

- werden der RAVAG stapelweise Kündigungsschreiben zugestellt.
Quelle: Österreichische Nationalbibliothek, 608331-D. – S. 310
- Abb. 136 Eine Radiowerkstatt um 1930. Quelle: Österreichische Nationalbibliothek, 140.375-B. – S. 315
- Abb. 137 Fotografie der Proben zur Uraufführung des Hörspiels *Der Lindberghflug* (Text: Bertolt Brecht, hier Zweiter von rechts; Musik: Paul Hindemith & Kurt Weill) bei den Kammermusik-Festspielen in Baden-Baden am 27. Juli 1929. Quelle: Akademie der Künste (Berlin), Bertolt-Brecht-Archiv, Theaterdokumentation 2214. – S. 318

2. Quellenverzeichnis

Die in diesem Buch veröffentlichten Texte, die von seinem Autor verfasst wurden, sind lizenziert unter Creative Commons Namensnennung 4.0 (CC BY 4.0). Diese Lizenz erlaubt die uneingeschränkte Nutzung und Verbreitung des entsprechenden Materials unter der Bedingung, dass die UrheberInnen, bei denen alle Rechte verbleiben, und die Quelle eindeutig genannt werden. Die Wiederverwendung von in diesem Buch zitierten Texten aus externen Quellen erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch die jeweiligen RechteinhaberInnen. Die Verpflichtung, solche Genehmigungen einzuholen, liegt bei der wiederverwendenden Partei.

2.1 Archivarische Dokumente

Archiv des Burgtheaters (Wien):

- Regiebuch (609 R) *Hundert Tage*, Wien: Georg Marton 1933.

Dokumentation lebensgeschichtlicher Aufzeichnungen (Universität Wien):

- Persönliche Chronik (Bd. 1: 1906–1937) des Landwirts Franz Bauer aus Neukirchen an der Wild in Niederösterreich.

Edward L. Bernays Papers (Library of Congress, Washington, DC):

- Bernays, Edward L.: „Mass Psychology and the Consumer“ (Vortrag, 22. September 1930, Boston, Box I:422).
- Brief von Sigmund Freud an Edward Bernays vom 11. Mai 1924 (Box III:1).
- Dokumentation der Kampagne „Torches of Freedom“ (Boxen I:84–88 u. I:519–522).

Filmarchiv Austria:

- Befundungsblatt (5860/1) zum 35-mm-Film „Die Türkenbefreiungsfeier des österreichischen Heimatschutzes in Wien“, in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild* (JS 1933/8).

- *Bell & Howell Standard Professional 35mm Cameras Specifications*, Chicago: Bell & Howell 1943.

Österreichische Nationalbibliothek:

- *Gesamtplan von Wien*, Wien: Freytag & Berndt 1933 (Kartensammlung, K III 101617).
- *Gott, erhalte den Kaiser! Verfasset von Lorenz Leopold Haschka, In Musik gesetzt von Joseph Haydn, Zum ersten Mahle abgesungen den 12. Februar, 1797* (Erstdruck, Musiksammlung, Mus.Hs. 16501).
- Hoffmann von Fallersleben: *Das Lied der Deutschen. Arrangirt für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre*, Hamburg: Hoffmann und Campe, 1. September 1841 (Nachdruck von 1923, Musiksammlung, MS9451-4°).

Österreichisches Staatsarchiv:

- Berichte der Bundespolizeidirektion über die „Türkenbefreiungsfeiern“ am 13. und 14. Mai 1933 in Wien (ÖStA/AdR, BKA-I, 148.459/33).
- Dokumentation der Volkszählung in Österreich-Ungarn von 1910 (ÖStA/AVAFHKA, MdI, Allg. Reihe, Zl. 42837/1910).
- Handbillet von Joseph II. an Fürst Khevenhüller vom 23. März 1776, u.a. über die Umbenennung des Theaters nächst der Burg (ÖStA/HHStA, KA Handbillete, Akten 1).
- Korrespondenz zwischen dem Österreichischen Heimatschutz, der Schlosshauptmannschaft Schönbrunn und dem Bundesministerium für Handel und Verkehr über die Abhaltung der „Türkenbefreiungsfeier“ am 14. Mai 1933 in Schönbrunn (ÖStA/AdR, BM.f.H.u.V., GZ 53, Z 61.738-1933 sowie ÖStA/AdR, SHS 820/1933, Kt. 86).
- Ministerratsprotokoll der österreichischen Bundesregierung vom 13. Dezember 1929, u.a. über die Änderung der Bundeshymne (ÖStA/AdR, MRang, MR 1. Rep, MRP Nr. 603).

Paul Felix Lazarsfeld Papers (Butler Library, Columbia University, New York):

- [Lazarsfeld, Paul Felix: „Bedürfnis“] (20-seitiges Typoskript, Box 33, Mappe 1).
- [Lazarsfeld, Paul Felix:] „Der Gegenstand der Wirtschaftspsychologie“ (24-seitiges Typoskript, Box 35, Mappe 27).
- [Lazarsfeld, Paul Felix:] „Hörerbefragung der Ravag“ (52-seitiges Typoskript, Box 35, Mappe 26).

Politisches Archiv des Auswärtigen Amtes (Berlin):

- Aktennotiz vom 22. März 1933 über eine Rede von Hans Frank im Radiosender München (Büro des Reichsministers, Aktenzeichen 16: Österreich, R 28392).

Theatermuseum (Wien):

- *Burgtheater Offizielles Programm* [zum Stück *Hundert Tage*], Wien: Weiner [1933].

Wienbibliothek im Rathaus:

- „Die lebende Photographie“, Wien: Philipp & Kramer 1896 (Flugblatt, Druckschriftensammlung, E-109891).

Wiener Stadt- und Landesarchiv:

- Akten zum Central-Kino, dem späteren UFA-Ton-Kino, in der Taborstraße 8 in 1020 Wien (WStLA, M.Abt. 104, A11, Zentralkino

sowie WStLA, Reichsfilmkammer, Außenstelle Wien, A1 – Kinoakten: 135 – UFA-Theater).

- Akten zum Friedensbrücken-Kino in der Klosterneuburger Straße 33 in 1200 Wien (WStLA, M.Abt. 471, A3/1, Friedensbrücken-Kino).
- Historische Meldeunterlagen zu Heinrich Moses Lipsker, geboren am 23. Juli 1879 in Wien.

2.2 Bücher und Broschüren

Primärliteratur

- Adler, Max: *Neue Menschen. Gedanken über sozialistische Erziehung*, Berlin: Laub'sche Verlagsbuchhandlung 1924.
- Ballhausen, Thomas u. Paolo Caneppele (Hg.): *Entscheidungen der Wiener Filmzensur. 1929–1933*, Wien: Filmarchiv Austria 2003.
- Barnum, Phineas Taylor: *Barnum, the Yankee Showman and Prince of Humbugs. Written by himself*, London: Piper 1855.
- Behem, Michael: *Buch von den Wienern. 1462–1465*, hg. Theodor Georg von Karajan, Wien: Rohrmann 1843.
- Bernays, Edward L.: *Biography of an Idea. Memoirs of Public Relations Counsel Edward L. Bernays*, New York: Simon and Schuster 1965.
- Bernays, Edward L.: *Crystallizing Public Opinion*, New York: Horace Liveright 1923.
- Bernays, Edward L.: *Propaganda*, New York: Horace Liveright 1928.
- Bernays, Edward: *Propaganda. Die Kunst der Public Relations*, übers. Patrick Schnur, Freiburg: Orange Press 2009.
- Brecht, Bertolt: „Der Flug der Lindberghs“ [1930], in: *Werke. Bd. 3: Stücke 3*, hg. Werner Hecht u.a., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988, S. 7–24.
- Brecht, Bertolt: „Der Rundfunk als Kommunikationsapparat“ [1932], in: *Werke. Bd. 21: Schriften I*, hg. Werner Hecht u.a., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992, S. 552–557.
- Brecht, Bertolt: „Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks“ [1927], in: *Werke. Bd. 21: Schriften I*, hg. Werner Hecht u.a., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992, S. 215–217.
- Cantril, Hadley u. Gordon W. Allport: *The Psychology of Radio*, New York/London: Harper & Brothers 1935.
- [D'Argenville, Antoine Joseph Dézallier:] *La théorie et la pratique du jardinage*, Paris: Jean Mariette 1709.
- „Das ‚Linzer Programm‘ der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Österreichs, 1926“, in: Klaus Berchtold (Hg.): *Österreichische Parteiprogramme 1868–1966*, Wien: Verlag für Geschichte und Politik 1967, S. 247–264.
- Der Karl Marx-Hof. Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien auf der Hagenwiese in Heiligenstadt*, hg. Wiener Stadtbauamt, Wien: Thalia [1930].
- „Der Spielplan des Burgtheaters“, in: *Almanach der österreichischen Bundestheater für das Spieljahr 1932/33*, Wien: Wirtschafts-Zeitungs-Verlags-Ges.m.b.H. 1933, S. 17–22.
- Dichter, Ernest: *The Psychology of Everyday Living*, New York: Barnes & Noble 1947.

