

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Cover: Cindy Sherman: Farbfotografie aus Fitcher's Bird (Ausschnitt).
In: Fitcher's Bird. Photography by Cindy Sherman, based on a tale of the brothers Grimm, New York 1992. o.S. Trotz aller Bemühungen war es hier leider nicht möglich die Bildrechte abschließend zu klären. Ich bitte gegebenenfalls um Mitteilung.
Respektseiten: Vgl. Abb. 6, 68, 169.

Hans Bellmer

- Abb. 1: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 1 aus „Die Puppe“, 1934. In: Hans Bellmer: Die Puppe, Berlin 1962, S.23.
Abb. 2: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 2 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.25.
Abb. 3: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 3 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.27.
Abb. 4: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 4 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.29.
Abb. 5: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 5 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.31.
Abb. 6: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 6 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.33.
Abb. 7: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 7 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.35.
Abb. 8: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 8 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.37.
Abb. 9: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 9 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.39.
Abb. 10: Hans Bellmer, Schwarzweißfotografie Nr. 10 aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.41.
Abb. 11: Hans Bellmer, Zeichnung des Bauchpanoramas aus „Die Puppe“, 1934. In: Ebenda, S.19.

- Abb. 12: Hans Bellmer: „Poupée: Variations sur le montage d'une mineure articulée“. In: *Minotaure*, Nr. 6, 1935, S.30/31.
- Abb. 13: Wachspräparat in einer Glasvitrine des Josephinum in Wien, Ende des 18. Jahrhunderts. Fotografie B.K.
- Abb. 14: Zeichnung des Sektionssaals in Padua (1594). In: Bernhard Kathan: *Das Elend der ärztlichen Kunst. Eine andere Geschichte der Medizin*, Wien 1999, S.39.
- Abb. 15: Hans Bellmer, Titelblatt zu „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Peter Webb, Robert Short: *Hans Bellmer*, London 1985, Abb. 53, S.58.
- Abb. 16: Hans Bellmer. Titelblatt zu „Les Jeux de la Poupée“, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1935. In: *Hans Bellmer: Die Puppe*, Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1976, Titelblatt.
- Abb. 17: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1935, Nr. 1 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ders.: „Die Spiele der Puppe“. In: Ders.: *Die Puppe*, a.a.O., S.67.
- Abb. 18: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 2 aus „Les Jeux de la Poupée“ 1949. In: Ebenda, S.71.
- Abb. 19: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1935, Nr. 3 aus „Les Jeux de la Poupée“ 1949. In: Ebenda, S.75.
- Abb. 20: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, vermutlich 1936, Nr. 4 aus „Les Jeux de la Poupée“ 1949. In: Ebenda, S.79.
- Abb. 21: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1935, Nr. 5 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.83.
- Abb. 22: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 6 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.87.
- Abb. 23: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 7 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.91.
- Abb. 24: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1935, Nr. 8 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.95.
- Abb. 25: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 9 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.99.
- Abb. 26: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 10 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.103.
- Abb. 27: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 11 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.107.
- Abb. 28: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 12 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.111.
- Abb. 29: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 13 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.115.
- Abb. 30: Hans Bellmer, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1936, Nr. 14 aus „Les Jeux de la Poupée“, 1949. In: Ebenda, S.119.

