation, Université Paris-Sorbonne / Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris 2015.
- Cézanne, Paul, *Briefe*, Zürich: Diogenes 2002.
- Chou, Wen-Chung, „Konvergierende Lebenslinien. Sechzehn Jahre mit Varèse“, in: *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz: Schott 2006, 348–360.
- Christensen, Thomas, „Psophos, Sonus, and Klang. Towards a Genealogy of Sound Terminology“, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 47–59.
- Clarke, Eric F., „Issues in Language and Music“, *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 9–22. <https://doi.org/10.1080/07494468900640181>
- Clarke, Eric F., *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*, New York: Oxford University Press 2005.

BIBLIOGRAPHIE

- Clayton, Peter W., *Varèse, the Chamber Works of the 1920s. Detailed Analysis of Hyperprism, Octandre and Intégrales*, PhD Dissertation, University of Sheffield 1986. <https://etheses.whiterose.ac.uk/1877>
- Clendinning, Jane Piper, „The Pattern-Meccanico Compositions of György Ligeti“, *Perspectives of New Music* 31 (1993), H. 1, 192–234. <https://doi.org/10.2307/833050>
- Clifton, Thomas, *Music as Heard. A Study in Applied Phenomenology*, New Haven: Yale University Press 1983.
- Cohn, Richard, *Audacious Euphony. Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature*, New York: Oxford University Press 2012. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199772698.001.0001>
- Cook, Nicholas, „Thomas Clifton, *Music as Heard: A Study in Applied Phenomenology*, New Haven: Yale University Press 1983“ [Rezension], *Music Analysis* 2 (1983), H. 3, 291–294.
- Cook, Nicholas, „Analyzing Performance and Performing Analysis“, in: *Rethinking Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Mark Everist, Oxford: Oxford University Press 1999, 239–261.
- Cook, Nicholas, „Epistemologies of Music Theory“, in: *The Cambridge History of Western Music Theory*, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press 2002, 78–105. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521623711>
- Cook, Nicholas, *The Schenker Project. Culture, Race, and Music Theory in Fin-de-siècle Vienna*, New York: Oxford University Press 2007. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195170566.001.0001>
- Cook, Nicholas, „Methods for Analysing Recordings“, in: *The Cambridge Companion to Recorded Music*, hrsg. von Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson und John Rink, Cambridge: Cambridge University Press 2009, 221–245. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521865821>
- Cook, Nicholas, „Struktur und Interpretation. Eugen d'Alberts und Heinrich Schenkers Deutungen von Franz Schuberts Impromptu Op. 90/3 im historischen Kontext“, in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4 / GMTH-Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 265–288. <https://doi.org/10.31751/p.76>
- Cook, Nicholas, *Beyond the Score. Music as Performance*, New York: Oxford University Press 2013. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199357406.001.0001>
- Cook, Nicholas, „Between Art and Science. Music as Performance“, *Journal of the British Academy* 2 (2014), 1–25.
- Cook, Nicholas, „Inventing Tradition. Webern's Piano Variations in Early Recordings“, *Music Analysis* 36 (2017), H. 2, 163–215. <https://doi.org/10.1111/musa.12094>
- Cook, Nicholas/Anthony Pople, „Trajectories of Twentieth-Century Music“, in: *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press 2004, 1–17. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521662567>
- Cooke, Deryck, *The Language of Music* [1959], Oxford: Oxford University Press 2001.
- Cox, David Harold, „Geometric Structures in Varèse's *Arcana*“, *The Music Review* 52 (1991), H. 4, 246–254.

- Crary, Jonathan, *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Crispin, Darla / Kathleen Snyers (Hrsg.), *Unfolding Time. Studies in Temporality in Twentieth-Century Music*, Leuven: Leuven University Press 2009.
- Dahlhaus, Carl, „Analytische Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns“ [1969], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 441–449.
- Dahlhaus, Carl, *Analyse und Werturteil* [1970] (*Gesammelte Schriften*, Bd. 2, 11–76), hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001.
- Dahlhaus, Carl, „Neue Formen der Vermittlung von Musik“ [1971], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 225–230.
- Dahlhaus, Carl, „Über einige Voraussetzungen der musikalischen Analyse“ [1972], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001, 233–245.
- Dahlhaus, Carl, „Adornos Begriff des musikalischen Materials“ [1974], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 277–283.
- Dahlhaus, Carl, „„Kugelgestalt der Zeit“. Zu Bernd Alois Zimmermanns Musikphilosophie“ [1978], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 294–299.
- Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* [1980] (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 6), Laaber: Laaber 1989.
- Dahlhaus, Carl, „Der Komponist Scelsi: Entdeckung“ [1983], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 9, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2006, 485.
- Dahlhaus, Carl, *Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik* (*Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 10), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984.
- Dahlhaus, Carl, „Arnold Schönberg: Drittes Streichquartett op. 30“ [1988], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 749–766.
- Dahlhaus, Carl, „Logik, Grammatik und Syntax der Musik bei Heinrich Christoph Koch“ [1989], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 3, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001, 766–773.
- Danuser, Hermann, „Das imprévu in der Symphonik. Aspekte einer musikalischen Formkategorie in der Zeit von Carl Philipp Emanuel Bach bis Hector Berlioz“, *Musiktheorie* 1 (1986), H. 1, 61–81.
- Danuser, Hermann, „Tristanakkord“ [1998], in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütken, Kassel: Bärenreiter 2016. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14165>
- Danuser, Hermann, „Musik jenseits der Narrativität? Über Edgard Varèses *Intégrales*“, in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 81–105.
- Danuser, Hermann, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* [1984] (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 7), Laaber: Laaber 1992.
- Daumann, Erik, „Auf den Punkt gebracht“ [Rezension der CD *György Kurtág, Sämtliche Chorwerke*, SWRmusic, Hänssler 93.174], *klassik.com*, 17.12.2006. <https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=8901&REID=5840>

BIBLIOGRAPHIE

- De Benedictis, Angela Ida / Pascal Decroupet, „Die Wechselwirkung von Skizzenforschung und spektromorphologischer Höranalyse als Grundlage für das ästhetische Verständnis. Zu György Ligetis ‚Atmosphères‘“, *Musiktheorie* 27 (2012), H. 4, 322–335.
- Decroupet, Pascal, „Via Varèse“, in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 28–40.
- Decroupet, Pascal, „Gravitationsfeld *Gruppen*. Zur Verschränkung der Werke *Gesang der Jünglinge*, *Gruppen* und *Zeitmasse* und deren Auswirkung auf Stockhausens Musikdenken in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre“, *Musiktheorie* 12 (1997), H. 1, 37–51.
- Decroupet, Pascal, „Prinzip Montage – die andere Form des Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts? Ein Vorschlag“, in: *Konzert – Klangkunst – Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz: Schott 2002, 241–254.
- Decroupet, Pascal / Inge Kovács, „IX. Erweiterungen des Materials“, in: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, Bd. 2, hrsg. von Gianmario Borio und Hermann Danuser, Freiburg: Rombach 1997, 277–332.
- Delaere, Mark / Klaas Coulembier / Maarten Quanten, „Tempo und Zeit als kompositorisches Problem in serieller und postserieller Musik. Eine theoretische Untersuchung mit analytischen Beispielen von Gottfried Michael Koenig (*Klavierstück II* aus den *Zwei Klavierstücken*, 1957) und Brian Ferneyhough (*Opus Contra Naturam*, 2000)“, *Musiktheorie* 27 (2012), H. 4, 341–363.
- Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation* [1981], Paris: Seuil 2002.
- Deliège, Irène, „Grouping Conditions in Listening to Music. An Approach to Lerdahl & Jackendoff’s Grouping Preference Rules“, *Music Perception* 4 (1987), H. 4, 325–359. <https://doi.org/10.2307/40285378>
- Deliège, Irène, „A Perceptual Approach to Contemporary Musical Forms“, *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 213–230. <https://doi.org/10.1080/07494468900640301>
- Deliège, Irène, „Prototype Effects in Music Listening. An Empirical Approach to the Notion of Imprint“, *Music Perception* 18 (2001), H. 3, 371–407. <https://doi.org/10.1525/mp.2001.18.3.371>
- Deliège, Irène / Marc Mélen, „Cue Abstraction in the Representation of Musical Form“, in: *Perception and Cognition of Music*, hrsg. von Irène Deliège und John Sloboda, Hove, East Sussex: Psychology Press 1997, 387–412. <https://doi.org/10.4324/9780203344262>
- Deutsch, Diana, „Grouping Mechanisms in Music“, in: *The Psychology of Music* [1982], hrsg. von Diana Deutsch, San Diego: Academic Press² 1999, 299–348.
- Dewey, John, *Art as Experience* [1934], New York: Penguin 1980.
- Dibelius, Ulrich, „Mozarts Geltung bei der Nachkriegsavantgarde“, in: *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*, hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber: Laaber 1992, 217–226.
- Dickson, Ian, „Orality and Rhetoric in Scelsi’s Music“, *Twentieth-Century Music* 6 (2009), H. 1, 23–41. <https://doi.org/10.1017/S1478572210000046>
- Dickson, Ian, „Towards a Grammatical Analysis of Scelsi’s Late Music“, *Music Analysis* 31 (2012), H. 2, 216–241. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2249.2012.00336.x>

- Diergarten, Felix, „‘Ancilla Secundae’. Akkord und Stimmführung in der Generalbass-Kompositionslehre“, in: *Musik und ihre Theorien. Clemens Kühn zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Felix Diergarten, Ludwig Holtmeier, John Leigh und Edith Metzner, Dresden: Sandstein 2010, 132–148.
- Diergarten, Felix, „Jedem Ohre klingend“. *Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen*, Laaber: Laaber 2012.
- Dittmann, Jürgen, „Rezeption und Kritik der Sprachtheorie Noam Chomskys in der Bundesrepublik Deutschland“, *Deutsche Sprache* 9 (1981), 61–96 und 147–180.
- Dömling, Wolfgang, „Die kranken Ohren Beethovens‘ oder Gibt es eine Geschichte des musikalischen Hörens?“, *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 1 (1974), 181–194.
- Drees, Stefan, *Architektur und Fragment. Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos*, Saarbrücken: Pfau 1998.
- Drees, Stefan, „Salvatore Sciarrino“ [2000], in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2006. <https://online.munzinger.de/document/17000000532>
- Drees, Stefan, „Bearbeitung, Transformation, Allusion. Zu den historischen Bezügen im Schaffen Salvatore Sciarrinos“, *Neue Zeitschrift für Musik* 166 (2005), H. 6, 22–23.
- Drees, Stefan, „Zur (Re-)Konstruktion kultureller Räume im Schaffen Salvatore Sciarrinos“, *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 340–349.
- Drott, Eric, „Ligeti in Fluxus“, *The Journal of Musicology* 21 (2004), H. 2, 201–240. <https://doi.org/10.1525/jm.2004.21.2.201>
- Düchting, Hajo, *Paul Klee. Malerei und Musik*, München: Prestel 2001.
- Dufourt, Hugues „Ästhetik der Transparenz. Spektrale Musik“ [1979], *MusikTexte* H. 79 (1999), 37–39.
- Eason, Andrew, „Cadence as Gesture in the Writings and Music of Arnold Schoenberg“, *Music Analysis* 41 (2022), H. 2, 266–292. <https://doi.org/10.1111/musa.12198>
- Ebbeke, Klaus, „Sprachfindung“. *Studien zum Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns*, Mainz: Schott 1986.
- Ebbeke, Klaus, „Zur Entstehungsgeschichte der ‚Soldaten““ [1990], in: *Zeitschichtung. Gesammelte Aufsätze zum Werk Bernd Alois Zimmermanns*, Mainz: Schott 1998, 63–78.
- Egger, Elisabeth, „Kontinuität, Verdichtung, Synchronizität. Zu den großformalen Funktionen des gepressten Bogenstrichs in Helmut Lachenmanns Streichquartetten“, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 155–171.
- Ehrenfels, Christian von, „Über Gestaltqualitäten“, *Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Philosophie* 14 (1890), 249–292.
- Ehrmann-Herfort, Sabine, „‘Meine Musik hat immer die Kraft, eine Bühne zu öffnen’. Zu Salvatore Sciarrinos Bühnenkonzepten“, in: *Salvatore Sciarrino, Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 155–176.

- Elberfeld, Rolf, „Einleitung“, in: Kitarō Nishida, *Logik des Orts. Der Anfang der modernen Philosophie in Japan*, übersetzt und hrsg. von Rolf Elberfeld, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, 1–19.
- Elzenheimer, Regine, „Theater als internationaler Freistaat des Geistes‘. Bernd Alois Zimmermanns Utopie eines ‚totalen Theaters‘“, in: *Welt – Zeit – Theater. Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann*, hrsg. von Oliver Korte, Hildesheim: Olms 2018, 111–130.
- Emery, Eric, *Temps et musique* [1975], Lausanne: Editions L’Age d’homme 1998.
- Erpf, Hermann, *Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927.
- Ertan, Deniz, *Dane Rudhyar. His Music, Thought, and Art*, Rochester, NY: University of Rochester Press 2009.
- Falke, Gustav, „Neoklassizismus als andere Moderne. Strawinsky und Ravel“, in: *Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, Stuttgart: Metzler 2011, 139–145.
- Federhofer, Hellmut, *Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1950.
- Federhofer, Hellmut / Albert Wellek, „Tonale und dodekaphonische Musik im experimentellen Vergleich“, *Die Musikforschung* 24 (1971), H. 3, 260–276.
- Feller, Ross, „Resistant Strains of Postmodernism. The Music of Helmut Lachenmann and Brian Ferneyhough“, in: *Postmodern Music/Postmodern Thought*, hrsg. von Judy Lochhead und Joseph Auner, New York: Routledge 1992, 249–262.
- Feneyrou, Laurent, „Zimmermann et la philosophie du temps. Variations sur un article“, in: *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann. Actes du colloque de Strasbourg 2010*, hrsg. von Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra, Genf: Contrechamps 2012, 191–251.
- Ferneyhough, Brian, „Time and Motion Study II“ [1977], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 107–111.
- Ferneyhough, Brian, „Aspects of Notational and Compositional Practice“ [1978], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 2–13.
- Ferneyhough, Brian, „Introductory Notes“, in: *Time and Motion Study II for solo Cello and live-electronics*, Partitur, London: Peters 1978.
- Ferneyhough, Brian, „Preface“, in: *Funérailles. Seven Strings and Harp*, Partitur, London: Peters 1980.
- Ferneyhough, Brian, „General Remarks Concerning Interpretation“, in: *Funérailles. Seven Strings and Harp*, Partitur, London: Peters 1980.
- Ferneyhough, Brian, „Unity Capsule. An Instant Diary“ [1980], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 98–106.
- Ferneyhough, Brian, „Form – Figure – Style. An Intermediate Assessment“ [1982], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 21–28.
- Ferneyhough, Brian, „Interview with Joël Bons“ [1982], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 217–233.
- Ferneyhough, Brian, „Il Tempo della Figura“ [1984], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood 1998, 33–41.