- Eisenstein, Sergej M.: „Das Organische und das Pathos“, übers. Lothar Fahlbusch [russ. 1939], in: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. Felix Lenz u. Helmut H. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 202–237.
- Eisenstein, Sergej M.: „Die vierte Dimension im Film“, übers. Hans-Joachim Schlegel [russ. 1929], in: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. Felix Lenz u. Helmut H. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 112–130.
- Eisenstein, Sergej M.: „Montage der Attraktionen“, übers. Oksana Bulgakowa u. Dietmar Hochmuth [russ. 1923], in: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. Felix Lenz u. Helmut D. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 9–14.
- Eisenstein, Sergej M.: „Montage der Filmattraktionen“, übers. Oksana Bulgakowa u. Dietmar Hochmuth [russ. 1924], in: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. Felix Lenz u. Helmut D. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 15–40.
- Eisenstein, Sergej M.: „Zur Frage eines materialistischen Zugangs zur Form“, übers. Hans-Joachim Schlegel [russ. 1925], in: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. Felix Lenz u. Helmut D. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, S. 41–49.
- Forzano, Giovacchino: *Campo di maggio. Drama in tre atti*, Florenz: Barbèra 1931.
- Forzano, Giovacchino: „La mia collaborazione teatrale con Benito Mussolini“, in: *Mussolini autore drammatico*, Florenz: Barbèra 1954, S. V–XLIII.
- Frank, Josef: „Der Gschnas fürs G'müt und der Gschnas als Problem“, in: Deutscher Werkbund (Hg.): *Bau und Wohnung*, Stuttgart: Wedekind & Co. 1927, S. 48–57.
- Frank, Josef: „Wiener Bauten und Wohnungen“, in: Julius Bunzel (Hg.): *Beiträge zur städtischen Wohn- und Siedelwirtschaft. Dritter Teil: Wohnungsfragen in Österreich*, München/Leipzig: Duncker & Humblot 1930, S. 37–44.
- Funder, Friedrich: *Vom Gestern ins Heute. Aus dem Kaiserreich in die Republik*, 3. Aufl., Wien/München: Herold 1971 [1952].
- Gerstenberg, Heinrich: *Deutschland über alles! Vom Sinn und Werden der deutschen Volkshymne*, München: Ernst Reinhardt 1933.
- Goebbels, Joseph: „Rede im Kaiserhof am 28.3.1933“, in: Gerd Albrecht (Hg.): *Der Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation*, Karlsruhe: Doku Verlag 1979, S. 26–31.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand dramatisiert. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Studienausgabe*, hg. Bodo Plachta, Stuttgart: Hiersemann 2017.
- [Goethe, Johann Wolfgang:] *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*, [ohne Ort und Verlag] 1773.
- Heimatschutz in Österreich*, hg. Propagandastelle der Bundesführung des Österreichischen Heimatschutzes, Wien: Zoller 1934.
- Hellmuth, G.F.: *Radio-Demokratie! Denkschrift zur Organisation des Strahl-Rundspruches*, Wien: Rubinstein 1924.
- Herzog, Herta: *Stimme und Persönlichkeit*, Wien: Univ. Diss. 1932.

- Hörnigk, Philipp Wilhelm von: *Oesterreich Über alles wann es nur will*, [ohne Ort und Verlag] 1684.
- Hoffmann von Fallersleben: „Der deutsche Zollverein“, in: *Unpolitische Lieder*, Hamburg: Hoffmann und Campe 1840, S. 46.
- Hoffmann von Fallersleben: *Mein Leben. Aufzeichnungen und Erinnerungen. Dritter Band*, Hannover: Carl Rumpeler 1868.
- Jacques, Norbert: *Das Testament des Dr. Mabuse*, hg. Michael Farin u. Günter Scholdt, Hamburg: Rogner & Bernhard 1994.
- Karg-Bebenburg, Arthur: *Weisungen für die Türkenbefreiungs-Gedenkfeier am 14. Mai 1933 in Wien*, Wien: Österreichischer Heimatschutzverband 1933.
- Kernstock, Ottokar: „Österreichische Volkshymne“, in: *Der redende Born*, Graz: Leykam 1922, S. 113–114.
- Kindermann, Heinz: *Das Burgtheater. Erbe und Sendung eines Nationaltheaters*, Wien: Adolf Luser 1939.
- Krauß, Werner: *Das Schauspiel meines Lebens*, Stuttgart: Henry Goverts 1958.
- Lassalle-Hof. *Die Wohnhausanlage der Gemeinde Wien im II. Bezirk*, hg. Wiener Stadtbauamt, Wien: Reisser [1926].
- Lazarsfeld, Paul F.: „An Episode in the History of Social Research. A Memoir“ [1968], in: Patricia L. Kendall (Hg.): *The Varied Sociology of Paul F. Lazarsfeld*, New York: Columbia University Press 1982, S. 11–69.
- Lazarsfeld, Paul F.: „Eine Episode in der Geschichte der empirischen Sozialforschung. Erinnerungen“, übers. Heinz Hartmann [engl. 1968], in: Wolfgang R. Langenbacher (Hg.): *Paul Felix Lazarsfeld – Leben und Werk. Anstatt einer Biografie*, Wien: Braumüller 2008, S. 21–92.
- Lazarsfeld, Paul: „Zwei Wege der Kommunikationsforschung“, in: Oskar Schatz (Hg.): *Die elektronische Revolution. Wie gefährlich sind die Massenmedien?*, Graz: Styria 1975, S. 197–222.
- Lazarsfeld, Paul F., Bernard Berelson, Hazel Gaudet: *The People's Choice. How the Voter Makes Up His Mind in a Presidential Campaign*, New York: Duell, Sloan and Pearce 1944.
- Lebens-Beschreibung Herrn Gözens von Berlichingen*, hg. Franck von Steigerwald, Nürnberg: Adam Jonathan Felßecker 1731.
- Lippmann, Walter: *Public Opinion*, New York: Harcourt, Brace and Co. 1922.
- Lippmann, Walter: *The Phantom Public*, New York: Harcourt, Brace and Co. 1925.
- Lothar, Rudolph: *Das Wiener Burgtheater. Ein Wahrzeichen österreichischer Kunst und Kultur*, Wien: Augartenverlag 1934.
- Ludwig, Emil: *Mussolinis Gespräche mit Emil Ludwig*, Berlin: Zsolnay 1932.
- Ludwig, Emil: *Napoleon*, Berlin: Cassirer 1906.
- Ludwig, Emil: *Napoleon*, Berlin: Rowohlt 1925.
- Mechau, Emil: „Das Universal-Tonzusatzgerät“, in: Fritz Fischer u. Hugo Lichte (Hg.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, S. 276–283.
- Mechau, Emil: „Der Wiedergabeprojektor“, in: Fritz Fischer u. Hugo Lichte (Hg.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, S. 271–276.
- Melville, Herman: *Bartleby, der Schreibgehilfe. Eine Geschichte aus der Wallstreet*, übers. Elisabeth Schnack, Zürich: Manesse 2002 [engl. 1853].

- Mussolini, Benito: *Die politische und soziale Doktrin des Faschismus. Autorisierte Übertragung aus dem Italienischen von Sels-Geviba*, Leipzig: Kittler [1933, ital. 1932].
- Mussolini, Benito u. Giovacchino Forzano: *Hundert Tage (Campo di maggio). Drei Akte (acht Bilder). Für die deutsche Bühne bearbeitet von Géza Herczeg*, Berlin: Marton 1932 [ital. 1931].
- Mussolini, Benito u. Giovacchino Forzano: *Hundert Tage (Campo di maggio). Drei Akte in neun Bildern. Autorisierte Übersetzung von Géza Herczeg*, Wien: Zsolnay 1933 [ital. 1931].
- Neurath, Otto: *International Picture Language. The First Rules of Isotype*, London: Kegan Paul 1936.
- Österreichische Wirtschaftspsychologische Forschungsstelle (Hg.): *Die Arbeitslosen von Marienthal. Ein soziographischer Versuch über die Wirkungen langandauernder Arbeitslosigkeit mit einem Anhang zur Geschichte der Soziographie*, Leipzig: Hirzel 1933.
- Pear, Tom Hatherley: *Voice and Personality*, London: Chapman and Hall 1931.
- „Prometheus Filmverleih- und Vertriebs GmbH, Berlin, an Sergej Eisenstein, Moskau, 1. Juni 1926“, in: Oksana Bulgakowa (Hg.): *Eisenstein und Deutschland. Texte, Dokumente, Briefe*, Berlin: Akademie der Künste 1998, S. 75–78.
- Röbbling, Hermann: *Das Theater als völkerverbindender Faktor*, Wien: Weiner 1932.
- Röbbling, Hermann: „Stimmen der Völker im Drama“, in: *Almanach der österreichischen Bundestheater für das Spieljahr 1932/33*, Wien: Wirtschafts-Zeitungs-Verlags-Ges.m.b.H. 1933, S. 22–24.
- Schwaiger, Gustav: „Die bisherige Entwicklung der technischen Einrichtungen der ‚Ravag‘“, in: *Fünf Jahre Österreichischer Rundfunk*, Wien: RAVAG 1929, S. 51–71.
- Starhemberg, Ernst Rudiger: *Between Hitler and Mussolini*, New York/London: Harper & Brothers 1942.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Die Erinnerungen*, Wien/München: Amalthea 1991.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Die Reden des Vizekanzlers E.R. Starhemberg*, Wien: Österreichischer Bundespressedienst 1935.
- Starhemberg, Ernst Rüdiger: *Österreichs Weg*, Wien: Österreichischer Heimatschutz 1934.
- Tischner, Horst: „Das Reiß-Mikrophon“, in: Fritz Fischer u. Hugo Lichte (Hg.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, S. 170–171.
- Trendelenburg, Ferdinand: „Der Blatthaller“, in: Fritz Fischer u. Hugo Lichte (Hg.): *Tonfilm. Aufnahme und Wiedergabe nach dem Klangfilm-Verfahren (System Klangfilm-Tobis)*, Leipzig: Hirzel 1931, S. 171–174.
- Wiener Adreßbuch. Lehmanns Wohnungsanzeiger 1933*, Bd. 1, Wien: Österreichische Anzeigen-Gesellschaft 1933.