- Abb. 31: Hans Bellmer, „La Poupée“, Schwarzweißfotografie, 1936, 9 x 12 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, Ausst.-kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (24.07.-01.11.1999), hg. v. Pia Müller-Tamm, Katharina Sykora, S.444.
- Abb. 32: Hans Bellmer, „La Poupée“, kolorierte Schwarzweißfotografie, 1938, 14,6 x 14,4 cm. In: Ebenda, S.449.
- Abb. 33: Hans Bellmer, „La Poupée“, Schwarzweißfotografie, 1935. In: Broschüre zur Ausstellung „Der anagrammatische Körper und seine mediale Konstruktion“, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (08.04.–18.06.2000), S.27.
- Abb. 34: Hans Bellmer, „La Poupée“, Schwarzweißfotografie, 1937, 66 x 65,5 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.450.
- Abb. 35: Hans Bellmer. Die Puppe in der Ausstellung des Centre national d'art contemporain, Paris, November 1971 bis Januar 1972. In: Peter Webb, Robert Short: Hans Bellmer, a.a.O., Abb. x1, S.160.
- Abb. 36: Gliederweibchen, süddeutsch, Buchsbaumholz, Höhe 21,6 cm, um 1520/30. In: Traumwelt der Puppen. Ausst.-kat. Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung, München (06.12.1991-03.1992), Abb. 2, S.83.
- Abb. 37: Hans Bellmer. Zeichnung aus seinem Text „Das Kugelgelenk“. In: Ders.: Die Puppe, a.a.O., S.55.
- Abb. 38: Hans Bellmer, Zeichnung aus seinem Text „Das Kugelgelenk“. In: Ders.: Die Puppe, a.a.O., S.56.
- Abb. 39: Jürgen Klauke, „Illusion“, dreiteilige Fotoarbeit auf Barytpapier, je 60 x 50 cm, gesamt: 60 x 150 cm. In: Absolute Windstille, Jürgen Klauke – das fotografische Werk. Ausst.-kat. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (23.3.-8.7.2001), Staatliche Russische Museen, St. Petersburg (23.8.-11.11.2001), Hamburger Kunsthalle (24.4.-4.8.2002), S.302.
- Abb. 40: Denise Bellon, Fotografie der „Exposition Internationale du Surréalisme“ (1938). Ehefrau von Marcel Jean neben dessen Mannequin, 1938/99, 23 x 23 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.438.
- Abb. 41: Josef Breitenbach, Fotografie der „Exposition Internationale du Surréalisme“ (1938). „Les plus belles rues de Paris“. In: Katharina Sykora: Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie, Köln 1999, S.170.
- Abb. 42: Hans Bellmer. „La demi Poupée“, 1972. In: Broschüre zur Ausstellung „Der anagrammatische Körper und seine mediale Konstruktion“, a.a.O., S.7.

- Abb. 43: Hans Bellmer, „La Poupée“, bemaltes Aluminium auf Messingsockel, 1936/65, 63,5 x 30,7 x 30,5 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.460.
- Abb. 44: Hans Bellmer: „La Mitrailleur en état de grâce“, 1937, Holz und Metall, 78,5 x 75,5 x 34,5 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.461.
- Abb. 45: Hans Bellmer, Selbstporträt, Schwarzweißfotografie, 1944. In: Sue Taylor: *The Anatomy of Anxiety*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2000, S.7.
- Abb. 46: Hans Bellmer, Die Puppe, Schwarzweißfotografie, 1934. In: Peter Webb, Robert Short, Hans Bellmer, a.a.O., Abb. 35, S.35.
- Abb. 47: Hans Bellmer, Selbstporträt mit Puppe, Schwarzweißfotografie, 1958. In: *Phantastische Figurationen*. Ausst.-kat. Haus am Waldsee, Berlin, Kunstverein Berlin (01.04-08.05.1966), S.5.
- Abb. 48: Hans Bellmer, Selbstporträt mit Unica Zürn und der Puppe, Schwarzweißfotografie, 1958. In: Peter Webb, Robert Short: Hans Bellmer, a.a.O., Abb. 218, S.215.
- Abb. 49: Hans Bellmer, „Liebe und Tod (für de Sade)“, Zeichnung, 1946. In: Ebenda, Abb. 182, S.190.
- Abb. 50: Hans Bellmer, Zeichnung aus seinem Text „L’Anatomie de l’Image“, 1957. In: Ders.: „Kleine Anatomie des körperlichen Unbewußten oder die Anatomie des Bildes“. In: Ders.: *Die Puppe*, a.a.O., S.132.
- Abb. 51: Hans Bellmer, Blatt 7 der „Petit Traité de morale“, Zweifarben-Radierung, 1968. In: Peter Webb, Robert Short: Hans Bellmer, a.a.O., Abb. xxxiv, S.155.
- Abb. 52: Hans Bellmer, Ohne Titel, Bleistift, 249 x 149 mm, 1946. In: *Surreale Welten*, Ausst.-kat. Hamburger Kunsthalle, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Kunsthalle Tübingen, Kupferstichkabinett Berlin, 2000, S.190.
- Abb. 53: Hans Bellmer, „Schwestern“, Tuschfederzeichnung und Aquarell (387 x 297 mm), 1952. In: Ebenda, S.192.
- Abb. 54: Hans Bellmer, „Zwischen zwei Wassern“, Gouache, 305 x 445 mm, 1941. In: Ebenda, S. 185.

