

Inhalt

1 Einleitung | 7

2 Die Ausstellung als Handlungsraum entwerfen | 23

- 2.1 Die Ausstellung verorten | 24
- 2.2 Die Praxis des Handelns | 33
- 2.3 Den Raum als gemacht betrachten | 48
- 2.4 Prämissen für die Ausstellung als Handlungsraum | 62

3 Der Raum spricht. Über die Ausstellung als räumliches Konstrukt | 65

- 3.1 Der Entstehungsprozess | 67
- 3.2 Die Manifestation | 79
- 3.3 Vermittelnde Instanzen | 101
- 3.4 Von folgenreichen Setzungen | 114

4 Wenn Körper wissen. Über die Ausstellung als körperliche Erfahrung | 125

- 4.1 Im Gehen | 129
- 4.2 Stehen bleiben | 139
- 4.3 Die Raumerfahrung thematisieren | 151
- 4.4 Vom Körperwissen | 158

5 Zusammenkommen. Über die Ausstellung als soziales Ereignis | 165

- 5.1 Mit dem Objekt in den Dialog treten | 168
- 5.2 Mit anderen interagieren | 181
- 5.3 In der Interaktion Sinn produzieren | 193
- 5.4 Von fragilen Gemeinschaften | 198

6 Schluss | 207

7 Die Ausstellung, die ich mir erträume ... | 217

Literatur | 229

Anhang | 247