Sekundärliteratur

- Achenbach, Michael u. Karin Moser: „Filmografie – Österreich in Bild und Ton“, in: Michael Achenbach u. Karin Moser (Hg.): *Österreich*

- in Bild und Ton. Die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*, Wien: Filmarchiv Austria 2002, S. 397–556.
- Achleitner, Friedrich: „Bauten von Wagner-Schülern in der Zwischenkriegszeit“ [1987], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Wien: Böhlau 1996, S. 44–51.
- Achleitner, Friedrich: „Der Wiener Gemeindebau als Teil einer sozialreformerischen Konzeption. Historische, politische und wirtschaftliche Vorbedingungen“ [1983], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Wien: Böhlau 1996, S. 73–80.
- Achleitner, Friedrich: *Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert. Ein Führer in vier Bänden. Bd. III/1: Wien, 1.–12. Bezirk*, St. Pölten: Residenz 1990.
- Achleitner, Friedrich: „Wiener Architektur der Zwischenkriegszeit. Kontinuität, Irritation und Resignation“ [1981], in: *Wiener Architektur. Zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*, Wien: Böhlau 1996, S. 52–72.
- Ash, Mitchell G.: „Die Entwicklung des Wiener Psychologischen Instituts 1922–1938“, in: Achim Eschbach (Hg.): *Karl Bühler's Theory of Language*, Amsterdam: Benjamins 1988, S. 303–325.
- Aurich, Rolf, Wolfgang Jacobson, Cornelius Schnauber (Hg.): *Fritz Lang. Leben und Werk. Bilder und Dokumente*, Berlin: jovis 2001.
- Bachtin, Michail: *Chronotopos*, übers. Michael Dewey, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008 [russ. 1975].
- Bachtin, Michail: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*, übers. Gabriele Leupold, hg. Renate Lachmann, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1987 [russ. 1965].
- Bächtold-Stäubli, Hanns: „Hinterer“, in: Eduard Hoffmann-Krayer u. Hanns Bächtold-Stäubli (Hg.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, Bd. IV, Berlin/Leipzig: Walter de Gruyter 1932, S. 61–68.
- Bauer, Kurt: *Hitlers zweiter Putsch. Dollfuß, die Nazis und der 25. Juli 1934*, St. Pölten: Residenz 2014.
- Bauer, Lilli u. Werner T. Bauer: „Der Karl-Marx-Hof. ‚Schaut! –, das ist ein Stück Marxismus!‘“, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (Hg.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 199–203.
- Beckermann, Ruth (Hg.): *Die Mazzesinsel. Juden in der Wiener Leopoldstadt 1918–1938*, Wien: Löcker 1984.
- Benjamin, Walter: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ [1936/39], in: *Medienästhetische Schriften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, S. 351–383.
- Bernard, Andreas: *Komplizen des Erkennungsdienstes. Das Selbst in der digitalen Kultur*, Frankfurt a.M.: Fischer 2017.
- Bernhart, Toni: „Benito Mussolini als Schriftsteller und seine Übersetzungen ins Deutsche“, in: Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Simone De Angelis (Hg.): *Die akademische „Achse Rom-Berlin“? Der wissenschaftlich-kulturelle Austausch zwischen Italien und Deutschland 1920 bis 1945*, Berlin: Walter de Gruyter 2017, S. 345–399.

- Beßlich, Barbara: *Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945*, Darmstadt: WBG 2007.
- Blau, Eve: *The Architecture of Red Vienna 1919–1934*, Cambridge: MIT Press 1999.
- Blau, Eve: „Wien 1919–1934. Großstadt und Proletariat im ‚Roten Wien‘“, in: Eve Blau u. Monika Platzer (Hg.): *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München: Prestel 1999, S. 205–214.
- Blume, Herbert: „Maas, Memel, Etsch und Belt. Die Gewässer in Hoffmanns *Lied der Deutschen* und die Grenzen des ‚Vaterlands‘“, in: Marek Hałub u. Kurt Schuster (Hg.): *Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposium Wrocław/Breslau 2003*, Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2005, S. 247–265.
- Bruss, Susanne: „Neue Küchen für Neue Frauen. Modernisierung der Hauswirtschaft im Roten Wien“, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (Hg.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 242–245.
- Brocza, Judith u. Christian Stadelmann: *Die Leute von Schönbrunn. Über die Nutzung des Schlosses im 20. Jahrhundert*, Wien: Schloss Schönbrunn 2000.
- Bulgakowa, Oksana: „Montagebilder bei Sergej Eisenstein“, in: Hans Beller (Hg.): *Handbuch der Montage*, 4. Aufl., München: TR-Verlagsunion 2002, S. 49–77.
- Burdick, Anne, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp: *Digital_Humanities*, Cambridge: MIT Press 2012.
- Burke, Christopher, Eric Kindel, Sue Walker (Hg.): *Isotype. Design and Contexts. 1925–1971*, London: Hyphen Press 2013.
- Chion, Michel: *La voix au cinéma*, Paris: Editions de l’Etoile 1993 [1982].
- Crafton, Donald: *The Talkies. American Cinema’s Transition to Sound, 1926–1931*, New York: Charles Scribner’s Sons 1997.
- Crary, Jonathan: „Dr. Mabuse and Mr. Edison“, in: Russell Ferguson (Hg.): *Art and Film Since 1945. Hall of Mirrors*, New York: Monacelli 1996, S. 262–279.
- Danimann, Franz: „Der 11. März 1938 in Wien“, in: Franz Danimann (Hg.): *Finis Austriae. Österreich, März 1938*, Wien: Europaverlag 1978, S. 55–71.
- Decker, Kerstin: *Die Schwester. Das Leben der Elisabeth Förster-Nietzsche*, Berlin: Berlin Verlag 2016.
- Deleuze, Gilles: „Bartleby oder die Formel“ [frz. 1989], in: *Kritik und Klinik*, übers. Joseph Vogel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000 [frz. 1993], S. 94–123.
- Deleuze, Gilles: „Was ist ein Dispositiv?“ [frz. 1989], in: *Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche von 1975 bis 1995*, hg. Daniel Lapoujade, übers. Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005 [frz. 2003], S. 322–331.
- Dietrich, Margret: „Burgtheaterpublikum und Öffentlichkeit in der Ersten Republik“, in: Margret Dietrich (Hg.): *Das Burgtheater und sein Publikum*, Bd. I, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1976, S. 479–707.

- Drucker, Johanna: *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*, Cambridge: Harvard University Press 2014.
- Duchkowitsch, Wolfgang: „Umgang mit ‚Schädlingen‘ und ‚schädlichen Auswüchsen‘. Zur Auslöschung der freien Medienstruktur im ‚Ständestaat‘“, in: Emmerich Tálos u. Wolfgang Neugebauer (Hg.): *Austrofaschismus. Politik – Ökonomie – Kultur. 1933–1938*, 5. Aufl., Wien: LIT 2005, S. 358–370.
- Ehlert, Ralf Gerhard: „Public-Address-Strategien von 1919 bis 1949“, in: Daniel Gethmann u. Markus Stauff (Hg.): *Politiken der Medien*, Zürich/Berlin: diaphanes 2005, S. 319–340.
- Elliott, John H.: *Beware the Evil Eye. The Evil Eye in the Bible and the Ancient World. Vol. 2: Greece and Rome*, Cambridge: James Clarke 2016.
- Epping-Jäger, Cornelia: „Eine einzige jubelnde Stimme“. Zur Etablierung des Dispositivs Laut/Sprecher in der politischen Kommunikation des Nationalsozialismus“, in: Cornelia Epping-Jäger u. Erika Linz (Hg.): *Medien/Stimmen*, Köln: DuMont 2003, S. 100–123.
- Ergert, Viktor: *50 Jahre Rundfunk in Österreich. Bd. I: 1924–1945*, Wien: Residenz 1974.
- Ewen, Stuart: *PR! A Social History of Spin*, New York: Basic Books 1996.
- Feichtinger, Johannes u. Johann Heiss (Hg.): *Geschichtspolitik und „Türkenbelagerung“*, Wien: Mandelbaum 2013.
- Fleck, Christian: *Rund um „Marienthal“. Von den Anfängen der Soziologie in Österreich bis zu ihrer Vertreibung*, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1990.
- Fleck, Christian u. Nico Stehr: „Einleitung. Von Wien nach New York“, in: Paul F. Lazarsfeld: *Empirische Analyse des Handelns. Ausgewählte Schriften*, übers. Hella Beister, hg. Christian Fleck u. Nico Stehr, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 7–58.
- Foucault, Michel: „Das Spiel des Michel Foucault“, übers. Hans-Dieter Gondek [frz. 1977], in: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Bd. III: 1976–1979*, hg. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 [frz. 1994], S. 391–429.
- Foucault, Michel: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, übers. Ulrich Köppen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974 [frz. 1966].
- Foucault, Michel: „Foucault“, übers. Hans-Dieter Gondek [frz. 1984], in: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Bd. IV: 1980–1988*, hg. Daniel Defert u. François Ewald, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005 [frz. 1994], S. 776–782.
- Foucault, Michel: *Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Geschichte der Gouvernementalität I. Vorlesung am Collège de France 1977–1978*, übers. Claudia Brede-Konersmann u. Jürgen Schröder, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006 [frz. 2004].
- Foucault, Michel: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, übers. Walter Seitter, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976 [frz. 1975].
- Foucault, Michel: *Was ist Kritik?*, übers. Walter Seitter, Berlin: Merve 1992 [frz. 1978].
- Frank, Horst Joachim: *Handbuch der deutschen Strophenformen*, Tübingen: Francke 1993.