Pierre Molinier

- Abb. 55: Mohror, Portrait de Pierre Molinier au Masque. Carte postale, August 1973. Sammlung Alain Oudin, Paris. Ausst.-Kat. „Licences“, Paris, S.6.

- Abb. 56: Pierre Molinier, „Der Schamane“, Schwarzweißfotografie, 1968, 17,5 x 12 cm. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia (15.04.-21.06.1999), S.122.
- Abb. 57: Pierre Molinier, Schwarzweißfotografie, 1971. In: Gerhard Fischer, Peter Gorsen (Hg.): Pierre Molinier. Die Fetische der Travestie, Fotografische Arbeiten 1965-1975, Wien 1989, Abb. 24, S.83.
- Abb. 58: Pierre Molinier, „Reitpeitsche“, Schwarzweißfotografie, 1968, 17,2 x 10,2. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.119.
- Abb. 59: Pierre Molinier, „Mon fétiche des jambes“, Schwarzweißfotografie, 1966, 17,8 x 10,8 cm. In: Ebenda, S.107.
- Abb. 60: Pierre Molinier, „Selbstpenetration“, Schwarzweißfotografie, ca. 1965, 8,6 x 11,7 cm. In: Ebenda, S.109.
- Abb. 61: Pierre Molinier, „Hanel et Pierre – les ambigus I“, Schwarzweißfotografie, 1971, 17,8 x 11,4 cm. In: Ebenda, S.121.
- Abb. 62: Pierre Molinier, „Hanel et Pierre – les ambigus II“, Schwarzweißfotografie, 1971. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, München 1972, Abb.43.
- Abb. 63: Pierre Molinier, fotografische Versatzstücke. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.194.
- Abb. 64: Pierre Molinier, „Die Hannels 1“, Schwarzweißfotografie, ca. 1970, 15,4 x 21,3 cm. In: Ebenda, S.150.
- Abb. 65: Pierre Molinier, „Atelier du Grenier St. Pierre“, Schwarzweißfotografie. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, a.a.O., Abb. 4.
- Abb. 66: Pierre Molinier, „Der Podex der Liebe“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, München 1995, Abb. 39, S.54.
- Abb. 67: Pierre Molinier, „Autoexcitation“ (Fetischistisches Objekt vor dem Bild „Le grand combat no 2“, Öl auf Leinwand, 1965), Schwarzweißfotografie. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, a.a.O., Abb. 13.
- Abb. 68: Pierre Molinier, „Bildnis 2“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 9, S.24.
- Abb. 69: Jürgen Klauke, „Rot“, siebenteilige Fotosequenz, 1973/74, 40 x 210 cm. In: Ich ist etwas Anderes, Ausst.-kat. Kunstsammlung NRW Düsseldorf (19.02.–18.06.2000), S.122.
- Abb. 70: Jürgen Klauke, „Gebaute Figuren“, Fotografien fünfteilig, 1974, je 40 x 30 cm. In: Broschüre zur Ausstellung „Der ana-

