

# Inhalt

---

- 1 Einleitung: Das Selbstmordattentat im Bild | 7**
  - 1.1 Vom Bilderkrieg zur Bildoperation | 9
  - 1.2 Bezeugen – Erzeugen – Überzeugen | 16
  - 1.3 Selbstmordattentat, Terrorismus, Martyrium.  
Problematisierung der Begrifflichkeiten | 21
  - 1.4 Von den Assassinen zum Islamischen Staat?  
Konturen einer Geschichte des Selbstmordattentats | 30
  
- 2 Märtyrerposter als sekundäre Zeugnisse | 39**
  - 2.1 Das Märtyrerposter zwischen Bezeugen und Erzeugen | 41
  - 2.2 Kamikaze, Fedajin, Schahid? Die Fotografien  
palästinensischer Selbstmordattentäter\*innen ab 1974 | 51
  - 2.3 Kopieren und Überzeugen. Palästinensische Märtyrerposter  
als Pop-Ikonen | 60
  - 2.4 Der ›Erfolg‹ von Bildoperationen.  
Die ersten Selbstmordattentate von Hisbollah und Amal | 73
  - 2.5 Bildoperationen im Raum. Märtyrerposter in Serienproduktion | 80
  - 2.6 Rahmenwechsel. Das Märtyrerposter im Kunstkontext | 86
  
- 3 Videotestamente. Das eigene Martyrium bezeugen? | 99**
  - 3.1 »I am the martyr«. Die ›Erfindung‹ des Videotestaments im Libanon  
ab 1985 | 102
  - 3.2 »The stuttering of the martyr«. Elias Khourys und Rabih Mroués  
Performances *Three Posters* (2000) und *On Three Posters* (2004) | 145
  - 3.3 Vom Märtyrertestament zu einer Dramaturgie der Zeugenschaft.  
Die Fernsehproduktionen der Hisbollah | 153
  - 3.4 »I am the female martyr«. Videotestamente  
palästinensischer Selbstmordattentäterinnen ab 2002 | 176

## **4 Digitale Postproduktionen.**

### **Simulation und Interaktivität im Videotestament 2.0 | 213**

#### **4.1 Selbstmordattentäter in der Blue Box.**

Die Videotestamente der al-Qaida seit 9/11 | 214

#### **4.2 Die Simulation des Paradieses.**

Die Postproduktion als Augenzeugnis? | 225

#### **4.3 Das Videotestament im Zeitalter des Ego-Shooters | 236**

#### **4.4 Medienzeugenschaft. Ethik und Selbstreflexion | 261**

## **5 Schluss: Das Märtyrerzeugnis als Selfie im Livestream | 271**

### **Literatur | 285**

### **Abbildungsnachweis | 303**

### **Dank | 311**