- Freud, Sigmund: „Charakter und Analerotik“ [1908], in: *Gesammelte Werke*, Bd. 7, hg. Anna Freud, 7. Aufl., London: Imago 1993, S. 203–208.
- Fritz, Walter: *Kino in Österreich. 1929–1945*, Wien: ÖBV 1991.
- Galloway, Alexander R.: *The Interface Effect*, Cambridge: Polity 2012.
- Ganahl, Simon: *Karl Kraus und Peter Altenberg. Eine Typologie moderner Haltungen*, Konstanz: Konstanz University Press 2015.
- Gentner, Carin: „Zur Geschichte des Leitartikels“, in: Winfried B. Lerg, Michael Schmolke, Gerhard E. Stoll (Hg.): *Publizistik im Dialog*, Assen: van Gorcum 1965, S. 60–68.
- Gloger, Josef: „Die österreichische Selenophon Licht- und Tonbildges. m.b.H.“, in: Michael Achenbach u. Karin Moser (Hg.): *Österreich in Bild und Ton. Die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates*, Wien: Filmarchiv Austria 2002, S. 149–160.
- Grabher, Peter: „Sowjet-Projektionen. Die Filmarbeit der kommunistischen Organisationen in der Ersten Republik (1918–1933)“, in: Christian Dewald (Hg.): *Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik*, Wien: Filmarchiv Austria 2007, S. 221–303.
- Grasberger, Franz: *Die Hymnen Österreichs*, Tutzing: Hans Schneider 1968.
- Gruber, Helmut: *Red Vienna. Experiment in Working-Class Culture 1919–1934*, New York/Oxford: Oxford University Press 1991.
- Gunning, Tom: *The Films of Fritz Lang. Allegories of Vision and Modernity*, London: BFI 2000.
- Hajós, Beatrix: *Die Schönbrunner Schlossgärten. Eine topographische Kulturgeschichte*, Wien: Böhlau 1995.
- Hassmann, Elisabeth: *Von Katterburg zu Schönbrunn. Die Geschichte Schönbrunn bis Kaiser Leopold I.*, Wien: Böhlau 2004.
- Hautmann, Hans u. Rudolf Hautmann: *Die Gemeindebauten des Roten Wien 1919–1934*, Wien: Schönbrunn-Verlag 1980.
- Heiss, Johann u. Johannes Feichtinger (Hg.): *Der erinnerte Feind*, Wien: Mandelbaum 2013.
- Henkel, Gabriele: „„Wie freu ich mich der hellen Tage!‘ Ergänzende Anmerkungen zum Thema ‚Hoffmann und die Romantik‘“, in: Bettina Greffrath, Gabriele Henkel, Christin Langermann (Hg.): *Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer*, Hildesheim: Olms 2015, S. 36–43.
- Höbelt, Lothar: *Die Heimwehren und die österreichische Politik 1927–1936. Vom politischen „Kettenhund“ zum „Austro-Fascismus“?*, Graz: Ares 2016.
- Hounshell, Eric Tapken: *A Feel for the Data. Paul F. Lazarsfeld and the Columbia University Bureau of Applied Social Research*, Los Angeles: Univ. Diss. 2017.
- Hüttner, Johann: „Die Staatstheater in den dreißiger Jahren. Kunst als Politik – Politik in der Kunst“, in: Hilde Haider-Pregler u. Beate Reiterer (Hg.): *Verspielte Zeit. Österreichisches Theater der dreißiger Jahre*, Wien: Picus 1997, S. 60–76.
- Hunecke, Volker: *Napoleons Rückkehr. Die letzten Hundert Tage – Elba, Waterloo, St. Helena*, Stuttgart: Klett-Cotta 2015.
- Jahn, Otto: „Über den Aberglauben des bösen Blicks bei den Alten“, in: *Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen*

- Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-Historische Classe. Siebenter Band*, Leipzig: Hirzel 1855, S. 28–110.
- Jahoda, Marie: „Paul Felix Lazarsfeld in Vienna“, in: Jacques Lautman u. Bernard-Pierre Lécuyer (Hg.): *Paul Lazarsfeld (1901–1976). La sociologie de Vienne à New York*, Paris: L’Harmattan 1998, S. 135–140.
- Jedlicka, Ludwig: „Ernst Rüdiger Starhemberg und die politische Entwicklung in Österreich im Frühjahr 1938“, in: *Vom alten zum neuen Österreich. Fallstudien zur österreichischen Zeitgeschichte 1900–1975*, St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus 1977, S. 289–310.
- Jellinek, Georg: *Allgemeine Staatslehre*, 3. Aufl., Berlin: Häring 1914 [1900].
- Jefábek, Hynek: *Paul Lazarsfeld’s Research Methodology. Biography, Methods, Famous Projects*, Prag: Karolinum Press 2006.
- Jerouschek, Günter: „Er aber, sagt ihm, er kann mich im Arsch lecken“. *Psychoanalytische Überlegungen zu einer Beschämungsformel und ihrer Geschichte*, Gießen: Psychosozial-Verlag 2005.
- Jossé, Harald: *Die Entstehung des Tonfilms. Beitrag zu einer faktenorientierten Mediengeschichtsschreibung*, Freiburg/München: Karl Alber 1984.
- Karner, Herbert: „Vom Jagdschloss zur Sommerresidenz. Die Baugeschichte des Schlosses von seinen Anfängen bis 1918“, in: Franz Sattler (Hg.): *Schönbrunn*, Baden: Edition Lammerhuber 2017, S. 136–163.
- Kim, Annette M.: *Sidewalk City. Remapping Public Space in Ho Chi Minh City*, Chicago: University of Chicago Press 2015.
- Klaus, Elisabeth u. Josef Seethaler (Hg.): *What Do We Really Know About Herta Herzog? Exploring the Life and Work of a Pioneer of Communication Research*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016.
- Koopman, Colin: *How We Became Our Data. A Genealogy of the Informational Person*, Chicago/London: University of Chicago Press 2019.
- Kreimeier, Klaus: *Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns*, München/Wien: Hanser 1992.
- Kristan, Markus: *Hubert Gessner. Architekt zwischen Kaiserreich und Sozialdemokratie 1871–1943*, hg. Gabriela Gantenbein, Wien: Passagen 2011.
- Kröll, Katrin: „Der schalkhaft beredsame Leib als Medium verborgener Wahrheit. Zur Bedeutung von ‚Entblößungsgebärden‘ in mittelalterlicher Bildkunst, Literatur und darstellendem Spiel“, in: Katrin Kröll u. Hugo Steger (Hg.): *Mein ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters*, Freiburg: Rombach 1994, S. 239–294.
- Kucher, Primus-Heinz: „Radiokultur und Radioästhetik in Österreich 1924–1934“, in: Primus-Heinz Kucher u. Rebecca Unterberger: „Akustisches Drama“. *Radioästhetik, Kultur und Radiopolitik in Österreich 1924–1934*, Bielefeld: Aisthesis 2013, S. 11–39.
- Kurdiovsky, Richard: *Die Gärten von Schönbrunn. Ein Spaziergang durch einen der bedeutendsten Barockgärten Europas*, St. Pölten: Residenz 2005.
- Latour, Bruno: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, übers. Gustav Roßler, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2010 [engl. 2005].
- Law, Alma u. Mel Gordon: *Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics. Actor Training in Revolutionary Russia*, Jefferson/London: McFarland 1996.

- Leibnitz, Thomas: „Gott! erhalte...‘ Joseph Haydns Kaiserlied und die Hymnen Österreichs“, in: Thomas Leibnitz (Hg.): *Joseph Haydn. Gott erhalte. Schicksal einer Hymne*, Wien: Österreichische Nationalbibliothek 2008, S. 8–69.
- Loacker, Armin: „Privater Staatsbetrieb. Anmerkungen zu einer Entwicklungsgeschichte der Selenophon“, in: Hrvoje Miloslavac (Hg.): *Die Ostmark-Wochenschau. Ein Propagandamedium des Nationalsozialismus*, Wien: Filmarchiv Austria 2008, S. 46–69.
- Lorenz, Hellmut: *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Zürich: Verlag für Architektur 1992.
- Mark, Desmond (Hg.): *Paul Lazarsfelds Wiener RAVAG-Studie 1932. Der Beginn der modernen Rundfunkforschung*, Wien: Guthmann-Peterson 1996.
- Mattern, Shannon: *Code + Clay... Data + Dirt. Five Thousand Years of Urban Media*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2017.
- Mattern, Shannon: *Deep Mapping the Media City*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2015.
- McFarland, Rob, Georg Spitaler, Ingo Zechner (Hg.): *Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2020.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang: „Vom Stummfilm zum Tonfilm“, in: Joachim-Felix Leonhard u.a. (Hg.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, 2. Teilband, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2001, S. 1027–1032.
- Mühlen, Bernt Ture von zur: *Hoffmann von Fallersleben. Biographie*, Göttingen: Wallstein 2010.
- Nance, Susan: „Elephants and the American Circus“, in: Susan Weber, Kenneth L. Ames, Matthew Wittmann (Hg.): *The American Circus*, New Haven/London: Yale University Press 2012, S. 232–249.
- Neurath, Paul: „Die methodische Bedeutung der RAVAG-Studie von Paul F. Lazarsfeld“, in: Desmond Mark (Hg.): *Paul Lazarsfelds Wiener RAVAG-Studie 1932. Der Beginn der modernen Rundfunkforschung*, Wien: Guthmann-Peterson 1996, S. 11–26.
- Orosz, Eva-Maria: „Wohnen lernen“, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (Hg.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 246–253.
- Pensold, Wolfgang: *Zur Geschichte des Rundfunks in Österreich. Programm für die Nation*, Wiesbaden: Springer 2018.
- Peucker, Brigitte: „Fritz Lang. Object and Thing in the German Films“, in: Joe McElhaney (Hg.): *A Companion to Fritz Lang*, Chichester: Wiley & Sons 2015, S. 279–299.
- Pfarrhofer, Hedwig: *Friedrich Funder. Ein Mann zwischen Gestern und Morgen*, Graz: Styria 1978.
- Pilz, Katrin: „Mutter (Rotes) Wien. Fürsorgepolitik als Erziehungs- und Kontrollinstanz im ‚Neuen Wien‘“, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (Hg.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 74–81.
- Pirhofer, Gottfried u. Reinhard Sieder: „Zur Konstitution der Arbeiterfamilie im Roten Wien. Familienpolitik, Kulturreform, Alltag und Ästhetik“,