- grammatische Körper und seine mediale Konstruktion“, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, a.a.O., S.55.
- Abb. 71: Pierre Molinier, „Mes Jambes“, Schwarzweißfotografie, ca. 1966, Ekta der Sammlung Alain Oudin, Paris (Galerie L'Enseigne des Oudin, Paris).
- Abb. 72: Pierre Molinier, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: *Cent photographies érotique*, Paris 1979, S.37.
- Abb. 73: Pierre Molinier, „Atelier du Grenier St. Pierre“, Schwarzweißfotografie. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. *Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, a.a.O., Abb. 3.
- Abb. 74: Pierre Molinier, „Tombe fictive de Pierre Molinier“, Schwarzweißfotografie, ca. 1950, 10,2 x 7,6 cm. In: Pierre Molinier, *Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia*, a.a.O., S.93.
- Abb. 75: Pierre Molinier, „Sur mon lit du mort“, Schwarzweißfotografie, 1968, 7,6 x 10 cm. In *Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne*, a.a.O., S.464.
- Abb. 76: Pierre Molinier: „Poupée violée“, Schwarzweißfotografie, 1967, 17,8 x 15,3 cm. In: Pierre Molinier, *Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia*, a.a.O., S.111.
- Abb. 77: Pierre Molinier, „Radar amoureux“, 17 x 12 cm. In: Ebenda, S.170.
- Abb. 78: Pierre Molinier, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: *Cent photographies érotique*, a.a.O., S.102.
- Abb. 79: Pierre Molinier, Schwarzweißfotografie, 1968. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. *Essay über den surrealistischen Hermaphroditen*, a.a.O., Abb. 29.
- Abb. 80: Pierre Molinier, „Himmlische Pantomime“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: *Der Schamane und seine Geschöpfe*, a.a.O., Abb. 19, S.34.
- Abb. 81: Pierre Molinier, „Fille magique“, Schwarzweißfotografie, 1955. Eine Fotokopie der Fotografie wurde mir von Alain Oudin zur Verfügung gestellt. *Sammlung Oudin*, Paris.
- Abb. 82: Augustine, *Attaque: Crucifiement*. Fotografie aus D.-M. Bourneville/ P. Régnard (Hg.): *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris 1878. In: *Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhundert*. *Ausst.-Kat. Kunstverein, München*; *Siemens Kulturprogramm, München*; *Städtische Galerie im Lenbachhaus, München*; *Galerie im Taxispalais, Innsbruck*; *Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 2000*, hg. v. Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes, Matthias Winzen, Abb. 15, S.56.
- Abb. 83: Pierre Molinier: „Oh!...Marie, Mère de Dieu“, Öl auf Leinwand, 1965, 80 x 100 cm. In: Gerhard Fischer, Peter Gorsen (Hg.):

- Pierre Molinier. Die Fetische der Travestie, Fotografische Arbeiten 1965-1975, a.a.O., Abb. 1, S.9.
- Abb. 84: Pierre Molinier, „Grande M  lee“, Schwarzweißfotografie, 1968, 15,2 x 17,5 cm. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.137.
- Abb. 85: Pierre Molinier, „Das Doppel“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 27, S.42.
- Abb. 86: Pierre Molinier, „Die Miez  n“, Schwarzweißfotografie. In: Ebenda, Abb. 12, S.27.
- Abb. 87: Pierre Molinier: „Ich bin zufrieden“, Schwarzweißfotografie. In: Ebenda, Abb. 21, S.36.
- Abb. 88: Pierre Molinier, „Die Stiefel“, Schwarzweißfotografie. In: Ebenda, Abb. 14, S.29.
- Abb. 89: Pierre Molinier, Schwarzweißfotografie, 1966. In: Peter Gorsen, Pierre Molinier, Lui-même. Essay über den surrealistischen Hermaphroditen, a.a.O., Abb. 17.
- Abb. 90: Pierre Molinier, „Offertorium“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 10, S.25.
- Abb. 91: Pierre Molinier, „Neugierig“, Schwarzweißfotografie. In: Ebenda, Abb. 22, S.37.
- Abb. 92: Pierre Molinier, „Die verliebten Füße“, Schwarzweißfotografie, 13 x 18 cm. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat. IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.158.
- Abb. 93: Pierre Molinier, „Poupée“, Schwarzweißfotografie, 1963, 13 x 9,2 cm. In: Puppen Körper Automaten, Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.467.
- Abb. 94: Pierre Molinier, „Ich krieche nach Gehaman“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 25, S.40.
- Abb. 95: Pierre Molinier, „Der sechseckige Stern“, Schwarzweißfotografie. In: Ebenda, Abb. 43, S.58.
- Abb. 96: Pierre Molinier, „Introit“, Schwarzweißfotografie, ca. 1970, 12,2 x 14,4 cm. In: Pierre Molinier, Ausst.-kat IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.151.
- Abb. 97: Pierre Molinier, „Die Haneln 2“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 34, S.49.
- Abb. 98: Pierre Molinier, „Die Haneln 2“, Fotocollage. Galerie Brent Sikkema, New York, Fotografie B.K.

