

Editorial

Religion ist Teil kultureller Diskurse. Die Bände dieser Reihe zielen darauf, Religion in ihren gesellschaftlichen Verschränkungen mit Kunst, Politik, Ethos, Heilung und weiteren kulturellen Praxiszusammenhängen zu untersuchen. Die interdisziplinäre Ausrichtung der Reihe erfordert Studien, die sich in fächerübergreifende Diskurse einzeichnen und eigene theoretische Hintergrundannahmen kritisch kenntlich machen. Mit Zugängen aus Religionswissenschaft, Praktischer Theologie, Interkultureller Theologie und Kulturwissenschaft soll die Komplexität spätmoderner Religionskulturen empirisch, historisch und in globaler Perspektive herausgearbeitet und religionstheoretisch vertieft werden.

Die Reihe wird herausgegeben von Claudia Jahnel, Anne Koch und Manuel Stetter.

Rita Burrichter (Prof. Dr. theol.), geb. 1961, ist Professorin für Praktische Theologie im Institut für Katholische Theologie der Universität Paderborn. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Bildtheologie und Bilddidaktik, Religion und Popkultur, ästhetisches Lernen im religionspädagogischen Kontext sowie religionspädagogische Professionalität.

Antje Roggenkamp (Prof. Dr. theol.), geb. 1962, unterrichtet Praktische Theologie und Religionspädagogik an der Universität Münster. In ihrer Forschung befasst sie sich u.a. mit Artefaktdidaktik, empirischer Unterrichtsforschung, religionskooperativer und transnationaler Bildung.

Sonja Keller (Prof. Dr. theol.), geb. 1984, ist Professorin für Praktische Theologie an der Augustana-Hochschule in Neuendettelsau. Sie forscht insbesondere zu materieller Kultur und Religion, Homiletik sowie Kirchentheorie.

Sarah Justus, geb. 1997, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin an der Universität Münster.

Rita Burrichter, Antje Roggenkamp, Sonja Keller, Sarah Justus (Hg.)

Religion im Museum

Dinge arrangieren, Artefakte präsentieren, Räume inszenieren

[transcript]

Diese Publikation wurde gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer 437338470 – und durch den Open-Access-Publikationsfonds der Universität Münster.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-NC-ND 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z. B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2025 © Rita Burrichter, Antje Roggenkamp, Sonja Keller, Sarah Justus (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Sarah Justus

Satz: Frank Hamburger

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839412992>

Print-ISBN: 978-3-8376-7817-8 | PDF-ISBN: 978-3-8394-1299-2

Buchreihen-ISSN: 2627-9428 | Buchreihen-eISSN: 2703-1446

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.