- in: Michael Mitterauer u. Reinhard Sieder (Hg.): *Historische Familienforschung*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1982, S. 326–368.
- Presner, Todd, David Shepard, Yoh Kawano: *HyperCities. Thick Mapping in the Digital Humanities*, Cambridge: Harvard University Press 2014.
- Price, Munro: *Napoleon. Der Untergang*, übers. Enrico Heinemann u. Heike Schlatterer, München: Siedler 2015 [engl. 2014].
- Pyrah, Robert: *The Burgtheater and Austrian Identity. Theatre and Cultural Politics in Vienna, 1918–38*, London: Legenda 2007.
- Raimondo-Souto, Héctor Mario: *Motion Picture Photography. A History 1891–1960*, Jefferson: McFarland 2006.
- Robinson, Jack Fay: *Bell & Howell Company. A 75-Year History*, Chicago: Bell & Howell 1982.
- Rothländer, Christiane: „Das ‚Adolf-Hitler-Haus‘ in der Hirschengasse 25, Mariahilf“, in: Kilian Franer u. Ulli Fuchs (Hg.): *Erinnern für die Zukunft. Ein Projekt zum Gedächtnis an die Mariahilfer Opfer des NS-Terrors*, Wien: Echomedia 2009, S. 147–150.
- Rudolph, Harriet: „Die visuelle Kultur des Reiches. Kaiserliche Einzüge im Medium der Druckgraphik“, in: Heinz Schilling, Werner Heun, Jutta Götzmann (Hg.): *Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962–1806. Altes Reich und neue Staaten 1495–1806*, Bd. 2: Essays, Dresden: Sandstein 2006, S. 231–241.
- Samuel, Lawrence R.: *Freud on Madison Avenue. Motivation Research and Subliminal Advertising in America*, Philadelphia/Oxford: University of Pennsylvania Press 2010.
- Scheffler, Wolfgang: „Massenmord in Kowno“, in: Wolfgang Scheffler u. Diana Schulle (Hg.): *Buch der Erinnerung. Die ins Baltikum deportierten deutschen, österreichischen und tschechoslowakischen Juden*, Bd. 1, München: Saur 2003, S. 83–188.
- Schellenberg, Kathrin: „Das Lied der Deutschen – Geschichte und Rezeption“, in: Bettina Greffrath, Gabriele Henkel, Christin Langermann (Hg.): *Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer*, Hildesheim: Olms 2015, S. 215–233.
- Schieder, Wolfgang: *Faschistische Diktaturen. Studien zu Italien und Deutschland*, Göttingen: Wallstein 2008.
- Schlabrendorf, Gustav von: *Anti-Napoleon*, Frankfurt a.M.: Eichborn 1991 [1804].
- Schlögl, Reinhard: *Oskar Czeija. Radio- und Fernsehponier, Unternehmer, Abenteurer*, Wien: Böhlau 2005.
- Schütz, Karl: *Theater- und Kinoorgeln in Wien*, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1991.
- Schumacher, Olaf u. Hans Jürgen Wulff: „Warner, Fox, Tobis-Klangfilm und die Anfänge des Tonfilms“, in: Joachim-Felix Leonhard u.a. (Hg.): *Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, 2. Teilband, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2001, S. 1198–1207.
- Schwarzkopf, Stefan u. Rainer Gries (Hg.): *Ernest Dichter and Motivation Research. New Perspectives on the Making of Post-War Consumer Culture*, New York: Palgrave Macmillan 2010.

- Schwarz, Werner Michael: *Kino und Kinos in Wien. Eine Entwicklungsgeschichte bis 1934*, Wien: Turia + Kant 1992.
- Schwerdling, Johann: *Geschichte des Hauses Starhemberg*, Linz: Feichtinger 1830.
- Sedlmayr, Hans: *Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Stuttgart: DVA 1997 [1976].
- Siebmacher's Wappenbuch*, Bd. 27: *Die Wappen des Adels in Oberösterreich*, Neustadt an der Aisch: Bauer und Raspe 1984 [1904].
- Sieder, Reinhard J.: „Wohnen und Haushalten im Gemeindebau. Politischer Diskurs, Repräsentation, Praxis, kulturelle Folgen“, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikidal (Hg.): *Das Rote Wien. 1919–1934*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 234–241.
- Sommer-Mathis, Andrea: „...ma il Papa rispose, che il Re de' Romani a Roma era lui“. Frühneuzeitliche Krönungsfestlichkeiten am Kaiser- und Papsthof“, in: Richard Bösel, Grete Klingenstein, Alexander Koller (Hg.): *Kaiserhof – Papsthof. 16.–18. Jahrhundert*, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2006, S. 251–284.
- Sommer-Mathis, Andrea: „Theater und Fest“, in: Hellmut Lorenz u. Anna Mader-Kratky (Hg.): *Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus*, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2016, S. 457–486.
- Staats- und Verfassungskrise 1933*, hg. österreichische Parlamentsdirektion, Wien: Böhlau 2014.
- Stachel, Peter: *Mythos Heldenplatz. Hauptplatz und Schauplatz der Republik*, Wien: Molden 2018.
- Statistisches Jahrbuch Österreichs 2018*, Wien: Verlag Österreich 2018.
- Steinbauer, Johannes: *Land der Hymnen. Eine Geschichte der Bundeshymnen Österreichs*, Wien: Sonderzahl 1997.
- Stein, Hans-Peter: *Symbole und Zeremoniell in deutschen Streitkräften vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Herford/Bonn: Mittler 1984.
- Stieg, Gerald: *Sein oder Schein. Die Österreich-Idee von Maria Theresia bis zum Anschluss*, Wien: Böhlau 2016.
- Stiegler, Bernd: *Der montierte Mensch. Eine Figur der Moderne*, Paderborn: Fink 2016.
- Tálos, Emmerich: „Das austrofaschistische Herrschaftssystem“, in: Emmerich Tálos u. Wolfgang Neugebauer (Hg.): *Austrofaschismus. Politik – Ökonomie – Kultur. 1933–1938*, 5. Aufl., Wien: LIT 2005, S. 394–420.
- Teuber, Oscar: *Die österreichische Armee von 1700 bis 1867*, Bd. 1, Wien: Berté & Czeiger 1895.
- Thompson, Kristin: „Initial Standardization of the Basic Technology“, in: David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson (Hg.): *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge 2006 [1985], S. 262–280.
- Transfeldt, Walter: *Wort und Brauch in Heer und Flotte*, 9. Aufl., Stuttgart: Spemann 1986.
- Tye, Larry: *The Father of Spin. Edward L. Bernays and the Birth of Public Relations*, New York: Crown 1998.
- Venus, Theodor: „Vom Funk zum Rundfunk – Ein Kulturfaktor entsteht“, in: Isabella Ackerl u. Rudolf Neck (Hg.): *Geistiges*

- Leben im Österreich der Ersten Republik*, Wien: Verlag für Geschichte und Politik 1986, S. 379–415.
- Vocelka, Karl: „Die Herrschaft der Habsburger. Wie ein Schloss zum Symbol der Dynastie wurde“, in: Franz Sattler (Hg.): *Schönbrunn*, Baden: Edition Lammerhuber 2017, S. 98–129.
- Vogel, Jakob: *Nationen im Gleichschritt. Der Kult der ‚Nation in Waffen‘ in Deutschland und Frankreich, 1871–1914*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997.
- Wacks, Georg: „Der schöne Moritz von der Klabriaspertie. Die Budapester Orpheum Gesellschaft. Eine Ausnahmeerscheinung der Wiener Unterhaltungskultur“, in: Marie-Theres Arnbom u. Georg Wacks (Hg.): *Jüdisches Kabarett in Wien. 1889–2009*, Wien: Armin Berg 2009, S. 53–62.
- Wacks, Georg: *Die Budapester Orpheumgesellschaft. Ein Varieté in Wien 1889–1919*, Wien: Holzhausen 2002.
- Walterskirchen, Gudula: *Starhemberg oder Die Spuren der „30er Jahre“*, Wien: Amalthea 2002.
- Wedel, Michael: „Klärungsprozesse. Tobis, Klangfilm und die Tonfilmumstellung 1928–32“, in: Jan Distelmeyer (Hg.): *Tonfilmfrieden/ Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern*, München: edition text + kritik 2003, S. 34–43.
- Weihsmann, Helmut: *Das Rote Wien. Sozialdemokratische Architektur und Kommunalpolitik 1919–1934*, 2. Aufl., Wien: Promedia 2002.
- Wiltschegg, Walter: *Die Heimwehr. Eine unwiderstehliche Volksbewegung?*, Wien: Verlag für Geschichte und Politik 1985.
- Wimberly, Cory: *How Propaganda Became Public Relations. Foucault and the Corporate Government of the Public*, New York: Routledge 2020.
- Wöhrle, Dieter: *Bertolt Brechts medienästhetische Versuche*, Köln: Prometh 1988.
- Wolczko, Tekla Kulczicky de: *Hermann Röbbling und das Burgtheater*, Wien: Univ. Diss. 1950.
- Zeisel, Hans: „Die Wiener Schule der Motivforschung“ [1967], in: Josef Langer (Hg.): *Geschichte der österreichischen Soziologie. Konstituierung, Entwicklung und europäische Bezüge*, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1988, S. 157–166.
- Zuber, Barbara: *Die „Polizeijahresschauen“ 1928–1938. Eine filmische Quelle zur Wiener Polizeigeschichte der Zwischenkriegszeit*, Wien: Univ. Diss. 1996.