- Abb. 99: Pierre Molinier, „Traum“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 7, S.22.
- Abb. 100: Pierre Molinier, „Gog und Magog“, Schwarzweißfotografie, 1966, 15,5 x 11,3 cm. In: Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.466.
- Abb. 101: Pierre Molinier, „Vision“, Schwarzweißfotografie. In: Pierre Molinier: Der Schamane und seine Geschöpfe, a.a.O., Abb. 8, S.23.
- Abb. 102: Pierre Molinier, „La Stylite“, Schwarzweißfotografie, 1968-70, 21,6 x 14,6 cm. In: Pierre Molinier, Katalog zur Ausstellung im IVAM Centre Julio Gonzales Valencia, a.a.O., S.126.
- Abb. 103: Pierre Molinier, „L'enfant homme“, Schwarzweißfotografie, 1968-70, 21,6 x 16,2. In: Ebenda, S.129.
- Abb. 104: Pierre Molinier, Filmstills aus „Mes Jambes“, 1965. In: Ebenda, S. 202–203.

Cindy Sherman

- Abb. 105: Cindy Sherman, # 21, Schwarzweißfotografie, 1978, 20,3 x 25, 4 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, Ausst.-kat. Museum of Contemporary Art Chicago, Museum of Contemporary Art Los Angeles, u.a. 1998, S.68.
- Abb. 106: Cindy Sherman # 67, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Cindy Sherman, mit einem Vorwort von Peter Schjeldahl und einem Nachwort von Michael Danhoff, New York 1984, Abb. 49.
- Abb. 107: Cindy Sherman, # 76, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.99.
- Abb. 108: Cindy Sherman, # 72, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Ebenda, S.98.
- Abb. 109: Cindy Sherman, # 66, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Ebenda, S.97.
- Abb. 110: Cindy Sherman, # 74, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Cindy Sherman, mit einem Vorwort von Peter Schjeldahl und einem Nachwort von Michael Danhoff, a.a.O., Abb. 47.
- Abb. 111: Cindy Sherman, # 79, Farbfotografie, 1980, 50,8 x 61 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, München, Paris, London 1993, S.81.
- Abb. 112: Cindy Sherman, # 205, Farbfotografie, 1989, 135,9 cm x 102,2 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, Ausst.-kat. Deichtorhallen Hamburg (25.05.–30.07.1995), Malmö Konsthall (26.08.–22.10.1995), Kunstmuseum Luzern (08.12.95–11.02.1996), hg. v. Felix Zdenek und Martin Schwandner, Tafel 69.

