

Table des figures et tableaux

Tableau 1

Recensement chronologique des fonctions de la couleur apparaissant dans les études sur la bande dessinée.

Tableau 2a

Vue d'ensemble des fonctions narratives que peuvent prendre les couleurs dans la bande dessinée (avant les analyses menées dans la présente étude).

Tableau 2b

Fonctions narratives que peuvent prendre les couleurs dans la bande dessinée (avant les analyses menées dans la présente étude).

Tableau 3

Récapitulatif des critères contextuels.

Tableau 4

Paramètres esthétiques de la couleur.

Tableau 2c

Fonctions narratives que peuvent prendre les couleurs dans la bande dessinée (après les analyses menées dans la présente étude).

Introduction

Fig. 1 Schrauwen, O. *Arsène Schrauwen*, Paris : L'Association, ²2019, p. 7.

Fig. 2 Evens, B. *Les rigoles*, Arles : Actes Sud, 2018, s.p.

Fig. 3 Mertens, J. *Béatrice*, Paris : Rue de Sèvres, 2020, p. 76.

Première partie

Fig. 4 Jacobs, E.P. *La marque jaune*, Bruxelles : Éditions Blake & Mortimer, 1987, p. 7.

Fig. 5 Tibet / Duchâteau, A.P. *Ric Hochet. La piste rouge*, Bruxelles : Éditions du Lombard, 1977, p. 28.

Deuxième partie

- Fig. 6 S.n. / Joly, O. (1959) « Les belles histoires de l'Oncle Paul – Les sauterelles attaquent », *Spirou* 1126, p. 37, 38.
- Fig. 7 Comès, D. *L'ombre du corbeau*, Bruxelles : Éditions Le Lombard, 1983, p. 10.
- Fig. 8 Balac / Ysilaire. *Sambre*. Tome 1 : *Plus ne m'est rien...*, Grenoble : Glénat, 1986, p. 9.
- Fig. 9 Manouach, I. *Les Schtroumpfs noirs*, Bruxelles : La Cinquième Couche, 2014, p. 18.
- Fig. 10 Rio, L. [et al.] *Polychromie*, Angoulême : Éditions Polystyrène, 2013.
- Fig. 11 Shaw, G. *Parcours pictural*, Genève : Atrabile, 2005, s.p.
- Fig. 12 Palette de couleurs du coloriste Hugo Poupelin.

Troisième partie

- Fig. 13 Turf. *La Nef des Fous. Le Petit Roy*, Paris : Delcourt, 1998, p. 3.
- Fig. 14 Le cercle chromatique de Johannes Itten. Issu de : Itten, J. *Kunst der Farbe*, op. cit., p. 34–35.
- Fig. 15 L'étoile chromatique de Johannes Itten. Issue de : Itten, J. *Der Farbstern*, Ravensburg : Otto Maier Verlag, 1985.
- Fig. 16 Cy. *Radium Girls*, Grenoble : Glénat, 2020, p. 36.
- Fig. 17 Zep. *Ce que nous sommes*, Paris : Rue de Sèvres, 2022, p. 46.
- Fig. 18 Sala, D. *Le poids des héros*, Bruxelles : Casterman, 2021, p. 112.
- Fig. 19 Cuvillier, D. / Giraudet, A.-C. / Zay, D. *Les vies dansent*, op. cit., p. 13.
- Fig. 20 Meurisse, C. *La jeune femme et la mer*, Paris : Dargaud, 2021, p. 85.
- Fig. 21 Garin, A. *Ne m'oublie pas*, Bruxelles : Éditions du Lombard, 2021, p. 15.
- Fig. 22 Éléments constitutifs des différentes dimensions de l'ensemble intermédiaire *bande dessinée*.
- Fig. 23 Neyef. *Hoka Hey*, Paris : Rue de Sèvres, 2022, p. 27.

Quatrième partie

- Fig. 24 Lambé, E. / de Pierpont, P. *Paysage après la bataille*, Bruxelles : FRMK / Arles : Actes Sud, 2016, p. 17.
- Fig. 25 Ibid., p. 411.
- Fig. 26 Ibid., p. 27.
- Fig. 27 Ibid., p. 236.
- Fig. 28 Ibid., p. 237.
- Fig. 29 Ibid, p. 206.
- Fig. 30 Ibid., p. 88.
- Fig. 31 Ibid., p. 89.
- Fig. 32 Ibid., p. 135.
- Fig. 33 Ibid., p. 325.
- Fig. 34 Ibid., p. 296.
- Fig. 35 Ibid., p. 297.

- Fig. 36 Ibid., couverture.
- Fig. 37 Ibid., quatrième de couverture.
- Fig. 38 Harari, L. *L'aimant*, Paris : Sarbacane, 2017, p. 9.
- Fig. 39 Ibid., p. 33.
- Fig. 40 Ibid., p. 54.
- Fig. 41 Ibid., p. 33.
- Fig. 42 Ibid., page de garde.
- Fig. 43 Ibid., p. 132.
- Fig. 44 Ibid., couverture.
- Fig. 45 Ibid., p. 96.
- Fig. 46 Ibid., p. 63.
- Fig. 47 Ibid., p. 140.
- Fig. 48 Ibid., p. 54.
- Fig. 49 Mazars, M. *Tanz !*, Bruxelles : Le Lombard, 2020, p. 34.
- Fig. 50 Ibid., p. 19.
- Fig. 51 Ibid., p. 66.
- Fig. 52 Ibid., s.p.
- Fig. 53 Ibid., s.p.
- Fig. 54 Ibid., s.p.
- Fig. 55 Ibid., p. 7.
- Fig. 56 Ibid., p. 50.
- Fig. 57 Ibid., p. 122.
- Fig. 58 Ibid., p. 123.
- Fig. 59 Ibid., p. 102.
- Fig. 60 Ibid., couverture.
- Fig. 61 Ibid., p. 29.
- Fig. 62 Ibid., p. 93.
- Fig. 63 Ibid., p. 14.