2.3 Zeitschriften und Zeitungen

Primärliteratur

- „Abreise der deutschen Funktionäre“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 15. Mai 1933 (Abendblatt), S. 4.
- Adler, Robert: „Die Geheimsprache der Amateursender“, in: *Rundfunk für alle* (Wien), 2/4 (22. Jänner 1933), S. 12.
- „Alles für Österreich“, in: *Reichspost* (Wien), 19. April 1933, S. 2.

- „An Großartigkeit alles übertroffen“, in: *Wiener Mittagsblatt* (Wien), 15. Mai 1933, S. 3.
- „A Song for Two Voices. As Sung at Both Playhouses“, in: *The Gentleman's Magazine* (London), 15 (1745), S. 552.
- Auernheimer, Raoul: „Mussolinis Napoleon“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 23. April 1933 (Morgenblatt), S. 1–3.
- „Aufbruch!“, in: *Reichspost* (Wien), 3. März 1933, S. 1.
- „Aus der nationalsozialistischen Freiheitsbewegung“, in: *Deutsch-österreichische Tages-Zeitung* (Wien), 13. Mai 1933, S. 7.
- „Aus der Radiowoche“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 3. April 1933, S. 5.
- „Ausnahmen vom Aufmarschverbot statthaft“, in: *Reichspost* (Wien), 14. Mai 1933, S. 1.
- Bach, David Josef: „Das Ende einer Diktatur“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 23. April 1933, S. 7.
- [Bauer, Otto:] „Austromarxismus“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 3. November 1927, S. 1–2.
- „Begeisterungstürme begrüßen Hitlers Minister“, in: *Deutsch-österreichische Tages-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 1.
- Bell, Donald J.: „A Letter from Donald Bell“, in: *International Photographer* (Hollywood), 2/1 (Februar 1930), S. 18–21.
- Bernays, Edward L.: „Manipulating Public Opinion. The Why and the How“, in: *American Journal of Sociology*, 33/6 (1928), S. 958–971.
- Blauner, Jacob: „Wer hört alles Rundfunk? Berufsstatistik der deutschen Hörschaft“, in: *Radiowelt* (Wien), 8/46 (14. November 1931), S. 1477–1478.
- Brecka, Hans: „Hundert Tage“, in: *Reichspost* (Wien), 23. April 1933, S. 2–3.
- „Bürgerliche ‚Demokraten‘“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 16. Mai 1933, S. 2.
- „Christlicher und Rassen-Antisemitismus“, in: *Reichspost* (Wien), 8. Juli 1897, S. 1–2.
- „Das Mikrophon berichtet“, in: *Radio Wien* (Wien), 9/34 (19. Mai 1933), S. 2.
- „Das neue Heim der ‚Reichspost‘“, in: *Reichspost* (Wien), 7. Dezember 1913, S. 4–7.
- „Das neueste Ravag-Stück!“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 3.
- „Das Wunschkonzert der RAVAG: Johann Strauss hat gesiegt“, in: *Radio Wien* (Wien), 7/20 (13. Februar 1931), S. 1.
- „Der entfesselte Radioreporter“, in: *Radiowelt* (Wien), 10/25 (17. Juni 1933), S. 795.
- „Der große Heimwehraufmarsch“, in: *Die Stunde* (Wien), 16. Mai 1933, S. 2.
- „Der Heimwehraufmarsch in Wien“, in: *Neues Wiener Tagblatt* (Wien), 15. Mai 1933, S. 1–2.
- „Der Marsch durch Wien“, in: *Reichspost* (Wien), 15. Mai 1933, S. 3.
- „Der Schutzbund aufgelöst“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 1. April 1933, S. 1.
- „Der Spießrutenlauf von Starhembergs Völkerbund“, in: *Deutsch-österreichische Tages-Zeitung* (Wien), 15. Mai 1933, S. 1.
- „Der Streit Deutschland-Österreich geht weiter“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 9. Mai 1933 (Abendblatt), S. 2.
- „Der Wandel im Wiener Rathause“, in: *Reichspost* (Wien), 14. Februar 1934, S. 1.

- „Der Zug der Vierzigtausend durch Wien“, in:
Reichspost (Wien), 15. Mai 1933, S. 1.
- „Des Feindes Wogen gebrochen an Starhemberg“, in:
Wiener Mittagsblatt (Wien), 15. Mai 1933, S. 3–4.
- „Die amtliche Wettervorhersage“, in: *Neue Freie Presse*
(Wien), 14. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 14.
- „Die Ankunft der reichsdeutschen Nationalsozialisten“,
in: *Das Kleine Volksblatt* (Wien), 14. Mai 1933, S. 4.
- „Die Antwort auf den Kikeriki-Sonntag“, in: *Arbeiter-*
Zeitung (Wien), 16. Mai 1933, S. 2.
- „Die Arbeiterpresse unter Vorzensur“, in: *Arbeiter-*
Zeitung (Wien), 26. März 1933, S. 1–2.
- „Die Befreiung Wiens und die Gegenwart“, in: *Neue Freie*
Presse (Wien), 14. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 1–2.
- „Die Freiheitsfeiern in den Wiener Bezirken“, in:
Arbeiter-Zeitung (Wien), 15. Mai 1933, S. 1.
- „Die Haydn-Melodie in den Schulen“, in: *Neue Freie Presse*
(Wien), 13. Februar 1930 (Morgenblatt), S. 7.
- „Die Heimreise Dr. Franks“, in: *Neue Freie Presse*
(Wien), 16. Mai 1933 (Abendblatt), S. 2.
- „Die Hörerbefragung der Ravag“, in: *Radio Wien*
(Wien), 9/6 (4. November 1932), S. 2–5.
- „Die nationalsozialistischen Fluggäste aus Deutschland“,
in: *Reichspost* (Wien), 14. Mai 1933, S. 8.
- „Die nationalsozialistische Türkenbefreiungsfeier in der Engelmann-Arena“,
in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Wien), 16. Mai 1933, S. 4.
- „Die neue deutschösterreichische Hymne“, in: *Illustrierte*
Kronen-Zeitung (Wien), 28. Juni 1920, S. 2.
- „Die Ravag der ‚Gnädigen‘“, in: *Das Kleine Blatt* (Wien), 16. Mai 1933, S. 2.
- „Die Ravag mit dem Hahnenschwanz“, in: *Das Kleine*
Blatt (Wien), 16. Mai 1933, S. 9.
- „Die Rede des Bundeskanzlers“, in: *Reichspost* (Wien), 15. Mai 1933, S. 2–3.
- „Die Türkenbefreiungsfeier in Schönbrunn“, in:
Reichspost (Wien), 15. Mai 1933, S. 1–2.
- Dobesch, Karl: „Lautsprecher im Stephansdom“, in:
Radiowelt (Wien), 9/20 (14. Mai 1932), S. 620–621.
- „Easter Sun Finds the Past in Shadow at Modern Parade“, in:
The New York Times (New York City), 1. April 1929, S. 1 u. 3.
- „Ein Wettbewerb für Stadtarchitektur“, in: *Arbeiter-*
Zeitung (Wien), 30. Oktober 1923, S. 6.
- „Empfangsabend auf der italienischen Gesandtschaft“, in:
Neues Wiener Journal (Wien), 23. April 1933, S. 7.
- „Ernst Rüdiger Starhemberg einem Herzschlag erlegen“, in:
Vorarlberger Nachrichten (Bregenz), 16. März 1956, S. 1.
- „1. Telegraphenverordnung“, in: *Bundesgesetzblatt für die Republik*
Österreich (BGBl.), 77/346 (27. September 1924), S. 1233–1239.
- „Ersuchen um Rückberufung Dr. Franks“, in:
Reichspost (Wien), 16. Mai 1933, S. 1.