- Abb. 113: Cindy Sherman, # 216, Farbfotografie, 1989, 221,5 x 142,5 cm. In: Von Beuys bis Cindy Sherman. Sammlung Lothar Schirmer, Ausst.-kat. Kunsthalle Bremen (16.05.–25.07.1999), Städtische Galerie Lenbachhaus München (07.08.–26.09.1999), S.271.
- Abb. 114: Cindy Sherman, # 198, Farbfotografie, 1989, 97,4 x 70,7 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 70.
- Abb. 115: Cindy Sherman mit Maske auf dem Dach ihres Hauses, Fotografie von Albert Watson, New York 1994. In: Von Beuys bis Cindy Sherman. Sammlung Lothar Schirmer, a.a.O., S. 259.
- Abb. 116: Cindy Sherman, # 277, Farbfotografie, 1993, 124,6 x 185,4 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 61.
- Abb. 117: Cindy Sherman, # 210, Farbfotografie, 1989, 170,2 x 114,3 cm. In: Ebenda, Tafel 71.
- Abb. 118: Cindy Sherman, # 213, Farbfotografie, 1989, 105,4 x 83,8 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S. 155.
- Abb. 119: Cindy Sherman, # 194, Farbfotografie, 1989, 106,5 x 70,7 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, a.a.O., S. 181.
- Abb. 120: Cindy Sherman, „Busriders“, 15 Schwarzweiß Fotografien, 1976/ 2000, je 25,4 x 20,32 cm. In: Monets Vermächtnis. Serie. Ordnung. Obsession. Ausst.-Kat. Kunsthalle Hamburg (28.09.2001-06.01.2002), S. 139-141.
- Abb. 121: Walker Evans, „Subway Passengers“, Schwarzweißfotografie, New York 1938, 12,2 x 15 cm. In: Walker Evans, Ausst.-kat. The Metropolitan Museum of Art New York (01.02.–04.05.2000), San Francisco Museum of Fine Art (02.06.–12.09.2000), Museum of Fine Art, Houston, (17.12.–11.3.2001), Abb. 114.
- Abb. 122: Cindy Sherman, „Studio view“, Farbfotografie, Rückseite des Covers zu „Cindy Sherman Retrospective“, a.a.O.
- Abb. 123: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Cindy Sherman, Specimens, hrsg. von Edith de Ak, Kyoto Japan 1991.
- Abb. 124: Cindy Sherman, # 311, Farbfotografie, 1994, 193 x 129,5 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.183.
- Abb. 125: Cindy Sherman, # 255, Farbfotografie, 1992, 114,3 x 172,7 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, a.a.O., S.202/ 203.
- Abb. 126: Cindy Sherman, # 252, Farbfotografie, 1992, 190,5 x 127 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.166.
- Abb. 127: Cindy Sherman, # 256, Farbfotografie, 1992, 172,7 x 114,3 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, a.a.O., S.230.

- Abb. 128: Cindy Sherman, # 258, Farbfotografie, 172,7 x 190,5 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.167.
- Abb. 129: Cindy Sherman, # 253, Farbfotografie, 1992, 190,5 x 127 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 84.
- Abb. 130: Cindy Sherman, # 259, Farbfotografie, 1992, 152,4 x 101,6 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.168.
- Abb. 131: Cindy Sherman, # 257, Farbfotografie, 1992, 172,7 x 114,4 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 90.
- Abb. 132: Cindy Sherman, # 188, Farbfotografie, 1989, 112,7 x 169,2 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.148.
- Abb. 133: Cindy Sherman, # 231, Farbfotografie, 1987, 80 x 104,1 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, a.a.O., S.228.
- Abb. 134: Cindy Sherman, # 264, Farbfotografie, 1992, 127 x 190,2 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.170.
- Abb. 135: Cindy Sherman, # 250, Farbfotografie, 1992, 127 x 190,5 cm. In: Ebenda, S.165.
- Abb. 136: Cindy Sherman, # 262, Farbfotografie, 1992, 190,5 x 152,4 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 109.
- Abb. 137: Cindy Sherman, # 263, Farbfotografie, 1992, 101,6 x 152,4 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.169.
- Abb. 138: Cindy Sherman, # 261, Farbfotografie, 1992, 172,7 x 114,4 cm. In: Cindy Sherman. Photoarbeiten 1975–1995, a.a.O., Tafel 88.
- Abb. 139: Max Ernst, die anatomie. 1921, Postkarte einer Collage. In Puppen Körper Automaten. Phantasmen der Moderne, a.a.O., S.219.
- Abb. 140: Cindy Sherman, # 353, Farbfotografie, 2000, 91,44 x 60,96 cm. Postkarte des Künstlervereins Malkasten, Düsseldorf. Vernissage „Cindy Sherman“ (03.04.-18.05.2001).
- Abb. 141: Cindy Sherman, # 177, Farbfotografie, 1987, 120,2 x 181,2 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, a.a.O., S.142.
- Abb. 142: Cindy Sherman, # 191, Farbfotografie, 1989, 228,6 x 152,4 cm. In: Ebenda, S.150.
- Abb. 143: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Ebenda, S. 171.
- Abb. 144: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Ebenda, S. 171.
- Abb. 145: Cindy Sherman, # 308, Farbfotografie, 1994, 176,5 x 119,4 cm. In: Ebenda, S.182.
- Abb. 146: Cindy Sherman, # 312, Farbfotografie, 1994, 154,9 x 105,4 cm. In: Ebenda, S.18.
- Abb. 147: Cindy Sherman, # 336, Schwarzweißfotografie, 1999, 54,6 x 82,55 cm. In: Jutta Koether: „Alte Zeugen“. In: Camera Austria, Nr. 67, 1999, S.18-29, hier: S.23.

