

# Inhalt

---

## Verzeichnis der behandelten Texte | 7

### Schreiben und Bedeuten | 9

Einleitung | 9

Forschungsstand | 14

Aufbau der Arbeit | 23

### 1. Voraussetzungen | 27

Eine Amerikanische Kunstgeschichte schreiben. Vorläufer in den 1940er und 1950er Jahren | 28

Öffentlichkeiten. Zwischen Akteur und Mythos | 34

Zur Kunstkritik Clement Greenbergs | 40

Gegenkritik. Reaktionen auf Greenberg | 48

Veröffentlichen und Gestalten. Neuausrichtung von Kunst- und Künstlermagazinen | 52

### 2. Textfunktionen zwischen Statement und Kritik | 61

Negative Statements. Öffentliche Funktionen des Schreibens | 62

Inhaltliches Entziehen und materiales Setzen | 69

Kritik an der Kunstkritik bei Rorbert Morris und Donald Judd | 77

Ironische Positionierungen | 84

### **3. Künstler-Theorien. Intention und Referenz | 95**

Bedingungen. Künstler-Perspektiven bei Sol LeWitt | 96

Wer Spricht? Zur Sprecherposition als Funktion und Figur | 103

Idee, Intention und Intuition. Marcel Duchamp und Sol LeWitt | 108

Der Autor als Bedingung. Joseph Kosuths Künstler-Theorien | 116

Referenz und Zitat | 121

Intentionalität und Originalität. Autor-Funktionen des Künstlertextes | 127

### **4. Selbst-Historisierung. Künstlerschriften als**

#### **Geschichtsschreibung der Gegenwart | 137**

Zwischen Primär- und Sekundärtext. Zur autobiografischen Dimension | 138

Künstleranekdoten. Dan Flavins autobiografische Rhetorik | 142

Zeitgenossenschaft als Strategie bei Ad Reinhardt und Roland Barthes | 147

Fakt und Fiktion. Die Autobiografie als Gattungsproblem | 156

Das Selbst als materiale Voraussetzung | 161

Heraustreten des Selbst. Ironien im autobiografischen Schreiben | 166

### **5. Vergegenwärtigen. Möglichkeiten des Schreibens | 173**

Der Text als Device. Buchstäbliche und historisierende Perspektiven bei Mel Bochner und Dan Graham | 175

Sehen durch Beschreiben. Zum Verhältnis von Text und Kunst bei Yvonne Rainer | 196

›In Reference to the Future‹. Science-Fiction als Motiv und Strategie in den Texten von Robert Smithson und Peter Hutchinson | 216

### **6. Künstlerschriften lesen | 247**

**Literatur | 255**

**Abbildungsverzeichnis | 275**

**Dank | 277**