- Flynn, John T.: „Edward L. Bernays. The Science of Ballyhoo“, in: *Atlantic Monthly* (Boston), 149/5 (Mai 1932), S. 562–571.
- „Fort mit dem Parlament!“, in: *Österreichische Heimatschutzzeitung* (Wien), 2/8 (25. Februar 1933), S. 1–3.
- „Fox Tönende Wochenschau“, in: *Österreichische Film-Zeitung* (Wien), 7/20 (20. Mai 1933), S. 6.
- Frank, Josef: „Der Volkswohnungspalast“, in: *Der Aufbau* (Wien), 1/7 (1926), S. 107–111.
- Frühwald, Franz: „Rundfunkzahlen und ihre Wertung“, in: *Radio-Amateur* (Wien), 9/2 (Februar 1932), S. 73–78.
- „530 Personen festgenommen“, in: *Wiener Zeitung* (Wien), 16. Mai 1933, S. 4.
- „Für wen sendet Radio-Wien?“, in: *Radiowelt* (Wien), 5/17 (28. April 1928), S. 1.
- „Galaabend im Burgtheater“, in: *Neues Wiener Journal* (Wien), 23. April 1933, S. 7.
- „Gesetz vom 3. April 1919 über die Aufhebung des Adels, der weltlichen Ritter- und Damenorden und gewisser Titel und Würden“, in: *Staatsgesetzblatt für den Staat Deutschösterreich* (StGBL.), 71/211 (10. April 1919), S. 514–515.
- „Gründung einer Kurzwellenarbeitsgemeinschaft“, in: *Die Rote Fahne* (Wien), 13. April 1930, S. 8.
- „Heimatdienst im Rundfunk“, in: *Radiowelt* (Wien), 10/19 (6. Mai 1933), S. 582.
- „Heimwehrkundgebungen am Sonntag“, in: *Reichspost* (Wien), 19. Mai 1930, S. 2.
- Herzog, Herta: „Stimme und Persönlichkeit“, in: *Zeitschrift für Psychologie*, 130/3–5 (1933), S. 300–369.
- „Heute Freiheitsfeiern“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 1.
- „Hinein in die vaterländische Front!“, in: *Wiener Zeitung* (Wien), 21. Mai 1933, S. 3.
- Hirsch, Johann: „Der Jazzsänger“, in: *Das Kleine Blatt* (Wien), 25. Jänner 1929, S. 8.
- „Hörerbefragung“, in: *Radio Wien* (Wien), 8/7 (13. November 1931), S. 1.
- „Hymnenchaos“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 14. Februar 1930 (Morgenblatt), S. 1–2.
- „Innsbrucker Empfang‘ der Starhemberg-Heimwehr in Wien“, in: *Deutschösterreichische Tages-Zeitung* (Wien), 15. Mai 1933, S. 2.
- „Italienische Waffen für Ungarn gehen über Österreich!“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 8. Jänner 1933, S. 1.
- „Kein Aufmarschverbot für die Hahnenschwänzler!“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 3.
- „Kino-Programme“, in: *Die Stunde* (Wien), 13. Mai 1933, S. 4.
- „Kino-Programme“, in: *Die Stunde* (Wien), 14. Mai 1933, S. 4.
- „Klarstellungen zum deutschen Ministerbesuch“, in: *Reichspost* (Wien), 11. Mai 1933, S. 3.
- Kleebinder, Bernhard: „Was sind Rundspruch-Kabelleitungen?“, in: *Radiowelt* (Wien), 9/11 (12. März 1932), S. 338–340.
- Kobl Müller, Alfred: „Über Mikrophone und ihre Besprechungstechnik“, in: *Radiowelt* (Wien), 8/45 (7. November 1931), S. 1458–1461.
- Kretschmayr, Heinrich: „Die historische Bedeutung der Befreiung Wiens“, in: *Das interessante Blatt* (Wien), 52/22 (1. Juni 1933), S. 4–5.

- „Kündigung des Radioabonnements“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 28. November 1933, S. 7.
- „Lärmender Empfang der nationalsozialistischen Minister“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 14. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 7.
- Lazarsfeld, Paul F.: „The Art of Asking Why in Marketing Research. Three Principles Underlying the Formulation of Questionnaires“, in: *National Marketing Review*, 1/1 (1935), S. 26–38.
- Lazarsfeld, Paul F.: „The Psychological Aspect of Market Research“, in: *Harvard Business Review*, 13/1 (1934), S. 54–71.
- Lazarsfeld, Paul: „Was erraten wir aus der menschlichen Stimme?“, in: *Radio Wien* (Wien), 7/36 (5. Juni 1931), S. 9–11.
- Lazarsfeld, Paul: „Was erraten wir aus der menschlichen Stimme?“, in: *Radio Wien* (Wien), 7/45 (7. August 1931), S. 4–5.
- „Lichtspiele“, in: *Deutschoesterreichische Tages-Zeitung* (Wien), 13. Mai 1933, S. 14.
- Loos, Adolf: „Wohnen lernen!“, in: *Neues Wiener Tagblatt* (Wien), 15. Mai 1921, S. 8.
- Melville, Herman: „Bartleby, the Scrivener“, in: *Putnam's Monthly Magazine of American Literature, Science, and Art* (New York), 2 (Juli–Dezember 1853), S. 546–557 u. 609–615.
- „Österreichs staatliche Zukunft und die Sozialdemokratie“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 13. Mai 1933, S. 1.
- „Paramount-Tonwoche“, in: *Österreichische Film-Zeitung* (Wien), 7/20 (20. Mai 1933), S. 6.
- „Pfui-Rufe, rote Fahnen und Pfeifkonzert“, in: *Die Rote Fahne* (Wien), 14. Mai 1933, S. 2.
- „Probesendungen am Bisamberg“, in: *Radiowelt* (Wien), 10/19 (6. Mai 1933), S. 582.
- Radermacher, Lotte: „Warum Hörer ihre Teilnehmerschaft aufgeben“, in: *Radio Wien* (Wien), 7/47 (21. August 1931), S. 3.
- „Radiodemokratie!“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 12. März 1924, S. 1–2.
- „Radiofreiheit!“, in: *Radiowelt* (Wien), 1/3 (23. März 1924), S. 1–2.
- „Radio-Wochenprogramm vom 22. bis 30. April“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 22. April 1933 (Abendblatt), S. 4.
- „Radio-Wochenprogramm vom 13. bis 21. Mai“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 13. Mai 1933 (Abendblatt), S. 4.
- Rakusch, Ferdinand: „Die Andacht der Dreihunderttausend“, in: *Radiowelt* (Wien), 10/46 (11. November 1933), S. 1508–1509.
- „Reichsdeutscher Besuch bei den Nationalsozialisten“, in: *Wiener Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 6.
- „Riesentriumph des Heimatschutzes!“, in: *Wiener Mittagsblatt* (Wien), 15. Mai 1933, S. 2.
- Robinson, Frederic H.: „The Hearty Breakfast Wins“, in: *Medical Review of Reviews*, 28/11 (November 1922), S. 503–508.
- Rosenfeld, Fritz: „Der Jazzsänger“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 23. Jänner 1929, S. 6.
- Rosenfeld, Fritz: „Die Front des Friedens“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 4. April 1930, S. 8.

- Rosenfeld, Fritz: „Die Herrschaft des Verbrechens“,
in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 17.
- „Ruhiger Verlauf des Tages zu erwarten“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 13. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 1–2.
- „Rundfunksendungen auf Tonstreifen“, in: *Radio Wien* (Wien), 13/13 (25. Dezember 1936), S. 2–3.
- Rundt, Arthur: „Humbug, Bluff und Ballyhoo. Von Barnum bis Bernays“,
in: *Der Querschnitt* (Berlin), 13/4 (April 1933), S. 265–269.
- Rundt, Arthur: „Humbug, Bluff und Ballyhoo. Von Barnum bis Bernays“,
in: *Neue Freie Presse* (Wien), 14. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 25–26.
- Schiller, Friedrich: „An die Freude“, in: *Thalia* (Leipzig), 1/2 (1786), S. 1–5.
- Schwaiger, Gustav: „Die Bedeutung der Kurzwellen für den Rundfunk“,
in: *Radiowelt* (Wien), 9/23 (4. Juni 1932), S. 710 u. 735.
- Schwaiger, Gustav: „Technischer Rück- und Ausblick“, in: *Radio Wien* (Wien), 11/1 (28. September 1934), S. 19–25.
- „Sei gesegnet ohne Ende!“, in: *Reichspost* (Wien), 22. Dezember 1929, S. 4.
- „Sie haben gesprochen!“, in: *Radiowelt* (Wien), 2/19 (9. Mai 1925), S. 1–2.
- „Sonntag, 14. Mai“, in: *Radio Wien* (Wien), 9/33 (12. Mai 1933), S. 31–38.
- „Staatsvertrag von Saint-Germain-en-Laye vom 10. September 1919“,
in: *Staatsgesetzblatt für die Republik Österreich* (StGBL.),
90/303 (21. Juli 1920), S. 995–1245.
- „Starhemberg beglückwünscht siegreichen Fascismus“, in:
Der Heimatschützer (Wien), 4/20 (16. Mai 1936), S. 3.
- „Tausende Radiohörer kündigen das Abonnement“,
in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 20. April 1933, S. 1.
- „Telegramm des Unterrichtsministers Dr. Rintelen an den Duce“,
in: *Neues Wiener Journal* (Wien), 23. April 1933, S. 7.
- „Theater“, in: *Neue Freie Presse* (Wien), 13. Mai 1933 (Morgenblatt), S. 16.
- „Triumphzug durch die Straßen“, in: *Deutschösterreichische Tages-Zeitung* (Wien), 14. Mai 1933, S. 3.
- „Überwältigende Feier in der Engelmann-Arena“, in:
Deutschösterreichische Tages-Zeitung (Wien), 14. Mai 1933, S. 2.
- „Überwältigende Trauerkundgebung auf dem Heldenplatz“,
in: *Reichspost* (Wien), 9. August 1934, S. 1.
- „Unerwünschter Besuch“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 10. Mai 1933, S. 3.
- „Unerwünschter Besuch“, in: *Reichspost* (Wien), 9. Mai 1933, S. 1–2.
- „Unser Weg ist der einzig richtige!“, in: *Wiener Mittagsblatt* (Wien), 15. Mai 1933, S. 4–5.
- „Volks hymne“, in: *Wiener Zeitung* (Wien), 9. April 1854, S. 2.
- „Vorträge und Führungen der BEST im Jänner und Februar 1931“,
in: *Die Wohnungsreform* (Wien), 2/1 (Jänner 1931), S. 7.
- Wagner, Gertrud: „Die Programmwünsche der österreichischen Radiohörer“,
in: *Archiv für die gesamte Psychologie*, 90 (1934), S. 157–164.
- „Was gibt's Neues im Äther?“, in: *Radiowelt* (Wien), 10/14 (1. April 1933), S. 423.
- „Was jetzt? Rundfunkrede des Bundeskanzlers“,
in: *Reichspost* (Wien), 14. März 1933, S. 5.
- „Was wünschen Sie zu hören?“, in: *Radiowelt* (Wien),
1/41 (13. Dezember 1924), S. 7.