- Abb. 148: Cindy Sherman, # 337, Schwarzweißfotografie, 1999, 90,2 x 64,8 cm. In: Ebenda, S.26.
- Abb. 149: Cindy Sherman, # 347, Schwarzweißfotografie, 1999. Fotografie B.K. in der Ausstellung „Cindy Sherman“ (5.11.1999-12.02.2000) der Galerie Monika Sprüth, Köln.
- Abb. 150: Cindy Sherman, # 342, Schwarzweißfotografie, 1999, 64,8 x 97,9 cm. In: Jutta Koether: „Alte Zeugen“, a.a.O., S.22.
- Abb. 151: Cindy Sherman, # 341, Schwarzweißfotografie, 1999, 90 x 59,7 cm. In: Ebenda, S.18.
- Abb. 152: Cindy Sherman, # 344, Schwarzweißfotografie, 1999, 85,7 x 80 cm. In: Ebenda, S.21.
- Abb. 153: Cindy Sherman, # 343, Schwarzweißfotografie, 1999, 97,8 x 64,8 cm. Fotografie B.K. in der Ausstellung „Cindy Sherman“ (5.11.1999-12.02.2000) der Galerie Monika Sprüth, Köln.
- Abb. 154: Cindy Sherman, # 246, Farbfotografie, 1987, 66 x 98,4 cm. In: Cindy Sherman 1975-1993. Mit Texten von Rosalind Krauss und Norman Bryson, S.225.
- Abb. 155: Cindy Sherman, # 314 E, Farbfotografie, 1994, 111,8 x 76,2 cm. In: Cindy Sherman Retrospective, S.186.
- Abb. 156: Cindy Sherman: # 314 F, Farbfotografie, 1994, 76,2 x 101,6 cm. In: Ebenda, S.187.
- Abb. 157: Cindy Sherman, # 324, Farbfotografie, 1995, 147,3 x 96, 5 cm. In: Ebenda, S.193.
- Abb. 158: Cindy Sherman, # 190, Farbfotografie, 1989, Größe insg: 235 x 180,3 cm, eine Bildhälfte jeweils 117,5 x 180,3 cm. In: Ebenda, S.149.
- Abb. 159: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Cindy Sherman, Specimens, a.a.O.
- Abb. 160: Cindy Sherman, Farbfotografie, 1991, (Edition für Parkett, No.29), 15 x 11 cm. In: Ebenda.
- Abb. 161: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Ebenda.
- Abb. 162: Cindy Sherman, Farbfotografie. In: Ebenda.
- Abb. 163: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher's Bird“ (Ausschnitt). In: Fitcher's Bird. Photography by Cindy Sherman, based on a tale of the brothers Grimm, New York 1992, o.S.
- Abb. 164: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher's Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 165: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher's Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 166: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher's Bird“, 1992. In: Ebenda.

- Abb. 167: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 168: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 169: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 170: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 171: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 172: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 173: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 174: Cindy Sherman, Farbfotografie aus „Fitcher’s Bird“, 1992. In: Ebenda.
- Abb. 175: Inez van Lamsweerde: „Pam“ aus der Serie „Thank you Thighmaster“, digitale Fotografie, 1993. http://etc.dal.ca/belphegor/vol2_no2/.../articles/02_02_GuiRou_morph_fr_cont.html