- Ferneyhough, Brian, „Carceri d'Invenzione“ [1986], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 131–138.
- Ferneyhough, Brian, „The Tactility of Time“ [1988], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 42–50.
- Ferneyhough, Brian, „Interview with Philippe Albèra“ [1988], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 303–335.
- Ferneyhough, Brian, „Die Taktilität der Zeit“, *MusikTexte* H. 35 (1990), 14–17.
- Ferneyhough, Brian, „Responses to a Questionnaire on ‚Complexity‘“ [1990], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 66–71.
- Ferneyhough, Brian, „Shattering the Vessels of Received Wisdom. In Conversation with James Boros“ [1990], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 369–405.
- Ferneyhough, Brian / Thomas Meyer, „Wichtig ist, daß sich der Komponist selbst beim Komponieren umkomponiert“. Ein Gespräch mit Brian Ferneyhough“, *Musik & Ästhetik* 11 (2007), H. 42, 48–63.
- Ferneyhough, Brian / Paul Archbold, „Brian Ferneyhough in Conversation with Paul Archbold“ [13.10.2010], in: Paul Archbold, *Performing Complexity. A Pedagogical Resource Tracing the Ardiitti Quartet's Preparations for the Première of Brian Ferneyhough Sixth String Quartet*, London: Kingston University 2011. <https://youtu.be/KsCXFdbGNV8>
- Féron, François-Xavier, „L'esthétique des battements dans la musique de Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 221–242.
- Féron, François-Xavier, „Sur les traces de la musique spectrale. Analyse génétique des modèles compositionnels dans ‚Périodes‘ (1974) de Gérard Grisey“, *Revue de Musicologie* 96 (2010), H. 2, 411–443.
- Féron, François-Xavier, „Gérard Grisey. Première section de *Partiels* (1975)“, *Genesis* 31 (2010), 77–97. <http://genesis.revues.org/352>
- Féron, François-Xavier, „The Emergence of Spectra in Gérard Grisey's Compositional Process. From *Dérives* (1973–74) to *Les espaces acoustiques* (1974–85)“, *Contemporary Music Review* 30 (2011), H. 5, 343–375. <https://doi.org/10.1080/07494467.2011.665582>
- Fink, Robert, „Going Flat. Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface“, in: *Rethinking Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Mark Everist, Oxford: Oxford University Press 1999, 102–137.
- Fitch, Lois, *Brian Ferneyhough*, Bristol: Intellect 2013.
- Fitz, Kelly R. / Sean A. Fulop, „A Unified Theory of Time-Frequency Reassignment“, <http://arxiv.org/abs/0903.3080v1>
- Flechtner, Christine (Hrsg.), *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983.
- Floros, Constantin, *György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, Wien: Lafite 1996.
- Foletto, Angelo, „Cercare più in alto, cioè dentro“, *Musica Viva* 13 (1989), H. 7, 54–61.
- Fontaine, Susanne, „Koinzidenzen und kreative Missverständnisse. Zeit im ästhetischen Denken von Klee, Koechlin, Souvtchinsky und Messiaen“, in: *Ereignis und Exegese. Musikalische*

BIBLIOGRAPHIE

- Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen: Argus 2011, 214–227.
- Forte, Allen, *The Structure of Atonal Music*, New Haven: Yale University Press 1973.
- Fraisse, Paul, *The Psychology of Time*, New York: Harper & Row 1963.
- Fraisse, Paul, „Rhythm and Tempo“, in: *The Psychology of Music*, hrsg. von Diana Deutsch, New York: Academic Press 1982, 149–180.
- Fraisse, Paul, „Perception and Estimation of Time“, *Annual Review of Psychology* 35 (1984), 1–36.
- Fricke, Jobst Peter, „Psychoakustik des Musikhörens. Was man von der Musik hört und wie man sie hört“, in: *Musikpsychologie* (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 101–154.
- Fuhrmann, Wolfgang, „Die Dramatisierung der Zeit. Über die Zusammenhänge zwischen musikalischer und historischer Zeiterfahrung im späten 18. Jahrhundert. Mit einer Studie zum Kopfsatz von Mozarts Symphonie KV 338“, *Musiktheorie* 28 (2013), H. 3, 209–231.
- Furtwängler, Wilhelm, „Heinrich Schenker. Ein zeitgemäßes Problem“, in: *Ton und Wort. Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954*, Wiesbaden: Brockhaus 1954, 198–204.
- Fuß, Hans-Ulrich, „Die ‚Überleitung‘ im klassischen Stil. Hauptwege und Seitenwege in der Sonatenexposition bei Haydn, Mozart und Beethoven“, in: *Passagen. Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 3), hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck, Pfau: Saarbrücken 2009, 113–149.
- Fussenegger, Uli, „Die Musik hinter der Musik: Giacinto Scelsi's Ondiola-Aufnahmen“, in: *Les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, hrsg. von Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2016, 266–271.
- Garilli, Gabriele, „Isole in un mare di nastri. Per una prima ricostruzione del processo compositivo in Scelsi attraverso il Quartetto n. 4“, in: *Filigrane* 15 (2012). <http://revues.mshparis-nord.org/filigrane/index.php?id=497>
- Geelhaar, Christian, „Paul Klee“, in: *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Karin von Maur, München: Prestel 1985, korrigierte Ausgabe 1994, 422–429.
- Genette, Gérard, *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe* [1982], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Gerhard, Anselm, *London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der „absoluten Musik“ und Muzio Clementis Klavierwerk*, Stuttgart: Metzler 2002.
- Gertich, Frank, „Zur Betrachtung der Tonbandeinschübe in *Déserts*“, in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 56–63.
- Gervink, Manuel, „Die Strukturierung des Tonraums. Versuche einer Systematisierung von Zwölftonreihen in den 1920er bis 1970er Jahren“, in: *Perspektiven und Methoden einer Systematischen Musikwissenschaft (Festschrift Jobst Peter Fricke)*, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller, Frankfurt a.M.: Lang 2003, 323–334.
- Giacco, Grazia, „Zwischen Raum und Zeit. Zu den ‚Figuren‘ von Salvatore Sciarrino“, *Dissonanz* 65 (2000), 20–25.
- Giacco, Grazia, *La notion de „figure“ chez Salvatore Sciarrino*, Paris: L'Harmattan 2001.

- Gibson, James J., *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Boston: Houghton Mifflin 1966.
- Gieseler, Walter, *Komposition im 20. Jahrhundert. Details – Zusammenhänge*, Celle: Moeck 1975.
- Gieseler, Walter, *Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen – Modelle*, Celle: Moeck 1992.
- Gieseler, Walter / Luca Lombardi / Rolf-Dieter Weyer, *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumente, Zusammenwirken*, Celle: Moeck 1985.
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst. Ein Ansatz zur Symboltheorie* [1976], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Gratzer, Wolfgang (Hrsg.), *Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens*, Laaber: Laaber 1997.
- Grewe, Oliver / Reinhard Kopiez / Eckart Altenmüller, „The Chill Parameter. Goose Bumps and Shivers as Promising Measures in Emotion Research“, *Music Perception* 27 (2009), H. 1, 61–74. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.27.1.61>
- Grisey, Gérard, *Périodes*, Ricordi 132243, Mailand: Ricordi 1974.
- Grisey, Gérard, *Partiels*, Ricordi 132423, Mailand: Ricordi 1976.
- Grisey, Gérard, „Zur Entstehung des Klanges...“ [1978], in: *Mit Nachdruck. Texte der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik*, hrsg. von Rainer Nonnenmann, Mainz: Schott 2010, 317–322.
- Grisey, Gérard, „A propos de la synthèse instrumentale“ [1979], in: *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 35–37.
- Grisey, Gérard, „La musique, le devenir des sons“ [1982], in: *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 45–56.
- Grisey, Gérard, „Tempus ex machina. Reflexionen über die musikalische Zeit“, *Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart* 3 (1983), 190–202.
- Grisey, Gérard, „Structuration des timbres dans la musique instrumentale“ [1991], in: *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 89–120.
- Grisey, Gérard, „Autoportrait avec l'Itinéraire“ [1991], in: *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 191–201.
- Grisey, Gérard, „[Répondre à la nature du son]. Entretien avec David Bündler“ [1996], in: *Écrits ou l'invention de la musique spectrale*, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 265–273.
- Grisey, Gérard, „Did you say spectral?“, *Contemporary Music Review* 19 (2000), H. 3, 1–3. <https://doi.org/10.1080/07494460000640311>
- Grmela, Sylvia, „Recall and Repetition in Some Works by Kurtág“, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 43 (2002), H. 3–4, 371–381.
- Gülke, Peter, *Franz Schubert und seine Zeit*, Laaber: Laaber 1991.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, *Präsenz*, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Haimo, Ethan, „Atonality, Analysis, and the Intentional Fallacy“, *Music Theory Spectrum* 18 (1996), H. 2, 167–199. <https://doi.org/10.2307/746023>
- Halbreich, Harry, „Analyse de *Konx-Om-Pax*“, in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988)*, Paris, Cdmc, 12–18

- janvier 2005, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 191–200.
- Hamilton, Andy, *Aesthetics and Music*, London: Continuum 2007.
- Hamilton, Andy, „The Sound of Music“, in: *Sounds and Perception. New Philosophical Essays*, hrsg. von Matthew Nudds und Casey O’Callaghan, New York: Oxford University Press 2009, 146–182. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.003.0008>
- Hamilton, Andy, „The Objectivity of Tone. A Non-universalist Perspective on the Relation of Music and Sound Art“, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 85–95.
- Handsick, Matthias, *Musik als „Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung“. Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestaltbarkeit*, Hildesheim: Olms 2015.
- Hanninen, Dora A., „Associative Sets, Categories, and Music Analysis“, *Journal of Music Theory* 48 (2004), H. 2, 147–218. <https://doi.org/10.1215/00222909>
- Hanninen, Dora A., „Feldman, Analysis, Experience“, *Twentieth-Century Music* 1 (2004), H. 2, 225–251. <https://doi.org/10.1017/S1478572205000137>
- Hanninen, Dora A., *A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization*, Rochester, NY: University of Rochester Press 2012.
- Hansen, Mathias, „Schönbergs Begriff des musikalischen Raumes und seine Bedeutung für die musikalische Avantgarde“, in: *Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft „Arnold Schönberg – Neuerer der Musik“*, hrsg. von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann, Wien: Lafite 1996, 17–23.
- Hanslick, Eduard, *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst*, Leipzig: Weigel 1854, Leipzig: Barth 41874.
- Hartenberger, Russell, *Performance Practice in the Music of Steve Reich*, Cambridge: Cambridge University Press 2016. <https://doi.org/10.1017/CBO9781316584965>
- Haselböck, Lukas, „Saturn dröhnt auf dem Grunde von Zeus. Klang und Sinn in der französischen Musik und Philosophie nach 1945“, *Neue Zeitschrift für Musik* 173 (2012), H. 3, 36–39.
- Haselböck, Lukas, „Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths“, in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4 / GMTH-Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 161–172. <https://doi.org/10.31751/p.68>
- Haselböck, Lukas, *Gérard Grisey. Unhörbares hörbar machen*, Freiburg: Rombach 2009.
- Haselböck, Lukas, *Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik*, Laaber: Laaber 2005.
- Haselböck, Lukas, „Zur ‚Klangfarbenlogik‘ bei Schönberg, Grisey und Murail“, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 137–162.
- Haselböck, Lukas, „Hörbare Stille? Sichtbarer Klang? Zur ‚Ökologie der Wahrnehmung‘ in Salvatore Sciarrinos Streichtrio *Codex Purpureus* (1983)“, in: *Salvatore Sciarrino* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2019, 131–150.

- Hatten, Robert, *Musical Meaning in Beethoven. Markedness, Correlation, and Interpretation*, Bloomington: Indiana University Press 1994.
- Hatten, Robert, *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*, Bloomington: Indiana University Press 2004.
- Häusler, Josef, *Spiegel der Neuen Musik. Donaueschinger. Chronik – Tendenzen – Werkbesprechungen*, Kassel: Bärenreiter 1996.
- Hegarty, Paul, *Noise/Music. A History*, New York: Bloomsbury 2007.
- Helbing, Volker, „Zyklizität und Drama(turgie) in Scelsis viertem Streichquartett“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 7 (2010), H. 3, 267–309. <https://doi.org/10.31751/575>
- Helgeson, Aaron, „What Is Phenomenological Music, and What Does It Have to Do with Salvatore Sciarino?“, *Perspectives of New Music* 51 (2013), H. 2, 4–36. <https://doi.org/10.1353/pnm.2013.0001>
- Helmholtz, Hermann von, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig: Vieweg 1863.
- Henrich, Heribert, *Bernd Alois Zimmermann Werkverzeichnis. Verzeichnis der musikalischen Werke von Bernd Alois Zimmermann und ihrer Quellen*, Mainz: Schott / Berlin: Akademie der Künste 2013.
- Hentschel, Frank, *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776–1871*, Frankfurt a.M.: Campus 2006.
- Henzel, Miriam, „Salvatore Sciarinos Werkkommentare – Ansatzpunkte für die Analyse?“, in: *Salvatore Sciarino, Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 191–202.
- Hepokoski, James / Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory. Norm, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, New York: Oxford University Press 2006.
- Hermann, Matthias, „Helmut Lachenmann – *Gran torso* (1970/71)“, in: *Musik des 20. Jahrhunderts* 2, Saarbrücken: Pfau 2002, 134–152.
- Hesse, Michael / Michael Bockemühl, *Das Gelsenkirchener Musiktheater und die Blauen Reliefs von Yves Klein*, Ostfildern: Edition Tertium 1995.
- Hicks, Michael, „Interval and Form in Ligeti’s *Continuum* and *Coulée*“, *Perspectives of New Music* 30 (1993), H. 2, 172–190.
- Hickel, Jörn Peter, *Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 36), Stuttgart: Steiner 1995.
- Hickel, Jörn Peter, „In der Tat ist der Komponist Berichterstatte...“. Die Öffnung gegenüber der Geschichte in Werken Bernd Alois Zimmermanns“, in: *Das aufgesprengte Kontinuum. Über die Geschichtsfähigkeit der Musik* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 31), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1996, 220–241.
- Hickel, Jörn Peter, „Interkulturalität als existentielle Erfahrung. Asiatische Perspektiven in Helmut Lachenmanns Ästhetik“, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hickel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 62–84.
- Hickel, Jörn Peter, „Bernd Alois Zimmermanns Zeitauffassung“, in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 5–23.

BIBLIOGRAPHIE

- Hickel, Jörn Peter / Christian Utz, „Einleitung“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hickel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, IX–XVII.
- Hilberg, Frank, „Probleme eines Komponierens mit Geräuschen. Aspekte der Materialbehandlung bei Helmut Lachenmann“, *Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung* 8 (1995), 25–30.
- Hilberg, Frank, „Geräusche? Über das Problem, der Klangwelt Lachenmanns gerecht zu werden“, in: *Helmut Lachenmann* (Musik-Konzepte, Bd. 146), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2009, 60–75.
- Hindrichs, Gunnar, „Was heißt heute: musikalische Modernität?“, *Musik & Ästhetik* 7 (2003), H. 28, 5–24.
- Hindrichs, Gunnar, *Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik*, Berlin: Suhrkamp 2014.
- Hockings, Elke / Jörg Jewanski / Eberhard Hüppe, „Helmut Lachenmann“, in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2016. <https://online.munzinger.de/document/17000000327>
- Hoffmann, E. T. A., „Beethoven op. 67. c-moll-Sinfonie“, *Allgemeine Musikalische Zeitung* 12 (1810), H. 40, 630–647 und H. 41, 652–659.
- Hoffmann, Peter, „Post-Webernsche Musik. György Kurtágs Webern-Rezeption am Beispiel seines Streichquartetts op. 28“, *Musiktheorie* 7 (1992), H. 2, 129–148.
- Holland, Dietmar, „Musik als Autobiographie? Zur Entschlüsselungsmethode von Constantin Floros bei Werken von Gustav Mahler und Alban Berg“, in: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, hrsg. von Giselher Schubert, Mainz: Schott 1997, 110–127.
- Holtmeier, Ludwig, „Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie“, *Musiktheorie* 17 (2002), H. 4, 361–365.
- Holtmeier, Ludwig, „Von der Musiktheorie zum Tonsatz. Zur Geschichte eines geschichtslosen Fachs“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 1 (2003), H. 1, 11–34. <https://doi.org/10.31751/481>
- Holtmeier, Ludwig, „Zum Tonalitätsbegriff der Oktavregel“, in: *Systeme der Musiktheorie*, hrsg. von Clemens Kühn und John Leigh, Dresden: Sandstein 2009, 7–19.
- Holtmeier, Ludwig, „Harmonik / Harmonielehre“, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 166–169.
- Holtmeier, Ludwig, „Musiktheorie“, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 134–136.
- Holtmeier, Ludwig, „Feindliche Übernahme. Gottfried Weber, Adolf Bernhard Marx und die bürgerliche Harmonielehre des 19. Jahrhunderts“, in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4; GMTH Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 81–100. <https://doi.org/10.31751/p.63>
- Holtmeier, Ludwig, „Vom Triebleben der Stufen. Gedanken zum Tonalitätsbegriff Arnold Schönbergs“, in: *Musik und ihre Theorien. Clemens Kühn zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Felix

- Diergarten, Ludwig Holtmeier, John Leigh und Edith Metzner, Dresden: Sandstein 2010, 84–108.
- Holtmeier, Ludwig / Cosima Linke, „Schönberg und die Folgen“, in: *Adorno-Handbuch*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Dooch, Stuttgart: Metzler 2011, 119–139.
- Holzer, Andreas, *Zur Kategorie der Form in neuer Musik*, Wien: Mille Tre 2011.
- Houben, Eva-Maria, *Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart: Steiner 1992.
- Houben, Eva-Maria, *Musikalische Praxis als Lebensform*, Bielefeld: transcript 2018.
- Hurel, Philippe, „Die spektrale Musik – auf Dauer!“, in: *Katalog Wien Modern 2000. Elektronik – Raum – musique spectrale*, Saarbrücken: Pfau 2000, 119–121.
- Huron, David, *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, Cambridge, MA: MIT Press 2006. <https://doi.org/10.7551/mitpress/6575.001.0001>
- Husserl, Edmund, *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins* [1905/1928], hrsg. von Martin Heidegger, Tübingen: Niemeyer 32000, 390–401.
- Hust, Christoph, „Aufführung als Analyse. Heinrich Schenkers Anleitung zum Vortrag von Wolfgang Amadé Mozarts Fantasie c-Moll KV 475“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 4 (2007), H. 3, 235–260. <https://doi.org/10.31751/259>
- Iddon, Martin, „On the Entropy Circuit. Brian Ferneyhough's *Time and Motion Study II*“, *Contemporary Music Review* 25 (2006), H. 1–2, 93–105. <https://doi.org/10.1080/07494460600647493>
- Imberty, Michel, „How Do We Perceive Atonal Music? Suggestions for a Theoretical Approach“, *Contemporary Music Review* 9 (1993), H. 1–2, 325–337. <https://doi.org/10.1080/07494469300640541>
- Ingarden, Roman, *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk – Bild – Architektur – Film*, Tübingen: Niemeyer 1962.
- Iser, Wolfgang, *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München: Fink 1972.
- Iser, Wolfgang, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, München: Fink 21984.
- Iverson, Jennifer, „Statistical Form Amongst the Darmstadt Composers“, *Music Analysis* 33 (2014), H. 3, 341–387. <https://doi.org/10.1111/musa.12037>
- Iverson, Jennifer, *Electronic Inspirations. Technologies of the Cold War Musical Avant-Garde*, New York: Oxford University Press 2019. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190868192.001.0001>
- Jacob, Andreas, *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs*, 2 Bde., Hildesheim: Olms 2005.
- Jaeger, Friedrich, „Der Dilettant und die Profis‘ – Giacinto Scelsi, Vieri Tosatti & Co.“, *MusikTexte* H. 104 (2005), 27–40.
- Jaeger, Friedrich, „Funziona? O non funziona?“. Ein Streifzug durch das Scelsi-Archiv“, *MusikTexte* H. 128 (2011), 5–11.
- Jaeger, Friedrich, „Improvisation‘ und ‚Transkription‘ im Schaffen von Scelsi“, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 91–103.

- Jaecker, Friedrich, „Sehnsucht nach dem Transzendenten. Giacinto Scelsi: ‚Quattro pezzi per orchestra‘, ‚Xnoybis‘, ‚Pffat‘“, *MusikTexte* H. 156 (2018), 41–45.
- Jahn, Hans-Peter, „*Pression*. Einige Bemerkungen zur Komposition Helmut Lachenmanns und zu den interpretationstechnischen Bedingungen“, in: *Helmut Lachenmann* (Musik-Konzepte, Bd. 46), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text+kritik, 40–61.
- Jakobik, Albert, *Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit*, Regensburg: Bosse 1983.
- Jakobson, Roman, „On the Relation between Visual and Auditory Signs“ [1967], in: *Selected Writings*, Bd. 2, Den Haag: Mouton 1971, 338–344.
- James, William, *Principles of Psychology*, New York: Holt 1890.
- Janz, Tobias, *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners „Ring des Nibelungen“*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Janz, Tobias, „Qualia, Sound, Ereignis. Musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 7 (2010), Sonderausgabe *Musiktheorie/Musikwissenschaft. Geschichte – Methoden – Perspektiven*, 217–239. <https://doi.org/10.31751/565>
- Janz, Tobias, *Zur Genealogie der musikalischen Moderne*, Paderborn: Fink 2014. <https://doi.org/10.30965/9783846757543>
- Jauss, Hans Robert, „Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft“ [1967], in: *Literaturgeschichte als Provokation*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, 144–207.
- Jeschke, Lydia, *Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 42), Stuttgart: Steiner 1997.
- Johnson, James H., *Listening in Paris. A Cultural History*, Berkeley: University of California Press 1995.
- Jost, Ekkehard, „Über den Einfluß der Darbietungsdauer auf die Identifikation von instrumentalen Klangfarben“, in: *Jahrbuch des Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1969*, hrsg. von Dagmar Droysen, Berlin: de Gruyter 1970, 83–92.
- Jostkleigrew, Anne, „*The Ear of Imagination*“. *Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse*, Saarbrücken: Pfau 2008.
- Kakavelakis, Konstantinos, *György Ligeti's „Aventures & Nouvelles Aventures“*. *Studien zur Sprachkomposition und Ästhetik der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Lang 2001.
- Kaltenecker, Martin, „Subtraktion und Inkarnation. Hören und Sehen in der Klangkunst und der ‚musique concrète instrumentale‘“, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 101–126.
- Kaltenecker, Martin, *L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux xviii^e et xix^e siècles*, Paris: Musica falsa 2011.
- Kaltenecker, Martin, „Pierre Schaeffers Theologie des Hörens“, *Musik & Ästhetik* 18 (2014), H. 71, 5–21.
- Kaltenecker, Martin, „Geräusch“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 247–251.
- Kaltenecker, Martin, „Musique concrète instrumentale“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 425–426.

- Kaltenecker Martin, „Rezeption“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 523–526.
- Kames, Henry H., *Elements of Criticism* [1762], Edinburgh: Bell & Creech 1785.
- Karno, Mitchell / Vladimir J. Konečni, „The Effects of Structural Interventions in the First Movement of Mozart’s Symphony in G-Minor K. 550 on Aesthetic Preference“, *Music Perception* 10 (1992), H. 1, 63–72. <https://doi.org/10.2307/40285538>
- Kasper, Michael M., „Wir haben den Cellisten zu Grab getragen“ [Michael M. Kasper im Gespräch mit Claus Spahn], in: *rounds per minute, Michael M. Kasper*, CD Ensemble Modern, EMCD-006, 2009, CD-Booklet, 5–9.
- Kaufmann, Harald, „Ein Fall absurder Musik. Ligetis ‚Aventures & Nouvelles Aventures‘“ [1969], in: *Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik*, Wien: Lafite 1969, 130–158.
- Kaufmann, Harald, *Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik*, hrsg. von Werner Grünzweig und Gottfried Krieger, Hofheim: Wolke 1993.
- Kaufmann, Harald, „Betreffend Ligetis Requiem“ [1970], in: *Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik*, hrsg. von Werner Grünzweig und Gottfried Krieger, Hofheim: Wolke 1993, 134–148.
- Kerkour, Brahim, *Beyond the Poetry of Silence. Musical Process and Perception in Salvatore Sciarino’s* Introduzione all’oscuro, DMA Dissertation, Columbia University New York 2010.
- Kisser, Thomas (Hrsg.), *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, München: Fink 2011.
- Kivy, Peter, *The Corded Shell. Reflections on Musical Expression*, Princeton, NJ: Princeton University Press 1980.
- Klassen, Janina / Christian Utz, „Figur“, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 117–119.
- Klee, Paul, *Tagebücher 1898–1918*, hrsg. von Felix Klee, Köln: DuMont 1957.
- Klein, Richard, „Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners“, *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991), H. 2, 87–109. <https://doi.org/10.2307/930479>
- Klein, Richard, „Prozessualität und Zuständlichkeit. Konstruktionen musikalischer Zeiterfahrung“, in: *Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 35), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1998, 180–210.
- Klein, Richard/Eckehard Kiem/Wolfram Ette, *Musik in der Zeit. Zeit in der Musik*, Weilerswist: Velbrück 2000.
- Klein, Richard, „Die Frage nach der musikalischen Zeit“, in: *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, Stuttgart: Metzler 2011, 59–74.
- Klein, Tobias Robert, *Alexander Zemlinsky – Steve Reich. Alternative Moderne(n): „Afrika“ in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts*, Köln: Dohr 2014.
- Klingenberg, Horst G., „Grenzen der akustischen Gedächtnisfähigkeit“, *Acta Musicologica* 46 (1974), H. 2, 171–180.

BIBLIOGRAPHIE

- Klorman, Edward, *Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works*, Cambridge: Cambridge University Press 2016. <https://doi.org/10.1017/CBO9781316145302>
- Koch, Hans W., „Musik unter der Lupe. Giacinto Scelsis Komposition ‚Pranam II‘ von 1973“, *MusikTexte* H. 81/82 (1999), 83–92.
- Koch, Heinrich Christoph, *Versuch einer Anleitung zur Composition. Zweyter Theil*, Leipzig: Böhme 1787.
- Koffka, Kurt, *Principles of Gestalt Psychology*, New York: Harcourt Brace 1935.
- Köhler, Rafael, *Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 37), Stuttgart: Steiner 1996.
- Köhler, Wolfgang, „Relational Determination in Perception“, in: *Cerebral Mechanisms in Behavior*, hrsg. von A. Jeffress Lloyd, New York: Wiley 1951, 200–230.
- Kollmann, Augustus Frederick Christopher, *An Essay on Practical Musical Composition*, London: Selbstverlag 1799.
- Konold, Wulf, *Bernd Alois Zimmermann. Der Komponist und sein Werk*, Köln: DuMont 1986.
- Kooistra, Taco, [Kommentare ohne Titel; Redaktion: Roeland Hazendonk], in: *Ladder of Escape 6, Taco Kooistra, cello*, CD Attacca Records, Babel 9369-1, 1992, CD-Booklet, 2–9.
- Korte, Oliver, „Zu Bernd Alois Zimmermanns später Reihentechnik“, *Musiktheorie* 15 (2000), H. 1, 19–39.
- Korte, Oliver, *Die Ekklesiastische Aktion von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns*, Sinzig: Studio 2003.
- Korte, Oliver, „Eine äußerst komplexe Strukturierung der Klangfarbe‘. Kompositorische Strategien in Bernd Alois Zimmermanns *pas de trois*“, in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 51–64.
- Kramer, Jonathan D., *The Time of Music. New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*, New York: Schirmer 1988.
- Kramer, Lawrence, „The Politics and Poetics of Listening“ [Rezension von Nicholas Cook, *Music, Imagination, and Culture*, Oxford: Oxford University Press 1990], *Current Musicology* 50 (1992), 62–67.
- Kramer, Lawrence, „Prospects. Postmodernism and Musicology“, in: *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley: University of California Press 1995, 1–32. <https://doi.org/10.1525/9780520918429-004>
- Kramer, Lawrence, „From the Other to the Abject. Music as Cultural Trope“, in: *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley: University of California Press 1995, 33–66. <https://doi.org/10.1525/9780520918429-005>
- Kramer, Lawrence, „Introduction: Sounding Out. Musical Meaning and Modern Experience“, in: *Musical Meaning. Toward a Critical History*, Berkeley: University of California Press 2002, 1–9. <https://doi.org/10.1525/9780520928329-003>
- Kraemer, Florian, *Entzauberung der Musik. Beethoven, Schumann und die romantische Ironie*, Paderborn: Fink 2014.
- Kraemer, Florian, „Schließen – Enden – Aufhören. Terminologische Konturen zwischen Musikphilosophie und Analyse“, in: *Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte*, hrsg. von Sascha Wegner und Florian Kraemer, München: edition text + kritik 2019, 62–81.

- Krebs, Wolfgang, *Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie. Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven*, Tutzing: Schneider 1998.
- Krier, Yves, „Partiels de Gérard Grisey, manifestation d’une nouvelle esthétique“, *Musurgia* 7 (2000), H. 3–4, 145–172.
- Kristeva, Julia, „Le texte clos“ [1966/67], in: *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris: Éditions du Seuil 1969, 52–81.
- Kühn, Clemens, *Die Orchesterwerke B. A. Zimmermanns. Ein Beitrag zur Musikgeschichte nach 1945*, Hamburg: Wagner 1978.
- Kühn, Clemens, „Bernd Alois Zimmermann: ‚Photoptosis‘. Ein Blick auf das Zitat in der Kunst der Gegenwart“, *Musik und Bildung* 6 (1974), 109–115.
- Kurtág, György, *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, Z. 13959, Budapest: Editio Musica 1995.
- Kurtág, György, „Meine Gefängniszelle – meine Festung“. Porträt György Kurtág entwickelt im Gespräch mit Ulrich Dibelius“, *MusikTexte* H. 72 (1997), 29–35.
- Kurtág, György, *Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti-Hommagen*, hrsg. von Bálint András Varga, Hofheim: Wolke 2010.
- Kurth, Ernst, *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“*, Berlin: Hesse 1923, Reprint Hildesheim: Olms 1968.
- Kurth, Ernst, *Bruckner*, 2 Bde., Berlin: Hesse 1925.
- Kurth, Ernst, *Musikpsychologie*, Berlin: Hesse 1931, Reprint Hildesheim: Olms 1969.
- Kurth, Richard, „On the Subject of Schubert’s ‚Unfinished‘ Symphony. ‚Was bedeutet die Bewegung?‘“, *19th-Century Music* 23 (1999), H. 1, 3–32.
- Kutschke, Beate, *Neue Linke – neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren*, Köln: Böhlau 2007.
- La Motte-Haber, Helga de, *Handbuch der Musikpsychologie*, Laaber: Laaber 1985.
- La Motte-Haber, Helga de, *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur*, Laaber: Laaber 1990.
- La Motte-Haber, Helga de (Hrsg.), *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, Hofheim: Wolke 1992.
- La Motte-Haber, Helga de, „Aufbruch in das Klanguniversum“, in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 41–55.
- La Motte-Haber, Helga de, *Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken*, Hofheim: Wolke 1993.
- La Motte-Haber, Helga de, „Der einkomponierte Hörer“, in: *Der Hörer als Interpret*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Reinhard Kopiez, Frankfurt a.M.: Lang 1995, 35–41.
- La Motte-Haber, Helga de, „Zeitschichten. Berlioz – Debussy – Strawinsky – Messiaen“, in: *Zeit in der Musik. Musik in der Zeit. 3. Kongress für Musiktheorie, 10.–12. Mai 1996*, hrsg. von Diether de la Motte, Frankfurt a.M.: Lang 1997, 35–47.
- La Motte-Haber, Helga de, „Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth“, in: *Musiktheorie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 2), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Oliver Schwab-Felisch, Laaber: Laaber 2005, 283–311.

BIBLIOGRAPHIE

- La Motte-Haber, Helga de, „Modelle der musikalischen Wahrnehmung. Psychophysik – Gestalt – Invarianzen – Mustererkennen – Neuronale Netze – Sprachmetapher“, in: *Musikpsychologie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 55–73.
- La Motte-Haber, Helga de / Günther Rötter, „Formwahrnehmung“, in: *Musikpsychologie* (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 263–267.
- La Motte-Haber, Helga de, „Global Cues / Local Cues / Bottom-Up / Top-Down“, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 160–161.
- La Motte-Haber, Helga de, „Hörerwartung im zeitlichen Fluss der Musik. Überlegungen zum Expektanzbegriff“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10 (2013), H. 2, 293–313. <https://doi.org/10.31751/721>
- Lachenmann, Helmut, „Klangtypen der Neuen Musik“ [1966/93], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 1–20.
- Lachenmann, Helmut, „Werkstatt-Gespräch mit Ursula Stürzbecher“ [1970], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 145–152.
- Lachenmann, Helmut, „Zur Analyse Neuer Musik“ [1971/93], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 21–34.
- Lachenmann, Helmut, „Zum Problem des musikalisch Schönen heute“ [1977], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 104–110.
- Lachenmann, Helmut, „Bedingungen des Materials. Stichworte zur Praxis der Theoriebildung“ [1978], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 35–53.
- Lachenmann, Helmut, „Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971/72)“ [1978], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 386.
- Lachenmann, Helmut, „Vier Grundbestimmungen des Musikhörens“ [1979], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 54–62.
- Lachenmann, Helmut, „Affekt und Aspekt“ [1982], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 63–72.
- Lachenmann, Helmut, „Offener Brief an Hans Werner Henze“ [1983], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 331–333.
- Lachenmann, Helmut, „Hören ist wehrlos – ohne Hören. Über Möglichkeiten und Schwierigkeiten“ [1985], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 116–135.

- Lachenmann, Helmut, „Über das Komponieren“ [1986], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 73–82.
- Lachenmann, Helmut, „Komponieren im Schatten von Darmstadt“ [1987], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 342–350.
- Lachenmann, Helmut, „Fragen – Antworten. Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger“ [1988], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 191–204.
- Lachenmann, Helmut, „Zum Problem des Strukturalismus“ [1990], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 83–92.
- Lachenmann, Helmut, „John Cage“ [1992], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 306.
- Lachenmann, Helmut, „Paradiese auf Zeit. Gespräch mit Peter Szendy“ [1993], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 205–212.
- Lachenmann, Helmut, „Heinz Holliger“ [1994], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 307–309.
- Lachenmann, Helmut, „Über mein Zweites Streichquartett („Reigen seliger Geister“)“ [1995 / 2002], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 227–246.
- Lachenmann, Helmut, „NUN. Musik für Flöte, Posaune, Männerstimmen und Orchester (1997–99/2003)“ [2003], in: *Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Texte zur Musik 1996 bis 2020*, hrsg. von Ulrich Mosch, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2021, 538–540.
- Lachenmann, Helmut / Seth Brodsky, [Interview mit Helmut Lachenmann], Columbia University, 14.2010, *Helmut Lachenmann*, „... Zwei Gefühle...“ and *Solo Works*, DVD, mode 252, Mode Records 2013. https://youtu.be/D2m5_s7vNHc
- Lachenmann, Helmut / Clemens Gadenstätter / Christian Utz, „Klang, Magie, Struktur. Ästhetische und strukturelle Dimensionen in der Musik Helmut Lachenmanns“, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 2), hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 13–66.
- Lachenmann, Helmut / Abigail Heathcote, „Sound Structures, Transformations, and Broken Magic. An Interview with Helmut Lachenmann“, in: *Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives*, hrsg. von Max Paddison und Irène Deliège, Farnham: Ashgate 2010, 331–348. <http://doi.org/10.4324/9781315573885>
- Lachenmann, Helmut / Matthias Hermann, „Interview 2“, *Erweiterte Spieltechniken in der Musik Helmut Lachenmanns*, hrsg. von Matthias Hermann, DVD, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013.
- Lachenmann, Helmut / Lucas Fels, *Helmut Lachenmann „Pression“ with Lucas Fels*, Videodokumentation, Metier Sound & Vision Ltd., https://youtu.be/uT__bel-pXk
- Lalitte, Philippe, „Partiels de Gérard Grisey“, 2001. <http://musique.ac-dijon.fr/bac2001/grisey>

BIBLIOGRAPHIE

- Lalitte, Philippe, „L’architecture du timbre chez Varèse. La médiation de l’acoustique pour produire du son organisé“, *Analyse musicale* H. 47 (2003), 34–43.
- Lalitte, Philippe, „Varèse’s Architecture of Timbre. Mediation of Acoustics to Produce Organized Sound“, in: *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMo5)*, Montréal 2005.
- Lalitte, Philippe, „The Theories of Helmholtz in the Work of Varèse“, *Contemporary Music Review* 30 (2011), H. 5, 329–344. <https://doi.org/10.1080/07494467.2011.665578>
- Landy, Leigh, *Understanding the Art of Sound Organization*, Cambridge, MA: MIT Press 2007. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7472.001.0001>
- Leech-Wilkinson, Daniel, „Musicology and Performance“, in: *Music’s Intellectual History. Founders, Followers & Fads*, hrsg. von Zdravko Blažeković und Barbara Dobbs Mackenzie, New York: Répertoire International de Littérature Musicale 2009, 791–803.
- Leipp, Émile, *Acoustique et Musique* [1971], Paris: Masson 1984, Reprint Paris: Presses des Mines 2010.
- Lerdahl, Fred, „Cognitive Constraints on Compositional Systems“, in: *Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*, hrsg. von John Sloboda, Oxford: Oxford University Press 1988, 231–259. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198508465.003.0010>
- Lerdahl, Fred, „Atonal Prolongational Structure“, *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 65–87. <https://doi.org/10.1080/07494468900640211>
- Lerdahl, Fred / Ray Jackendoff, *A Generative Theory of Tonal Music* [1983], Cambridge, MA: MIT Press 1996. <https://doi.org/10.7551/mitpress/12513.001.0001>
- Lessing, Wolfgang, „Musizieren als Prozess. Zur didaktischen Dimension von Helmut Lachenmanns *Pression*“, in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2006, 73–83.
- Lessing, Wolfgang, „Verweigerung von Gewohnheit“. Instrumental-didaktische Annäherungen an ‚Pression‘ von Helmut Lachenmann, in: *Darstellen und Mitteilen. Musizieren und Instrumentalunterricht. Ein kleines Handbuch instrumentaler Interpretation. Aus Anlass des 60. Geburtstags von Ulrich Mahler*, hrsg. von Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter, und Andrea Welte, Mainz: Schott 2010, 111–122.
- Lessing, Wolfgang, „...am Rande der Höhle... – Musikalisches Hören als Grenzerfahrung“, in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2012, 17–28.
- Lessing, Wolfgang, „Interpretation, Verstehen und Vermittlung“, in: *Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Schott: Mainz 2013, 24–39.
- Levinson, Jerrold, *Music in the Moment*, Ithaca: Cornell University Press 1997. <https://doi.org/10.7591/9781501727665>
- Lévi-Strauss, Claude, *Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte* [1964], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Levy, Benjamin R., *Metamorphosis in Music. The Compositions of György Ligeti in the 1950s and 1960s*, New York: Oxford University Press 2017.
- Lévy, Fabien, „Form, Struktur und sinnliche Erfahrung“, *Musiktheorie* 22 (2007), H. 3, 222–231.

- Lewandowski, Stephan, *Organisierte Post-Tonalität. Studien zu einer Synthese von Pitch-class set theory und Schichtentheorie Heinrich Schenkers*, Hildesheim: Olms 2017.
- Lewin, David, „Music Theory, Phenomenology, and Modes of Perception“, *Music Perception* 3 (1986), H. 4, 327–392. <https://doi.org/10.2307/40285344>
- Ligeti, György, „Pierre Boulez. Entscheidung und Automatik in der *Structure Ia*“ [1958], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 413–446.
- Ligeti, György, „Wandlungen der musikalischen Form“ [1960], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 85–104.
- Ligeti, György, „Zustände, Ereignisse, Wandlungen. Bemerkungen zu *Apparitions*“ [1960], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 170–173.
- Ligeti, György, „Über *Atmosphères*“ [1962], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 181–184.
- Ligeti, György, „Komposition mit Klangfarben“ [1962–64], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 157–169.
- Ligeti, György, „Form in der Neuen Musik“ [1965/66], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 185–199.
- Ligeti, György, „Libretto zu *Aventures* und *Nouvelles Aventures*“ [1966/67], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 201–225.
- Ligeti, György, „Über szenische Möglichkeiten von *Aventures*“ [1967], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 198–201.
- Ligeti, György, „Über *Lux aeterna*“ [1969], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott, 236–242.
- Ligeti, György, „Musik und Technik. Eigene Erfahrungen und subjektive Betrachtungen“ [1980], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 237–261.
- Ligeti, György, *György Ligeti in Conversation with Péter Varnai, Josef Häusler, Claude Samuel, and Himself*, London: Da Capo 1983.
- Ligeti, György, „Ein wienerischer Untertreiber. Persönliche Betrachtungen zu Friedrich Cerhas 60. Geburtstag“ [1986], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 470–473.
- Ligeti, György, „Über meine Entwicklung als Komponist“ [1989], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 119–121.
- Ligeti, György / Denys Bouliane, „Stilisierte Emotion. György Ligeti im Gespräch“, *MusikTexte* H. 28/29 (1989), 52–62.
- Linke, Cosima, „Zur Ästhetik von Material, Zeit und Form bei Gérard Grisey“, in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hrsg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim: Olms 2015, 33–41.
- Linke, Cosima, *Konstellationen – Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns „Schreiben. Musik für Orchester“*, Mainz: Schott Campus, 2018. https://schott-campus.com/konstellationen_form_in_neuer_musik

- Lippe, Klaus, „Brian Ferneyhough“, in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2010. <http://www.munzinger.de/document/17000000161>
- Lochhead, Judy, *Reconceiving Structure in Contemporary Music. New Tools in Music Theory and Analysis*, New York: Routledge 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315740744>
- Lotze, Rudolph Hermann, *Geschichte der Aesthetik in Deutschland*, München: Cotta 1868.
- Mâche, François-Bernard, „Méthodes linguistiques et musicologie“, in: *Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine*, Paris: L'Harmattan 2000, 100–122.
- Mahnkopf, Claus-Steffen / Frank Cox / Wolfram Schurig (Hrsg.), *Musical Morphology*, Hofheim: Wolke 2004.
- Mahrenholz, Simone, „Zeit. B. Musikästhetische Aspekte“ [1998], in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/16669>
- Mahrenholz, Simone, „Was macht (Neue) Musik zu einer ‚Sprache‘? Die Metapher der Sprachähnlichkeit und ihr Verhältnis zum musikalischen Denken“, in: *Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisses*, hrsg. von Christian Grüny, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2012, 109–118.
- Mahrenholz, Simone, „Kritik des Musikverstehens“, in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2012, 9–16.
- Maierhofer-Lischka, Margarethe, „Ich höre die Steine, sehe den Klang und lese das Wasser“ – *Inszenerungen von Wahrnehmung im zeitgenössischen Hör-Musiktheater*, Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2020.
- Mäkelä, Tomi, „‘Melodic totality’ and Textural Form in Edgard Varèse’s *Intégrales*. Aspects of Modified Tradition in Early New Music“, *Contemporary Music Review* 17 (1998), H. 1, 57–71. <https://doi.org/10.1080/07494469800640031>
- Malcolm, Alexander, *A Treatise of Musick, Speculative, Practical, and Historical*, Edinburgh: Selbstverlag 1721.
- Manfrin, Luigi, „L’immagine spettrale del suono e l’incarnazione del tempo allo stato puro. La teoria della forma musicale negli scritti di Gérard Grisey“, *De Musica* 8 (2004). <https://sites.unimi.it/gpiana/dm8idxrd.htm>
- Margulis, Elizabeth Hellmuth, „Surprise and Listening Ahead. Analytic Engagements with Musical Tendencies“, *Music Theory Spectrum* 29 (2007), H. 2, 197–217. <https://doi.org/10.1525/mts.2007.29.2.197>
- Margulis, Elizabeth Hellmuth, „Perception, Expectation, Affect, Analysis“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10 (2013), H. 2, 315–325. <https://doi.org/10.31751/723>
- Marrocu, Sandro, „In nächster Zukunft. Die dritte Phase Giacinto Scelsi“, *MusikTexte* H. 139 (2013), 68–75.
- Marrocu, Sandro, *Il regista e il demiurgo. Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti. Una singolare sinergia creativa*, Dissertation, Rom, Università degli Studi di Roma „Tor Vergata“ 2014.
- Marsden, Alan A., „Listening as Discovery Learning“, *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 327–340. <https://doi.org/10.1080/07494468900640391>

- Mattietti, Gianluigi, „Lachenmann, Pesson, Sciarrino“, in: *Salvatore Sciarrino, L'eco delle voci. 26° Festival di Milano Musica, Percorsi di musica d'oggi, 21 ottobre–3 dicembre 2017*, Mailand: L'Associazione degli Amici di Milano Musica 2017, 124–125.
- Mauser, Siegfried, „Rezeptionsästhetik als Paradigma postmoderner Theoriebildung“, in: *Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall „Postmoderne“ in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 26), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1993, 14–21.
- Mazzolini, Marco, „Casa del vento. Appunti sullo stile di Salvatore Sciarrino“, in: *Omaggio a Salvatore Sciarrino*, hrsg. von Enzo Restagno, Turin: Settembre musica 2002, 25–32.
- McClary, Susan, „Terminal Prestige. The Case of Avant-Garde Music Composition“ [1989], in: *Reading Music. Selected Essays*, Aldershot: Ashgate 2007, 85–109.
- McClary, Susan, „Constructions of Subjectivity in Schubert's Music“, in: *Queering the Pitch. The New Gay and Lesbian Musicology*, hrsg. von Philip Brett, Elizabeth Wood und Gary Thomas, New York: Routledge 1994, 205–233.
- McKean, John A. Hansmann, „Compositional Process and Notational Implications in Ligeti's *Continuum* für Cembalo“, research paper, University of Cambridge, 2011. <https://www.academia.edu/5059924>
- Menke, Johannes, „„Esaltazione serena“. Zum dritten Stück der ‚Tre canti sacri‘ von Giacinto Scelsi“, *Musik & Ästhetik* 4 (2000), H. 15, 44–54.
- Menke, Johannes, „Thoughts on Harmony Today“, in: *The Foundations of Contemporary Composing*, hrsg. von Claus-Steffen Mahnkopf, Hofheim: Wolke 2004, 69–84.
- Menke, Johannes, *Pax. Analyse bei Giacinto Scelsi, „Tre Canti sacri“ und „Konx-Om-Pax“*, Hofheim: Wolke 2004.
- Menke, Johannes, „Contrapunto scelsiano? – Überlegungen zur Satztechnik in Scelsis Vokalpartituren“, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 105–116.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phänomenologie der Wahrnehmung [Phénoménologie de la Perception]*, 1945, deutsch 1965], Berlin: de Gruyter 1966.
- Mersch, Dieter, *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Mersch, Dieter, *Posthermeneutik*, Berlin: Akademie 2010.
- Meyer, Felix / Heidy Zimmermann (Hrsg.), *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*, Woodbridge: Boydell 2006.
- Metzger, Heinz-Klaus, „Das Unbekannte in der Musik. Versuch über die Kompositionen von Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi* (Musik-Konzepte, Bd. 31), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1983, 10–23.
- Meyer, Leonard B., *Emotion and Meaning in Music* [1956], Chicago: The University of Chicago Press 21 2004.
- Meyer, Leonard B., *Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture* [1967], Chicago: The University of Chicago Press 8 1989.
- Meyer, Leonard B., *Style and Music. Theory, History, and Ideology*, Chicago: The University of Chicago Press 1989.
- Michailow, Alexander, „...Architektura ist erstarrte Musika...“ – Nochmals zu den Ursprüngen eines Worts über die Musik“, *International Journal of Musicology* 1 (1992), 47–65.

BIBLIOGRAPHIE

- Misch, Imke, *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens. GRUPPEN für 3 Orchester (1955–1957)*, Saarbrücken: Pfau 1999.
- Misuraca, Pietro, *Salvatore Sciarrino. Itinerario di un alchimusico*, Palermo: Unda Maris 2008.
- Moldenhauer, Hans / Rosaleen Moldenhauer, *Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes*, Zürich: Atlantis 1980.
- Moles, Abraham A., *Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung* [1958], Köln: DuMont Schauberg 1971.
- Momigny, Jérôme-Joseph de, *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique*, Paris: Selbstverlag 1806.
- Monelle, Raymond, „Musical Languages. By Joseph P. Swain (Norton, New York & London, 1997)“ [Rezension], *Music & Letters* 79 (1998), H. 4, 588–589.
- Montali, Alessandra, „Il presente sospeso. Analisi della dimensione temporale nel suono scelsiano“, in: *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita. Atti dei Convegni Internazionali Roma, 9–10 dicembre 2005, Palermo, 16 gennaio 2006*, hrsg. von Daniela M. Tortora, Rom: Aracne editrice 2008, 61–78.
- Mooney, Kevin: „Klang (ii)“, in: *Grove Music Online*, 2001. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.53776>
- Morris, Robert, „A Similarity Index for Pitch-Class Sets“, *Perspectives of New Music* 18 (1979/80), H. 2, 445–460. <https://doi.org/10.2307/832996>
- Morris, Robert, „New Directions in the Theory and Analysis of Musical Contour“, *Music Theory Spectrum* 15 (1993), H. 2, 205–228. <https://doi.org/10.2307/745814>
- Mosch, Ulrich, *Musikalisches Hören serieller Musik. Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' „Le Marteau sans maître“*, Saarbrücken: Pfau 2004.
- Mosch, Ulrich, „Das Unberührte berühren – Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns Werken ‚Pression‘ und ‚Allegro sostenuto‘“, in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2006, 25–46.
- Mosch, Ulrich, „Die Avantgarde der 1950er Jahre und ihre zentralen Diskussionen“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 3–16.
- Mosch, Ulrich, „Was heißt Interpretation bei Helmut Lachenmanns Streichquartett ‚Gran Torso‘?“, in: *Wessen Klänge? Über Autorschaft in neuer Musik*, hrsg. von Hermann Danuser und Matthias Kassel, Mainz: Schott 2017, 163–186.
- Müller, Karl-Josef, „Bernd Alois Zimmermann: ‚Photoptosis, Prelude für großes Orchester‘“, in: *Perspektiven Neuer Musik. Materialien und didaktische Informationen*, hrsg. von Dieter Zimmerschied, Mainz: Schott 1974, 309–329.
- Müller, Karl-Josef, „Erleben und Messen. Zu Bernd Alois Zimmermanns Anschauung der Zeit in seinen letzten Werken“, *Musik und Bildung* 10 (1977), 550–554.
- Mundry, Isabel, „Ich und Du“, in: *Donaueschinger Musiktage 2008*, hrsg. von Armin Köhler, Saarbrücken: Pfau 2008, 28–29.
- Mundry, Isabel, *Resonanzverhältnis zwischen kompositorischem Ich und Gesellschaft*, München: Thinkers' Corner 2005.

- Murail, Tristan, „Spectres et lutins“, in: *Algorithmus, Klang, Natur. Abkehr vom Materialdenken? Die 31. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt* (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 19), hrsg. von Friedrich Hommel, Mainz: Schott 1984, 24–34.
- Murail, Tristan, „Scelsi, de-compositore“, in: *Giacinto Scelsi. Viaggio al centro del suono*, hrsg. von Pierre Albert Castanet und Nicola Cisternino, La Spezia: Luna 1993, 83–90.
- Nanz, Dieter A., *Edgard Varèse. Die Orchesterwerke*, Berlin: Lukas 2003.
- Narmour, Eugene, „Hierarchical Expectation and Musical Style“, in: *Psychology of Music*, hrsg. von Diana Deutsch, San Diego: Academic Press² 1999, 441–472.
- Nattiez, Jean-Jacques, *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris: Union Générale d'édition 1975.
- Nauck, Gisela, *Musik im Raum – Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 38), Stuttgart: Steiner 1997.
- Neuwirth, Markus, *Recomposed Recapitulations in the Sonata-Form Movements of Joseph Haydn and His Contemporaries*, Dissertation, University of Leuven 2013.
- Neuwirth, Markus, „Das Konzept der Expektanz in der musikalischen Analyse. Möglichkeiten und Probleme einer kognitiv orientierten Musikanalyse“, in: *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hrsg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, 557–573.
- Neuwirth, Markus, „Strukturell vermittelte Magie. Kognitionswissenschaftliche Annäherungen an Helmut Lachenmanns *Pression* und *Allegro Sostenuto*“, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 2), hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 73–100.
- Neuwirth, Markus, „Joseph Haydn's ‚Witty‘ Play on Hepokoski and Darcy's *Elements of Sonata Theory*. James Hepokoski / Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory: Norm, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, New York: Oxford University Press 2006“, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8 (2011), H. 1, 199–220. <https://doi.org/10.31751/586>
- Neuwirth, Markus, „Dora A. Hanninen, *A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization*, Rochester NY 2012“ [Rezension], *Die Musikforschung* 68 (2015), H. 1, 98–100.
- Nielinger, Carola, „‘The Song Unsung’. Luigi Nono's ‚Il Canto Sospeso‘“, *Journal of the Royal Musical Association* 131 (2006), H. 1, 83–150.
- Nielinger-Vakil, Carola, *Luigi Nono. A Composer in Context*, Cambridge: Cambridge University Press 2015, 21–84. <http://doi.org/10.1017/S0040298216000139>
- Nietzsche Friedrich, *Die fröhliche Wissenschaft* [1882/87], in: *Werke in drei Bänden*, Bd. 2, hrsg. von Karl Schlechta, München: Hanser 1955, 7–273.
- Nietzsche, Friedrich, *Menschliches, Allzumenschliches, Zweiter Band* [1886], in: *Werke in drei Bänden*, Bd. 1, hrsg. von Karl Schlechta, München: Hanser 1954, 735–1008.
- Nin, Anaïs, *Die Tagebücher der Anaïs Nin* 3 [1939–43], hrsg. von Gunther Stuhlmann, München: dtv 1976.

BIBLIOGRAPHIE

- Nolan, Catherine, „Combinatorial Space in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Music Theory“, *Music Theory Spectrum* 25 (2003), H. 2, 205–241. <https://doi.org/10.1525/mts.2003.25.2.205>
- Nonnenmann, Rainer, *Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns frühen Orchesterwerken*, Mainz: Schott 2000.
- Nonnenmann, Rainer, „Musik mit Bildern‘. Die Entwicklung von Helmut Lachenmanns Klangkomponieren zwischen Konkretion und Transzendenz“, in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 17–43.
- Nonnenmann, Rainer, „Die Sackgasse als Ausweg? Kritisches Komponieren: ein historisches Phänomen?“, *Musik & Ästhetik* 9 (2005), H. 36, 37–60.
- Nonnenmann, Rainer, *Der Gang durch die Klippen. Helmut Lachenmanns Begegnung mit Luigi Nono anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013.
- Nono, Luigi / Helmut Lachenmann, „Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute“ [1958], in: Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2015, 311–316.
- Nort, Doug van, „Noise / Music and Representation Systems“, *Organised Sound* 11 (2006), H. 2, 173–178. <https://doi.org/10.1017/S1355771806001452>
- Nudds, Matthew / Casey O’Callaghan (Hrsg.), *Sounds and Perception. New Philosophical Essays*, New York: Oxford University Press 2009. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.001.0001>
- Obert, Simon, *Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 63), Stuttgart: Steiner 2008.
- Ockelford, Adam, „Implication and Expectation in Music. A Zygonic Model“, *Psychology of Music* 34 (2006), H. 1, 81–142. <https://doi.org/10.1177/02F0305735606059106>
- Oehler, Michael, „Klang“, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 212–214.
- Öhman, Arne / Stefan Wiens, „On the Automaticity of Autonomic Responses in Emotion. An Evolutionary Perspective“, in: *Handbook of Affective Sciences*, hrsg. von Richard J. Davidson, Klaus R. Scherer und H. Hill Goldsmith, New York: Oxford University Press 2003, 256–275.
- Orning, Tanja, „Pression – a Performance Study“, *Music Performance Research* 5 (2012), 12–31, <http://musicperformanceresearch.org/wp-content/uploads/2020/11/Orning-Vol.5-12-31.pdf>
- Orning, Tanja, „Pression Revised. Anatomy of Sound, Notated Energy, and Performance Practice“, in: *Sound and Score. Essays on Sound, Score and Notation*, hrsg. von Paulo de Assis, William Brooks und Kathleen Coessens, Leuven: Leuven University Press 2013, 94–109.
- Pais, João Miguel, „Salvatore Sciarrinos *Variazione su uno spazio ricurvo*“, *Musik & Ästhetik* 11 (2007), H. 41, 62–79.
- Paland, Ralph, „La composition de l’espace chez Bernd Alois Zimmermann“, in: *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann. Actes du colloque de Strasbourg 2010*, hrsg. von Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra, Genf: Contrechamps 2012, 161–179.

- Parsons, Ben, „Sets and the City. Serial Analysis, Parisian Reception, and Pierre Boulez's *Structures 1a*“, *Current Musicology* 76 (2003), 53–79. <https://doi.org/10.7916/cm.voi76.5028>
- Perle, George, „Berg's Master Array of the Interval Cycles“, *The Musical Quarterly* 63 (1977), H. 1, 1–30. <https://doi.org/10.1093/mq/LXIII.1.1>
- Petersen, Peter, „Jede zeitliche Folge von Tönen, Klängen, musikalischen Gestalten' hat Rhythmus. Über die Rhythmik in Ligetis Cembalostück *Continuum*“, 2008. http://www.saitenspiel.org/saitenspiel.org/Ligeti_Continuum_files/LIG_Contin-Rhy-PP.doc.pdf
- Piencikowski, Robert, „Fünf Beispiele“, in: *Helmut Lachenmann* (Musik-Konzepte, Bd. 61/62), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1988, 109–115.
- Piras, Elisabetta / Mario Baroni, / Gianni Zanarini, „Improvvisazioni di Giacinto Scelsi. Il caso problematico dell'ondiola“, *i suoni, le onde... Rivista della Fondazione Isabella Scelsi* 19–20 (2007/2008), 3–9. <http://www.scelsi.it/dati/pub/39/doc/103.pdf>
- Polaczek, Dietmar, „Konvergenzen? Neue Musik und die Kunst der Gegenwart“, *Musica* 32 (1978), 29–33.
- Poller, Tom Rojo, „The Interpretation is the Message. Komposition als angewandte Interpretation bei György Kurtág“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 14 (2017), H. 1, 93–131. <https://doi.org/10.31751/889>
- Potter, Keith, *Four Musical Minimalists. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- Pousseur, Henri, „Musik, Form und Praxis (zur Aufhebung einiger Widersprüche)“, *die Reihe* 6 (1960), 71–86.
- Pritchett, James, *The Music of John Cage*, Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Pustijanac, Ingrid, „Natura e calcolo nella concezione del tempo di Gérard Grisey“, *Musicalia* 1 (2004), 173–186.
- Pustijanac, Ingrid, „Mario Bertoncini und die Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza. Scelsi's Erbe in den kompositorischen Poetiken der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Italien“, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 65–80.
- Raff, Christian, *Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen Arnold Schönbergs – auf der Grundlage seiner Begriffe*, Hofheim: Wolke 2006.
- Raff, Christian, „Schönberg, beim Wort genommen'. Dimensionen seines Motiv-Begriffs und das Klavierstück op. 11,3“, in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4, GMTH Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 149–159. <https://doi.org/10.31751/p.67>
- Reckow, Fritz, „Musik als Sprache'. Über die erstaunliche Karriere eines prekären musiktheoretischen Modells“, in: *Musik als Text. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau*, Bd. 2: *Freie Referate*, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Kassel: Bärenreiter 1998, 28–33.
- Redfield, John, *Music, a Science and an Art*, New York: Knopf 1926.
- Reich, Steve, „Music as a Gradual Process“ [1968], in: *Writings about Music, 1965–2000*, hrsg. von Paul Hillier, New York: Oxford University Press 2002, 34–36.

BIBLIOGRAPHIE

- Reish, Gregory N., *The Transformation of Giacinto Scelsi's Musical Style and Aesthetic, 1929–1959*, PhD Dissertation, University of Georgia 2001.
- Reish, Gregory N., „Una Nota Sola: Giacinto Scelsi and the Genesis of Music on a Single Note“, *Journal of Musicological Research* 25 (2006), H. 2, 149–189. <https://doi.org/10.1080/01411890600613827>
- Reuter, Christoph, *Der Einschwingvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente. Auswertung physikalischer und psychoakustischer Messungen*, Frankfurt a.M.: Lang 1995.
- Reynolds, Roger, „The Last Word Is: Imagination. A Study of the Spatial Aspects of Varèse's Work (Part I: Written Evidence)“, *Perspectives of New Music* 51 (2013), H. 1, 196–255. <https://doi.org/10.7757/persnewmusi.51.1.0196>
- Riemann, Hugo, *Musikalische Syntaxis*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877.
- Riemann, Hugo, *Grundlinien der Musik-Ästhetik. Wie hören wir Musik?* [1888], Berlin: Hesse ⁴1919.
- Riemann, Hugo, *Die Elemente der Musikalischen Aesthetik*, Berlin: Spemann 1900.
- Riemann, Hugo, *Grundriß der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). 1. (theoretischer) Teil: Allgemeine Formenlehre* [1889], Leipzig: Hesse ³1905.
- Riemann, Hugo, „Ideen zu einer ‚Lehre von den Tonvorstellungen‘“, in: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 21/22 (1914/15), hrsg. von Rudolf Schwartz, Leipzig: Peters 1916, 1–26.
- Riethmüller, Albrecht, „Musik zwischen Hellenismus und Spätantike“, in: *Die Musik des Altertums* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1), hrsg. von Albrecht Riethmüller und Frieder Zaminer, Laaber: Laaber 1989, 207–325.
- Rigoni, Michel, „La musique chorale de Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 221–242.
- Riley, Matthew, „Sonata Principles“, *Music & Letters* 89 (2008), H. 4, 590–598.
- Rink, John, „Analysis and/or Performance?“, in: *Musical Performance. A Guide to Understanding*, hrsg. von John Rink, Cambridge: Cambridge University Press 2002, 35–58. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511811739>
- Rohringer, Stefan, „Zu Johannes Brahms' Intermezzo h-Moll op. 119/1“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10 (2013), H. 1, 79–145. <https://doi.org/10.31751/707>
- Rosch, Eleanor, „Principles of Categorization“, in: *Cognition and Categorization*, hrsg. von Eleanor Rosch und Barbara B. Lloyd, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 1978, 28–49.
- Rosch, Eleanor / Caroline B. Mervis, „Family Resemblances. Studies in the Internal Structure of Categories“, *Cognitive Psychology* 7 (1975), H. 4, 573–605.
- Rosen, Charles, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven* [1971], London: Faber and Faber ³1997.
- Rösing, Helmut, *Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik. Eine sonographische Untersuchung*, München: Katzbichler 1972.
- Rosser, Peter, „Brian Ferneyhough and the ‚Avant-garde Experience‘. Benjaminian Tropes in ‚Funérailles‘“, *Perspectives of New Music* 48 (2010), H. 2, 114–151. <https://doi.org/10.1353/pnm.2010.0002>

- Roth, Markus, „Sciarrinos analytischer Blick. Kategorien der Wahrnehmung in ‚Le figure della Musica da Beethoven a oggi‘“, in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hrsg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim: Olms, 77–85.
- Roth, Michel, „Mimesis und Mimikry. (Selbst)kritische Anmerkungen zur musiktheoretischen und kompositorischen Anwendung von Sonagrammen“, in: *Les Espaces Sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, hrsg. von Michael Kunkel, Bünden: Pfau 2016, 78–96.
- Rudhyar, Dane, *The Rebirth of Hindu Music*, Adyar: Theosophical Publishing House of India 1928, Reprint New York: Weiser 1979. <https://www.khaldea.com/rudhyar/rhm/index.shtml>
- Rudhyar, Dane, *Art as Release of Power. A Series of Seven Essays on the Philosophy of Art*, Carmel, CA: Hamsa 1930.
- Ruf, Wolfgang, „Mozart in der Musiktheorie des frühen 19. Jahrhunderts“, in: *Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von Hermann Jung, Mannheim: J & J 1995, 44–58.
- Rummenheller, Peter, „Hören‘ als ideengeschichtliche Kategorie der Romantik“, in: *Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens*, hrsg. von Wolfgang Gratzner, Laaber: Laaber 1997, 175–184.
- Russell, James A., „A Circumplex Model of Affect“, *Journal of Personality and Social Psychology* 39 (1980), H. 6, 1161–1178. <http://doi.org/10.1037/h0077714>
- Ruwet, Nicolas, „Von den Widersprüchen der seriellen Sprache“ [1959], *die Reihe* 6 (1960), 59–70.
- Saathen, Friedrich, „Vorwort“, in: Anton Webern, *6 Stücke für Orchester. Ursprüngliche Fassung* (Philharmonia 433), Wien: Universal Edition 1961, o.S.
- Sabbe, Herman, „György Ligeti – illusions et allusions“, *Interface* 8 (1979), 11–34.
- Sabbe, Herman, „Salut für Helmut. Über Lachenmanns elektronisches Tonbandstück ‚Scenariio‘“, *Neue Zeitschrift für Musik* 167 (2006), H. 1, 28–29.
- Salmenhaara, Erkki, *Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken „Apparitions“, „Atmosphères“, „Aventures“ und „Requiem“ von György Ligeti*, Regensburg: Bosse 1969.
- Saxer, Marion, „Vokalstil und Kanonbildung. Zu Salvatore Sciarrinos ‚Sillabazione scivolata‘“, in: *Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung*, hrsg. von Ulrich Müller und Oswald Panagl, Anif: Mueller-Speiser 2008, 375–384.
- Saxer Marion, „Vom Altern der Unendlichkeiten. Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte“, *Positionen* H. 75 (2008), 28–30.
- Says, Elizabeth / Gregory Proctor, „Playing the ‚Science Card‘. Science as Metaphor in the Practice of Music Theory“, in: *What Kind of Theory is Music Theory? Epistemological Exercises in Music Theory and Analysis*, hrsg. von Per F. Broman und Nora A. Engebretsen, Stockholm: Stockholm University 2008, 35–62.
- Scelsi, Giacinto, „Sens de la musique. Seconde version“ / „Sinn der Musik. Zweite Fassung“ [1944], in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 508–519.
- Scelsi, Giacinto, „Son et musique“ / „Klang und Musik“, in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 596–615.
- Scelsi, Giacinto, „Der Traum 101“ [1982], in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 13–144.

- Scelsi, Giacinto, „Ich bin kein Komponist...“. Giacinto Scelsi im Gespräch mit Franck Mallet, Marie-Cécile Mazzoni und Marc Texier“ [1987], *MusikTexte* H. 81/82 (1999), 64–70.
- Scelsi, Giacinto, *Tre canti sacri pour huit voix mixtes*, Paris: Editions Salabert 1986.
- Schaeffer, Pierre, *Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines*, Paris: Seuil 1966.
- Scheideler, Ullrich, „Analyse von Tonhöhenordnungen. Allen Fortes pitch-class-set-System“, in: *Musiktheorie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 2), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Oliver Schwab-Felisch, Laaber: Laaber 2005, 391–408.
- Schenker, Heinrich, „Das Hören in der Musik“ [1894], in: *Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker. Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891–1901*, hrsg. von Hellmut Federhofer, Hildesheim: Olms 1990, 96–103.
- Schenker, Heinrich, „Die Kunst zu hören“, in: *Der Tonwille. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht*, Bd. 3, Wien: Universal-Edition 1922, 22–25.
- Schenker, Heinrich, „Beethovens Dritte Sinfonie zum erstenmal in ihrem wahren Inhalt dargestellt“, in: *Das Meisterwerk in der Musik*, Bd. 3, München: Drei Masken 1930, 29–55.
- Schenker, Heinrich, *Fünf Urfurien-Tafeln*, Wien: Universal Edition 1932.
- Schenker, Heinrich, *Der freie Satz* [1935] (Neue Musikalische Theorien und Phantasien, Bd. 3), hrsg. von Oswald Jonas, Wien: Universal Edition 21956.
- Scherzinger, Martin, „György Ligeti and the Aka Pygmies Project“, *Contemporary Music Review* 25 (2006), H. 3, 227–262. <https://doi.org/10.1080/07494460600726511>
- Schmidt, Christian Martin, Begleittext zur Schallplatte *Die neue Musik und ihre neuesten Entwicklungen*, Opus Musicum 116–18, Köln 1977.
- Schmidt, Christian Martin, *Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten*, Köln: Gerig 1977.
- Schmidt, Matthias, „Sinfonik zwischen Kanon und Öffentlichkeit“, in: *Die Sinfonie der Wiener Klassik* (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 2), hrsg. von Gernot Gruber und Matthias Schmidt, Laaber: Laaber 2006, 239–260.
- Schnebel, Dieter, „Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung! Überlegungen zu Periodik, Wiederholung und Abweichung“ [1990], in: *Anschläge – Ausschläge. Texte zur Neuen Musik*, München: Hanser 1993, 27–36.
- Schönberg, Arnold, *Harmonielehre* [1911], Wien: Universal-Edition 31922.
- Schönberg, Arnold, „Mahler“ [1912], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1976, 7–24.
- Schönberg, Arnold, „Warum neue Melodien schwer verständlich sind“, in: *Die Konzertwoche* (Beilage der Programmbücher der Konzerte im Wiener Konzerthaus vom 19.–26. Oktober 1913).
- Schönberg, Arnold, „Brahms, der Fortschrittliche“ [1933/47], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1976, 35–71.
- Schönberg, Arnold, „Komposition mit zwölf Tönen“ [1935], in: *Stil und Gedanke*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1992, 105–137.
- Schönberg, Arnold, *Die Grundlagen der musikalischen Komposition* [1967], übersetzt von Rudolf Kolisch, hrsg. von Rudolf Stephan, Wien: Universal Edition 1979.

- Schuller, Gunther, „Conversation with Varèse“, *Perspectives of New Music* 3 (1965), H. 2, 32–37.
- Schopenhauer, Arthur, *Die Welt als Wille und Vorstellung. Erster Band* [1819] (Werke 1), Zürich: Haffmans 1988.
- Schroeder, David P., *Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience*, Oxford: Clarendon Press 1990.
- Schwab-Felisch, Oliver, „Die Abreißbarkeit der Gerüste. Zum Verhältnis von Analyse und Theorie“, *Musiktheorie* 19 (2004), H. 4, 349–353.
- Sciarrino, Salvatore, „Flos florum. Le trasformazioni della materia sonora“, *Spirali* 3 (1980), H. 11, 11–12.
- Sciarrino, Salvatore, „Autoritratto nella notte“ [1982], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 115–116.
- Sciarrino, Salvatore, „Webern“ [1983], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 216–218.
- Sciarrino, Salvatore, „Origine delle idee sottili“ [1984], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 44–71.
- Sciarrino, Salvatore, „L’immagine del suono (grafici 1966–1985)“, in: *Ausstellungskatalog* (Latina, Le Bâtiment Deux, 24.–31.10.1985), Latina: Cooperativa Musicale di Latina 1985, 3–14.
- Sciarrino, Salvatore, „Per *Vortex Temporum* di Gérard Grisey“ [1997], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 272.
- Sciarrino, Salvatore, „*Introduzione all’oscuro*“, in: Programmheft Wittener Tage für neue Kammermusik 1998, 96.
- Sciarrino, Salvatore, *Le figure della musica. Da Beethoven a oggi*, Mailand: Ricordi 1998.
- Sciarrino, Salvatore, „Nota autobiografica“, in: *Salvatore Sciarrino. Catalogo delle opere*, Mailand: Ricordi 1999, XXVI.
- Sciarrino, Salvatore, „Alle nuvole di pietra (per ‚Cavatina e i gridi‘)“ [2001], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 203–206.
- Sciarrino, Salvatore, *Sei Quintetti 1984–1989* (Ricordi 137446), Mailand: Ricordi 2002.
- Sciarrino, Salvatore / Sabine Ehrmann-Herfort, „Man muss die Traditionslinien immer wieder verknüpfen‘. Sabine Ehrmann-Herfort im Gespräch mit Salvatore Sciarrino“, *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 307–316.
- Scruton, Roger, *The Aesthetics of Music*, Oxford: Oxford University Press 1997.
- Scruton, Roger, „Sounds as Secondary Objects and Pure Events“, in: *Sounds and Perception. New Philosophical Essays*, hrsg. von Matthew Nudds und Casey O’Callaghan, New York: Oxford University Press 2009, 146–182. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.003.0003>
- Seel, Martin, *Ästhetik des Erscheinens* [2000], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Seidl, Arthur, *Vom Musikalisch-Erhabenem. Prolegomena zur Ästhetik der Tonkunst*, Leipzig: Kahnt 1887.
- Shintani, Joyce, „Ein Blick auf die Anfänge der Klangflächenkomposition. Ligeti – Cerha – Penderecki“, in: *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse 1946–*

- 1996, hrsg. von Rudolf Stephan, Lothar Knessl, Otto Tomeki, Klaus Trapp und Christopher Fox Stuttgart: DACO 1996, 307–318.
- Shreffler, Anne C., „Varèse and the Technological Sublime; or, How Ionisation Went Nuclear“, in: *Edgard Varèse. Composer, Sound Artist, Visionary*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz: Schott, 290–297.
- Siegele, Ulrich, „Planungsverfahren in György Ligetis *Aventures & Nouvelles Aventures*“, *Musik & Ästhetik* 6 (2002), H. 22, 40–51.
- Smalley, Denis, „Spectro-morphology and Structuring Processes“, in: *The Language of Electroacoustic Music*, hrsg. von Simon Emmerson, New York: Palgrave Macmillan 1986, 157–200.
- Smalley, Denis, „Spectromorphology. Explaining Sound-shapes“, *Organised Sound* 2 (1997), H. 2, 107–126. <https://doi.org/10.1017/S1355771897009059>
- Smalley, Denis, „Klang, Morphologien, Spektren. Spektromorphologie in der Instrumentalmusik“, in: *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, 45–72.
- Snyder, Bob, *Music and Memory. An Introduction*, Cambridge, MA: MIT Press 2000.
- Solomos, Makis, *From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music*, New York: Routledge 2020. <https://doi.org/10.4324/9780429201110>
- Spahlinger, Mathias, „dies ist die zeit der konzeptiven ideologen nicht mehr“, *MusikTexte* H. 113 (2007), 35–43.
- Spangemacher, Friedrich, „*What is the Music?*“. *Kompositionswerkstatt: György Kurtág* (fragmen, Bd. 14), Saarbrücken: Pfau 1996.
- Spitzer, Michael, *Metaphor and Musical Thought*, Chicago: The University of Chicago Press 2004.
- Spitzer, Michael, „Mapping the Human Heart. A Holistic Analysis of Fear in Schubert“, *Musical Analysis* 29 (2010), H. 1–3, 149–213. <https://doi.org/10.1111/j.1468-2249.2011.00329.x>
- Sponheuer, Bernd, *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von ‚hoher‘ und ‚niederer‘ Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Kassel: Bärenreiter 1987.
- Steinbeck, Wolfram, „Musik über Musik. Zur Selbstreflexion in der europäischen Kunstmusik seit dem späten 18. Jahrhundert. Einige grundlegende Gedanken und Beispiele“, in: *Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007. Im Gedenken an Rüdiger Schumacher*, hrsg. von Wolfram Steinbeck und Rüdiger Schumacher, Regensburg: Bosse 2011, 9–26.
- Steinhauer, Iakovos, „Die Struktur des Stillstands in der Neuen Musik“, in: *Stillstellen. Medien / Aufzeichnung / Zeit*, hrsg. von Andreas Gelhard, Ulf Schmidt und Tanja Schultz, Schliengen: Argus 2004, 152–168.
- Steinheuer, Joachim, „... fino all’estinzione“. Kompositorische Strategien in Salvatore Sciarminos *Vanitas*, in: *Salvatore Sciarmino, Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 123–153.
- Steinke, Tim, „Ekstase und Form. Kompositorische Strategien in Sciarminos Monodramen *Infinito nero* und *Lohengrin*“, *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 350–359.
- Stenzl, Jürg, „Varèsiana“, *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 4 (1980), 145–162.
- Stenzl, Jürg, „Igor Strawinskys Manifest (1924)“ [1995], in: *Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, 71–91.

- Stenzl, Jürg, „Nono, Luigi“ [2004], *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47994>
- Stern, L. William, „Psychische Präsenzzeit“, *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* 13 (1897), 325–349.
- Sterne, Jonathan, *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham, NC: Duke University Press 2003.
- Stockhausen, Karlheinz, „Situation des Handwerks (Kriterien der ‚punktuellen Musik‘)“ [1952], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 17–23.
- Stockhausen, Karlheinz, „Arbeitsbericht 1952/53. Orientierung“ [1953], *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 32–38.
- Stockhausen, Karlheinz, „Zur Situation des Metiers (Klangkomposition)“ [1953], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 45–61.
- Stockhausen, Karlheinz, „Von Webern zu Debussy (Bemerkungen zur statistischen Form)“ [1954], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 75–85.
- Stockhausen, Karlheinz, „Gruppenkomposition: Klavierstück I“ [1955], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 63–74.
- Stockhausen, Karlheinz, „Struktur und Erlebniszeit“ [1955], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 86–98.
- Stockhausen, Karlheinz, „... wie die Zeit vergeht...“ [1957], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont, 99–139.
- Stockhausen, Karlheinz, „Musik im Raum“ [1958/59], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 152–175.
- Stockhausen, Karlheinz, „Momentform. Neue Beziehungen zwischen Aufführungsdauer, Werkdauer und Moment“ [1960], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 189–210.
- Stollberg, Arne, *Ohr und Auge – Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 58), Stuttgart: Steiner 2006.
- Straus, Joseph N., *Introduction to Post-Tonal Theory* [1990], New York: Norton 42016.
- Strauß, Dietmar, „Die Geburt der Ästhetik aus der Kritik? Hanslicks ‚Vom Musikalisch-Schönen‘ im Umfeld seiner frühen Rezensionen“, in: Eduard Hanslick, *Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe*, Bd. I/2: *Rezensionen und Aufsätze 1849–54*, hrsg. und kommentiert von Dietmar Strauß, Wien: Böhlau 1994, 391–402.
- Strawn, John, „The *Intégrales* of Edgard Varèse. Space, Mass, Element, and Form“, *Perspectives of New Music* 17 (1978), H. 1, 138–160.
- Stürzbecher, Ursula, *Werkstattgespräche mit Komponisten* [1971], München: dtv 1973.

- Subotnik, Rose Rosengard, „Toward a Deconstruction of Structural Listening. A Critique of Schoenberg, Adorno, and Stravinsky“ [1988], in: *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1996, 148–176.
- Subotnik, Rose Rosengard, „How Could Chopin's A-Major Prelude Be Deconstructed?“, in: *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1996, 39–147.
- Swain, Joseph P., „The Concept of Musical Syntax“, *The Musical Quarterly* 79 (1995), H. 2, 281–308. <https://doi.org/10.1093/mq/79.2.281>
- Swain, Joseph P., *Musical Languages*, New York: Norton 1997.
- Szendy, Peter, *Höre(n). Eine Geschichte unserer Ohren* [2001], Paderborn: Fink 2015.
- Taruskin, Richard, *Music in the Late Twentieth Century* (The Oxford History of Western Music, Bd. 5), New York: Oxford University Press 2010.
- Taylor, Charles L., *The Large Ensemble Works of Giacinto Scelsi and the Influence of Western and Non-Western Traditions. An Analysis of I Presagi*, DMA Dissertation, University of Cincinnati, College-Conservatory of Music 2005.
- Temperley, David, *The Cognition of Basic Musical Structures*, Cambridge, MA: MIT Press 2001.
- Tenney, James, *META/HODOS. Phenomenology of 20th-Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form* [1961/64, 1975/77], Lebanon, NH: Frog Peak Music 1988.
- Thaon de Saint André, Corinna, *Experimentelle Untersuchung zur Formwahrnehmung in der Musik*, Frankfurt a.M.: Lang 2006.
- Thein, Wolfgang, „Botschaft und Konstruktion – nichtimprovisierte Momente in der Musik Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi. Im Innern des Tons*, hrsg. von Klaus Angermann, Hofheim: Wolke, 1993, 51–68.
- Theurich, Jutta, „Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903–1919 (1927)“, *Beiträge zur Musikwissenschaft* 19 (1977), H. 3, 162–211.
- Thorau, Christian, „The sound itself – antimetaphorisches Hören an den Grenzen von Kunst“, in: *Klanganthropologie. Performativität – Imagination – Narration*, hrsg. von Holger Schulze und Christoph Wulf, Berlin: Akademie 2007, 206–214.
- Thorau, Christian, „Interagierende Systeme – Überlegungen zu einem zeichentheoretischen Rahmen musikalischer Analyse“, in: *Systeme der Musiktheorie*, hrsg. von Clemens Kühn und John Leigh, Dresden: Sandstein 2009, 70–84.
- Thorau, Christian, *Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse*, Hildesheim: Olms 2012.
- Thorau, Christian / Hansjakob Ziemer, *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, New York: Oxford University Press 2019.
- Tillmann, Barbara / Emmanuel Bigand, „The Relative Importance of Local and Global Structures in Music Perception“, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 62 (2004), H. 2, 211–222. <https://doi.org/10.1111/j.1540-594X.2004.00153.x>
- Tillmann, Barbara / Emmanuel Bigand / François Madurell, „Local Versus Global Processing of Harmonic Cadences in the Solution of Musical Puzzles“, *Psychological Research* 61 (1998), H. 3, 157–174. <https://doi.org/10.1007/s004260050022>
- Toop, Richard, *György Ligeti*, London: Continuum 1999.

- Tortora, Daniela, „Giacinto Scelsi e l'associazione per la musica contemporanea ‚Nuova Consonanza‘: una liaison imperfetta“, *i suoni, le onde...* *Rivista della Fondazione Isabella Scelsi* 11 (2003), 5–14. <http://www.scelsi.it/dati/pub/32/doc/89.pdf>
- Ungeheuer, Elena, „Das Sonische – Musik oder Klang?“, *Popscriptum* 10. https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/21051/pst10_ungeheuer.pdf
- Ungeheuer, Elena, „Klang komponieren, inszenieren, erforschen. Handlungsprofile im Vergleich“, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 183–194.
- Urban, Uve, „Serielle Technik und barocker Geist in Ligetis Cembalo-Stück ‚Continuum‘. Untersuchung zur Kompositionstechnik“, *Musik & Bildung* 5 (1973), H. 2, 63–70.
- Urbanek, Nikolaus, „Im Netzwerk von Moderne und Postmoderne. Musikästhetische Überlegungen zu Friedrich Cerhas ‚Spiegel‘, ‚Exercises‘ und ‚Netzwerk‘“, in: *Friedrich Cerha. Analysen, Essays, Reflexionen*, hrsg. von Lukas Haselböck, Freiburg: Rombach 2006, 11–41.
- Urbanek, Nikolaus, *Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos „Philosophie der Musik“ und die Beethoven-Fragmente*, Bielefeld: transcript 2010.
- Urbanek, Nikolaus, „Über das Zögern der Wiener Schule zwischen Klang und Sinn“, *Musiktheorie* 26 (2011), H. 1, 55–68.
- Urbanek, Nikolaus, „Spur des Klangs. Posthermeneutische Überlegungen zum Eigensinn der Musik (nicht nur) in der Wiener Schule“, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 113–136.
- Urbanek, Nikolaus / Lukas Haselböck / Ludwig Holtmeier / Tobias Janz / Markus Neuwirth / Elena Ungeheuer, „Klang und Wahrnehmung – vernachlässigte Kategorien in Musiktheorie und (historischer) Musikwissenschaft?“ [Podiumsdiskussion 16.12.2011], in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 195–218.
- Utz, Christian, „Überwindung der Zeit als musikalische Utopie. Metamorphosen in Bernd Alois Zimmermanns Orchesterskizzen *Stille und Umkehr*“, *Musiktheorie* 8 (1993), H. 2, 131–147.
- Utz, Christian, *Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 52), Stuttgart: Steiner 2002.
- Utz, Christian, „Immanenz und Kontext. Musikalische Analyse mehrfach kodierter Formen bei Liszt und Varèse“, *Österreichische Musikzeitschrift* 60 (2005), H. 9, 16–25.
- Utz, Christian, „Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives“, in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 121–141.
- Utz, Christian, „Vom ‚Sprechen‘ der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996–98) im Kontext von Naturkonzeptionen bei Wagner, Mahler, Debussy und Varèse“, in: *Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim: Wolke 2009, 111–139.
- Utz, Christian, „Statische Allegorie und ‚Sog der Zeit‘. Zur strukturalistischen Semantik in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici*“, *Musik & Ästhetik* 14 (2010), H. 53, 37–60.

- Utz, Christian, „Atonalität / Tonalität / Posttonalität“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 186–192.
- Utz, Christian, „Zeit“, in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 610–620.
- Utz, Christian, „Zur Poetik und Interpretation des offenen Schlusses. Inszenierungen raumzeitlicher Entgrenzung in der Musik der Moderne“, *Die Musikforschung* 73 (2020), H. 4, 324–354. <https://doi.org/10.52412/mf.2020.H4.3>
- Utz, Christian, „Klang als Energie in der Musik seit 1900. Komponieren ästhetischer Erfahrung bei Edgard Varèse, Dane Rudhyar und Giacinto Scelsi“, in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, hrsg. von Arne Stollberg und Kathrin Eggers, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, 247–276.
- Utz, Christian, *Musical Composition in the Context of Globalization. Perspectives on Music History of the Twentieth and Twenty-First Century*, übersetzt von Laurence Willis, Bielefeld: transcript 2021. <https://doi.org/10.14361/9783839450956>
- Utz, Christian, „Form-Functional Ambivalence in Performance. The Third Movement of Beethoven’s Hammerklavier Sonata in Recordings by Gulda, Brendel, and other Pianists“, *Music Theory and Analysis* 9 (2022), H. 2, 150–182. <https://doi.org/10.11116/MTA.9.2.2>
- Utz, Christian, „Helmut Lachenmann: Klangtypen der neuen Musik“, in: *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Schriften über Musikästhetik*, hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel: Bärenreiter, 2022, 470–472.
- Utz, Christian, „Helmut Lachenmann: Zum Problem des musikalisch Schönen heute“, in: *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Schriften über Musikästhetik*, hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel: Bärenreiter, 2022, 472–475.
- Varèse, Edgard, „Die Befreiung des Klangs“, in: *Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft* (Musik-Konzepte, Bd. 6), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1978, 11–24.
- „Neue Instrumente und Neue Musik“ [1936], 11–12.
- „Musik als ars scientia“ [1939], 13–16.
- „Rhythmus, Form und Inhalt“ [1959], 17–19.
- Varèse, Edgard, „The Liberation of Sound“, in: *Contemporary Composers on Contemporary Music*, hrsg. von Elliott Schwartz und Barney Childs, New York: Da Capo 1967, 198–208.
- „Music as an Art-Science“ [1939], 198–201.
- „Rhythm, Form and Content“ [1959], 201–204.
- „The Electronic Medium“ [1962], 207–208.
- Varèse, Edgard, „Music as an Art-Science“ [1955], in: *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 306–310.
- Varèse, Edgard, [Programmtext zu „Déserts“, 1955], in: *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 313–315.
- Varèse, Edgard, „Erinnerungen und Gedanken“ [1960], in: *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 351–360.

- Varèse, Edgard, „Edgard Varèse on Music and Art. A Conversation between Varèse and Alcopley“, in: *Leonardo* 1 (1968), H. 2, 187–195.
- Varèse, Edgard, *Écrits. Textes réunis et présentés par Louis Hirshour*, Paris: Bourgois 1983.
- Velázquez, Rossana Lara, *Composición y escucha burguesa. Principios de continuidad y ruptura en el cuarteto „Gran Torso“ de Helmut Lachenmann*, Masterarbeit, Universidad Nacional Autónoma de México 2011.
- Vlitakis, Emmanouil, *Funktion und Farbe. Klang und Instrumentation in ausgewählten Kompositionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Lachenmann – Boulez – Ligeti – Grisey*, Hofheim: Wolke 2008.
- Vogler, Georg Joseph, *Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbaß*, Prag: Barth 1802.
- Wagner, Richard, „Das Kunstwerk der Zukunft“ [1850], in: *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, Bd. 3, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, 42–177.
- Wagner, Richard, „Oper und Drama“ [1851], in: *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, Bd. 3/4, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, Bd. 3, 222–320, Bd. 4, 1–229.
- Wagner, Richard, „Beethoven“ [1870], in: *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, Bd. 9, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, 61–126.
- Wandruszka, Ulrich, *Syntax und Morphosyntax. Eine kategorialgrammatische Darstellung anhand romanischer und deutscher Fakten*, Tübingen: Narr 1997.
- Warner, Theodor, *Das Undurchhörbare. Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne*, Baden-Baden: Agis 1969.
- Weber, Gottfried, *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*, 4 Bde., Mainz: Schott ²1824.
- Weber, Gottfried, „Ueber eine besonders merkwürdige Stelle in einem Mozart'schen Violinquartett aus C“, in: *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*, Bd. 3, Mainz: Schott ³1830–32, 196–226.
- Weber, William, *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, Cambridge: Cambridge University Press 2008.
- Webern, Anton, „Schönbergs Musik“, in: *Arnold Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, Karl Horwitz, Heinrich Jalowetz, Wassily Kandinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Anton von Webern, Egon Wellesz*, München: Piper 1912, 22–48.
- Webern, Anton, *Der Weg zur Neuen Musik*, hrsg. von Willi Reich, Wien: Universal Edition 1960.
- Wellmer, Albrecht, *Versuch über Musik und Sprache*, München: Hanser 2009.
- Wellmer, Albrecht, „Über Musik und Sprache. Variationen und Ergänzungen“, in: *Musik-Sprachen. Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 5), hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2013, 9–39.
- Westphal, Kurt, *Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik. Versuch einer Grundlegung der Theorie der musikalischen Formung*, Berlin: Bückeburg 1935.
- Wilheim, András, „Satzfolge und Großform. Der Begriff des ‚offenen Werkes‘ in den Kompositionen von György Kurtág“, *MusikTexte* H. 72 (1997), 35–38.

BIBLIOGRAPHIE

- Williams, Alan E., „György Kurtág and the Open Work“, *The Hungarian Quarterly* 42 (2001), 136–146.
- Williams, Alan E., „Kurtág, Modernity, Modernisms“, *Contemporary Music Review* 20 (2001), H. 2–3, 51–69. <https://doi.org/10.1080/07494460100640171>
- Williams, Christopher, „Of Canons and Context. Toward a Historiography of Twentieth-Century Music“, *Repercussions* 2 (1993), H. 1, 31–74.
- Wilson, Peter [Niklas], „Geräusche in der Musik – zwischen Illustration und Abstraktion“, *Die Musikforschung* 38 (1985), H. 2, 108–113.
- Wilson, Peter Niklas, „Unterwegs zu einer ‚Ökologie der Klänge‘. Gérard Griseys *Partiels* und die Ästhetik der Groupe de l’Itinéraire“, *Melos* 2 (1988), 33–55.
- Wimsatt, William K./Monroe C. Beardsley, „The Intentional Fallacy“ [1946], in: *On Literary Intention*, hrsg. von David Newton-de Molina, Edinburgh: Edinburgh University Press 1976, 1–13.
- Winckel, Fritz, *Phänomene des musikalischen Hörens. Ästhetisch-naturwissenschaftliche Betrachtungen*, Berlin: Hesse 1960.
- Winkler, Gerhard E., „Zoom oder: Die Reise ins Innere eines Klanges. Zu *Intercomunicazione* von Bernd Alois Zimmermann“, in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 65–82.
- Wischmann, Claus, „Spaß am Experimentieren. Kurtágs ‚Játékok‘ für Klavier“, *Musik-Texte* H. 72 (1997), 51–61.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophische Grammatik* (Werkausgabe, Bd. 4), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen* (Werkausgabe, Bd. 1, 225–580), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Wölfflin, Heinrich, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, München: Wolf & Sohn 1886.
- Wood, Robert Jackson, *At the Threshold. Edgard Varèse, Modernism, and the Experience of Modernity*, PhD Dissertation, City University of New York 2014. https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/130
- Wörner, Felix, „Der Einfluss der Gestalttheorie auf die deutsche Formenlehre-Tradition im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts“, in: *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hrsg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, 403–415.
- Wörner, Felix, *Konzeptualisierung von Form in Musik. Aspekte von Formvorstellungen tonaler Musik vom 19. bis zum 21. Jahrhundert*, Basel: Schwabe 2022. <https://doi.org/10.24894/978-3-7965-4528-3>
- Xenakis, Iannis, „Die Krise der seriellen Musik“ [1955], in: André Baltensperger, *Iannis Xenakis und die stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik*, Bern: Haupt 1996, 598–601.
- Zehentreiter, Ferdinand, „Adornos materiale Formenlehre im Kontext der Methodologie der strukturalen Hermeneutik – am Beispiel einer Fallskizze zur Entwicklung des frühen Schönberg“, in: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, hrsg. von Giseler Schuberbert, Mainz: Schott 1997, 26–60.

- Zenck, Martin, „Das Irreduktible als Kriterium der Avantgarde. Überlegungen zu den vier Streichquartetten Giacinto Scelsi“, in: *Giacinto Scelsi* (Musik-Konzepte, Bd. 31), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1983, 67–81.
- Zenck, Martin, *Pierre Boulez. Die Partitur der Geste und das Theater der Avantgarde*, Paderborn: Fink 2016.
- Zenck, Martin, „Zur Dialektik von auditiver, performativer und textueller Analyse: Pierre Boulez' *Polyphonie X* (1951) mit grundlegenden Reflexionen über das Hören“, in: *Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – „Wege der Musikwissenschaft“*, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz: Schott Campus 2017. https://schott-campus.com/hoerprotokolle_polyphonie
- Ziemer, Hansjakob, *Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940*, Frankfurt a.M.: Campus 2008.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Mozart und das Alibi“ [1955], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 15–16.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Intervall und Zeit“ [1956], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 11–14.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Zukunft der Oper“ [1965], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 38–46.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Intercomunicazione per violoncello e pianoforte“ [1967], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 115.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Gedanken über elektronische Musik. Einführung zu ‚Tratto‘“ [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 56–61.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Photoptosis. Prelude für großes Orchester“ [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 115–116.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Vom Handwerk des Komponisten“ [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 31–37.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Über die neuerliche Bedeutung des Cellos in der neuen Musik“ [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 73–82.
- Zimmermann, Bernd Alois, „Tratto (II). Einführung für Expo 1970, Osaka“, in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 113–114.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Stille und Umkehr. Orchesterskizzen* (Edition Schott 6319), Mainz: Schott 1971.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Intervall und Zeit*, hrsg. von Rainer Peters, Mainz: Schott / Hofheim: Wolke 2020.

BIBLIOGRAPHIE

- Zimmermann, Jörg, „Wechselbeziehungen zwischen den Künsten. Bemerkungen zur Musikalisierung der Malerei im Kontext einer Ästhetik der Moderne“, *Neue Zeitschrift für Musik* 154 (1993), H. 6, 4–10.
- Zimmermann, Heidy, „Ich zeichne lieber, als dass ich rechne.‘ Zeitgestaltung im Kompositionsprozess bei Klaus Huber – dargestellt anhand von Skizzen“, in: *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente*, hrsg. von Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2005, 149–158.
- Zimmermann, Heidy, „Recycling, Collage, Work in Progress. Varèse’s Thought in Speech and Writing“, in: *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Woodbridge: Boydell 2006, 264–271.
- Zimmermann, Heidy, „Something in the Air‘. Ligeti’s Metronomes and Steve Reich’s Microphones“, in: *A Tribute to György Ligeti in his Native Transylvania*, hrsg. von Bianca Țiplea Temeș und Kofi Agawu, Cluj-Napoca: MediaMusica 2020, 221–242.
- Zink, Michael, „Strukturen. Analytischer Versuch über Helmut Lachenmanns ‚Ausklang‘“, *MusikTexte* H. 96 (2002), 27–41.
- Zwicker, Eberhard / Richard Feldtkeller, *Das Ohr als Nachrichtenempfänger*, Stuttgart: Hirzel² 1967.
- [anonym], „Ferienkurse heute: Sprache in Tönen“, *Echo online*, 9.7.2008.