- „Was zahlt der Radiohörer?“, in: *Radiowelt* (Wien), 9/3 (16. Jänner 1932), S. 1–2.
- „Weder Hitler noch Habsburg!“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 13. Mai 1933, S. 1–2.
- „Wesen und Arbeitsmethoden des Sowjetfilms“, in: *Die Rote Fahne* (Wien), 9. Februar 1930, S. 7.
- „Wie die Tonfilmwochenschau entsteht“, in: *Mikrophon* (Wien), 1/1 (Februar 1934), S. 47–49.
- „Wir Heimatschützer decken den Bundeskanzler!“, in: *Reichspost* (Wien), 15. Mai 1933, S. 2.
- „Wir kämpfen für die Freiheit“, in: *Das Kleine Blatt* (Wien), 14. Mai 1933, S. 2.
- „Wir sind unbesiegbar!“, in: *Wiener Mittagsblatt* (Wien), 15. Mai 1933, S. 4.
- „Zwei Feste der Wiener Gemeindeverwaltung“, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien), 4. Oktober 1926, S. 3.

Sekundärliteratur

- Bauer, Jean: „Who You Calling Untheoretical?“, in: *Journal of Digital Humanities*, 1/1 (2011), URL: journalofdigitalhumanities.org/1-1/who-you-calling-untheoretical-by-jean-bauer
- Beverungen, Armin u. Stephen Dunne: „I’d prefer not to.“ Bartleby and the Excesses of Interpretation“, in: *Culture and Organization*, 12/2 (2007), S. 171–183.
- Bitterauh, Theodor: „Friedrich Stepß und das Schönbrunner Attentat auf Napoleon I.“, in: *Die Grenzboten* (Berlin), 69/3 (1910), S. 212–220.
- Borkowsky, Ernst: „Das Schönbrunner Attentat im Jahr 1809 nach unveröffentlichten Quellen“, in: *Die Grenzboten* (Leipzig), 57/4 (1898), S. 293–301.
- Bussemer, Thymian: „Paul Felix Lazarsfeld und die Etablierung der Kommunikationsforschung als empirische Sozialwissenschaft“, in: *Medien & Kommunikationswissenschaft*, 55/1 (2007), S. 80–100.
- Crampton, Jeremy W. u. John Krygier: „An Introduction to Critical Cartography“, in: *ACME. An International E-Journal for Critical Geographies*, 4/1 (2005), S. 11–33, URL: www.acme-journal.org/index.php/acme/article/view/723
- Downie, J.A. u. Thomas N. Corns (Hg.): „Telling People What to Think. Early Eighteenth-Century Periodicals from *The Review to The Rambler*“, in: *Prose Studies*, 16/1 (1993).
- Fisher, Lucy: „Dr. Mabuse and Mr. Lang“, in: *Wide Angle*, 3/3 (1979), S. 18–26.
- Fullerton, Ron: „The Beginnings of Motivation Research, 1934–1954. A Prequel to Fullerton 2013“, in: *Journal of Historical Research in Marketing*, 7/4 (2015), S. 509–523.
- Ganahl, Simon: „Der monströse Fouleuze. Eine philosophische Lektüre von Andrej Belyjs *Petersburg*“, in: *Le foucauldien*, 3/1 (2017), DOI: doi.org/10.16995/lefou.23
- Hadamowsky, Franz: „Die Schauspielfreiheit, die ‚Erhebung des Burgtheaters zum Hoftheater‘ und seine ‚Begründung als Nationaltheater‘ im Jahr 1776“, in: *Maske und Kothurn*, 22/1–2 (1976), S. 5–19.

- Haraway, Donna: „Situated Knowledges. The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective“, in: *Feminist Studies*, 14/3 (1988), S. 575–599.
- Henz, Rudolf: „Der März 1938. Die letzten Tage der RAVAG. Ein Dokument“, in: *morgen – Kulturzeitschrift aus Niederösterreich*, 2/3 (1978), S. 29–32.
- Kleespies, Ingrid: „Riding the Soviet Iron Horse. A Reading of Viktor Turin’s *Turksib* through the Lens of John Ford“, in: *Slavic Review*, 77/2 (2018), S. 358–389.
- Lazarsfeld, Paul F.: „Notes on the History of Quantification in Sociology. Trends, Sources and Problems“, in: *Isis*, 52/2 (1961), S. 277–333.
- Longman, Stanley V.: „Mussolini and the Theatre“, in: *Quarterly Journal of Speech*, 60/2 (1974), S. 212–224.
- Merton, Robert K.: „The Focused Interview and Focus Groups. Continuities and Discontinuities“, in: *Public Opinion Quarterly*, 51/4 (1987), S. 550–566.
- Miller, Rotraut: „Die Hofreisen Kaiser Leopolds I.“, in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, 75/1–2 (1967), S. 66–103.
- Murphree, Vanessa: „Edward Bernays’s 1929 ‚Torches of Freedom‘ March. Myths and Historical Significance“, in: *American Journalism*, 32/3 (2015), S. 258–281.
- Payne, Matthew J.: „Viktor Turin’s ‚Turksib‘ (1929) and Soviet Orientalism“, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 21/1 (2001), S. 37–62.
- Totzeva, Sophia: „Der Festspielzyklus ‚Stimmen der Völker im Drama‘ (1932–1938). Übersetzungs- und Theaterpraxis im Spannungsfeld von Politik und Ideologie“, in: *Maske und Kothurn*, 42/2–4 (1996), S. 77–103.
- Venus, Theodor: „‚Der Sender sei die Kanzel des Volkes‘. Zur sozialdemokratischen Rundfunkpolitik in der 1. Republik“, in: *Medien-Journal*, 7/1 (1983), S. 8–19.

2.4 Filme und Tonträger

- Crosland, Alan: *The Jazz Singer*, DVD, Hamburg: Warner Home Video 2007 [1927].
- Deutschland erwacht*, 35-mm-Film, Berlin: NSDAP 1933, Bundesarchiv-Filmarchiv (Berlin), K 125719-6.
- „Die Arbeiter von Wien“, DAT-Kassette, Österreichische Mediathek, 11-00983_b02.
- „Die Türkenbefreiungs-Feier des österreichischen Heimatschutzes am 14. Mai 1933 im Schloß Schönbrunn“, in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild*, 35-mm-Film, Filmarchiv Austria, JS 1933/8.
- „Die Türkenbefreiungsfeier des österreichischen Heimatschutzes in Wien“, in: *Jahresschau 1933 der Bundespolizeidirektion in Wien. Eine Chronik im Laufbild*, 35-mm-Film, Filmarchiv Austria, JS 1933/8.
- Eisenstein, Sergej u. Edmund Meisel: *Panzerkreuzer Potemkin [1926/1930] & Oktjabr*, DVD 1, München: Edition Filmmuseum 2014.

- „Engelbert Dollfuß anlässlich einer Feier zur Erinnerung an die Befreiung Wiens von den Türken“ (Wien, 14. Mai 1933), CD, Österreichische Mediathek, 8-29501_b02.
- Gervasi, Sacha: *Hitchcock*, DVD, Frankfurt a.M.: Twentieth Century Fox 2013 [2012].
- Hitchcock, Alfred: *Psycho*, DVD, Universal City: Universal Studios 1999 [1960].
- Lang, Fritz: *Das Testament des Dr. Mabuse*, 35-mm-Film, Berlin: Nero-Film AG 1933, Bundesarchiv-Filmarchiv (Berlin), BSP 26989-12.
- „Letzte Rundfunkansprache als Österreichischer Bundeskanzler von Kurt Schuschnigg am 11. März 1938“, Tonband auf Kern (AEG), Österreichische Mediathek, 99-38002_k02.
- „NSDAP-Kundgebung zum 1. Mai 1933 in der Wiener Engelmann-Arena“, in: Hannes Leidinger u. Karin Moser (Hg.): *Österreich Box 2: 1918–1938. Zwischen den Weltkriegen*, DVD, Wien: Filmarchiv Austria 2008.
- N.S. *Ton-Bild-Bericht Nr. 2*, 35-mm-Film, Berlin: NSDAP 1933, Bundesarchiv-Filmarchiv (Berlin), K 20317-2.
- Turin, Viktor: *Turksib* [1929/1930], in: *The Soviet Influence. From Turksib to Night Mail*, DVD, London: BFI 2011.

2.5 Websites

- Austrian Newspapers Online*, URL: anno.onb.ac.at
- Creative Commons Namensnennung 4.0 International*, URL: creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de
- Dallinger, Silvia: „Katholikentag & Staatliche Türkenbefreiungsfeier 1933“, in: Johannes Feichtinger u. Johann Heiss (Hg.): *Türkengedächtnis* (2010), URL: www.oeaw.ac.at/tuerkengedaechtnis/home/feiern/250-jaehriges-jubilaeum-1933/katholikentag-staatliche-tuerkenbefreiungsfeier
- „Das Testament des Dr. Mabuse“, in: *filmportal.de*, URL: www.filmportal.de/film/das-testament-des-dr-mabuse_2ab1c65e6aed44dfac401ad99147182d
- Ganahl, Simon u.a.: *Campus Medius*, 2014–2021, URL: campusmedius.net
- Hadler, Simon: „Stephansdom, Mondschein“, in: Johannes Feichtinger u. Johann Heiss (Hg.): *Türkengedächtnis* (2010), URL: www.oeaw.ac.at/tuerkengedaechtnis/home/denkmaeler/ort/stephansdom-mondschein
- JSON for Linking Data*, URL: json-ld.org
- Karl Kraus 1933*, URL: kraus1933.ace.oeaw.ac.at
- Krimbacher, Andreas: „Campus Medius“, 2021, in: *GitHub*, URL: github.com/campusmedius/campusmedius
- OpenStreetMap*, URL: www.openstreetmap.org
- PHAIDRA*, URL: phaidra.univie.ac.at
- Presner, Todd u.a.: *HyperCities*, URL: www.hypercities.com
- Schema.org*, URL: schema.org
- Schnapp, Jeffrey u.a.: *The Digital Humanities Manifesto 2.0*, 2009, URL: www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf