

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Theoretische Vorüberlegungen	21
2.1 Serialität	21
2.1.1 Serialität als Praxis und Ordnungsprinzip	21
2.1.2 Serie als ökonomisch-ästhetische Praxis	26
2.1.3 Serielle Figuren	32
2.2 Televisualität und Serie	35
2.2.1 Der Forschungsdiskurs um Qualität und Televisualität	35
2.2.2 Von narrativer zu ästhetischer Komplexität	40
2.2.3 Komplexität und Figuren	48
2.3 Serienfiguren	52
2.3.1 Theorien der Figur	52
2.3.2 Produktive Pathologien	57
2.3.3 Helden- und Antiheldenkonzepte	61
3. Darstellungen psychischer Krankheit: Ein Forschungsüberblick	71
3.1 Forschungstraditionen und zentrale Begriffe	71
3.2 Sozialwissenschaftliche Forschung	79
3.3 Medienkulturwissenschaftliche Forschung	87
4. Analyse: Produktive Psychopath:innen	93
4.1 Methodische Herangehensweise	93
4.2 Materialkorporus	97
4.2.1 <i>Dexter</i>	98
4.2.2 <i>Mr. Robot</i>	100
4.2.3 <i>Jessica Jones</i>	101
4.2.4 <i>Homeland</i>	102

4.2.5	<i>The Leftovers</i>	104
4.3	Fokalisierung und Aufmerksamkeitslenkung	106
4.3.1	Figurenkonstellationen in komplexen Serien	107
4.3.2	Voice-over-Erzählungen	111
4.3.3	Funktionen der Fokussierung	118
4.4	Narrative Komplexität	121
4.4.1	Komplexität der psychischen Krankheit in Serien	121
4.4.2	Beziehungsarbeit	123
4.4.3	Komplexität und Berufstätigkeit	126
4.4.4	Therapie und Krankheitsmanagement	132
4.5	Ästhetische Komplexität	140
4.5.1	Ästhetisierung und Television Style	140
4.5.2	Raumin szenierungen als audiovisuelle Metaphern	143
4.5.3	Audiovisuelle Texturen	149
4.5.4	Erinnerungen und Symptom: Flashbacks	153
4.5.5	Imaginierte Mentoren und Alter Egos	160
4.5.6	Ästhetisierung als Sichtbarkeit von psychischen Krankheiten	166
4.6	Realitätsbezüge	167
4.6.1	Realismus, realitätsaffin, Realitätsbehauptung - eine theoretische Verortung	167
4.6.2	Realistische Details: Dialoggestaltung und Mise-en-scène	172
4.6.3	(Un)realistische Handlungsbögen: Plot und Figurenpsychologie	177
4.6.4	Plots von Krankheit und Therapie als ›drillable texts‹	181
5.	Dexter – Psychopathie, Forensik und Selbstoptimierung	185
5.1	Einleitung	185
5.2	Narrative Kernelemente	187
5.3	Forensische Komplexität	191
5.3.1	Narrative Komplexität in <i>Dexter</i>	193
5.3.2	Ästhetik und Praktiken der (Medien-)Forensik	196
5.3.3	True-Crime-Framing im Sequel <i>New Blood</i>	200
5.4	Aufmerksamkeitslenkung und Ablenkung	209
5.4.1	Ironischer Humor, Anteilnahme und Distanz	210
5.4.2	›Aufrichtige‹ Voice-overs und ›reality checks‹	213
5.4.3	Melancholische Voice-overs: Anlehnungen an den Film noir	216
5.5	Realismus: Erfolgreiche Psychopath:innen?	220
5.5.1	Fasziniert ›das Böse‹ oder fasziniert der Erfolg?	220
5.5.2	Vom prototypischen zum <i>corporate psychopath</i>	224

5.5.3	Positive Konnotation von Psychopathie in <i>Dexter</i>	228
5.6	Fazit	232
6.	Mr. Robot – Hacking und Verschwörungstheorie	235
6.1	Einleitung	235
6.2	Narrative Kernelemente	236
6.3	Narrative Komplexität	240
6.3.1	Handlungsfähigkeit und <i>functioning</i> als Kategorien mentaler Gesundheit? ..	242
6.3.2	Krankheitsmanagement und Selbstoptimierung	248
6.4	Aufmerksamkeitslenkung	252
6.4.1	Erzählstimmen: Voice-over als Orientierung und innerer Monolog	252
6.4.2	Instabile Figurenkonstellationen	257
6.5	Ästhetisierung von Hactivism und Verschwörungsnarrativen	261
6.5.1	Der Figurentypus des Hackers im Forschungsdiskurs	262
6.5.2	Bildschirme: Die Ästhetik des Hackens in <i>Mr. Robot</i>	265
6.5.3	Verschränkungen von Verschwörungstheorie und psychischer Krankheit ..	270
6.5.4	Paranoide Nachrichtenbilder	274
6.5.5	Originalfootage als Verschränkung von Fiktion und Wirklichkeit	280
6.5.6	Verschwörungsdenken als narratives Prinzip	284
7.	Jessica Jones – Feminismen	287
7.1	Einleitung	287
7.2	Narrative Kernelemente	288
7.3	Ästhetische Komplexität: <i>Jessica Jones</i> als Neo-noir-Serie	293
7.3.1	Trauma, Alkohol und Film Noir	293
7.3.2	Jenseits der <i>femme fatale</i> : Figurenkonstellationen und Agency	298
7.4	Realitätsbezüge: ›White Saviorism‹ in <i>Jessica Jones</i>	305
7.4.1	Jessica zwischen Heldin und Antiheldin	307
7.4.2	Populärer Feminismus in <i>Jessica Jones</i>	315
7.5	Fazit	320
8.	Ergebnisse	323
8.1	Einleitung	323
8.2	Konzeptionen von Krankheit, Gesundheit und Therapie	325
8.2.1	Innere Fokalisierung	326
8.2.2	Ablehnung von Autorität	329
8.2.3	Utopie sozialer Teilhabe	331
8.3	Serialität und das Versprechen auf Konsistenz	333

9. Bibliografie	335
9.1 Literaturverzeichnis	335
9.2 Medienverzeichnis	353
9.2.1 Filme, Serien, Podcasts	353
9.2.2 Episoden	354
9.3 Onlinequellen	360
10. Abbildungsverzeichnis	363
11. Danksagung	365