

# **Inhalt**

## **Vorwort**

7

## **Der kollektive Prozess des Theaters: Forschungsfeld einer Praktischen Theaterwissenschaft**

9

## **Chor-Körper**

39

## **Theater als Chor**

69

## **Chorisches Theater der neunziger Jahre**

89

## **Chorformen**

### **der Praktischen Theaterwissenschaft**

103

## **Theaterkollektive:**

### **Von der ‚Truppe 31‘ zur ‚Marthaler-Familie‘, von der Politisierung der 68er-Bewegung zur Privatisierung des Theatermachens in den Neunzigern**

131

## **„Hineinhören in den Text, in die Figur, in den Schauspieler“: Probenarbeit mit Jossi Wieler**

157

## **Lob des Stadt- und Staatstheaters? Über die Herstellung sozialer und ästhetischer Energie**

171

**Kollektive Kreativität:  
Herausforderung des Theaters und  
der Praktischen Theaterwissenschaft**  
181

**Das Wechselspiel von Theaterpraxis und Theatertheorie**  
203

**Literaturverzeichnis**  
229

**Quellenangaben**  
241

**Namensregister**  
245