

# Inhalt

---

## **Verzeichnis der behandelten Texte | 7**

### **Schreiben und Bedeuten | 9**

Einleitung | 9

Forschungsstand | 14

Aufbau der Arbeit | 23

### **1. Voraussetzungen | 27**

Eine Amerikanische Kunstgeschichte schreiben. Vorläufer in den 1940er und 1950er Jahren | 28

Öffentlichkeiten. Zwischen Akteur und Mythos | 34

Zur Kunstkritik Clement Greenbergs | 40

Gegenkritik. Reaktionen auf Greenberg | 48

Veröffentlichen und Gestalten. Neuausrichtung von Kunst- und Künstlermagazinen | 52

### **2. Textfunktionen zwischen Statement und Kritik | 61**

Negative Statements. Öffentliche Funktionen des Schreibens | 62

Inhaltliches Entziehen und materiales Setzen | 69

Kritik an der Kunstkritik bei Robert Morris und Donald Judd | 77

Ironische Positionierungen | 84

**3. Künstler-Theorien. Intention und Referenz** | 95  
Bedingungen. Künstler-Perspektiven bei Sol LeWitt | 96  
Wer Spricht? Zur Sprecherposition als Funktion und Figur | 103  
Idee, Intention und Intuition. Marcel Duchamp und Sol LeWitt | 108  
Der Autor als Bedingung. Joseph Kosuths Künstler-Theorien | 116  
Referenz und Zitat | 121  
Intentionalität und Originalität. Autor-Funktionen des Künstlertextes | 127

**4. Selbst-Historisierung. Künstlerschriften als Geschichtsschreibung der Gegenwart** | 137  
Zwischen Primär- und Sekundartext. Zur autobiografischen Dimension | 138  
Künstleranekdoten. Dan Flavins autobiografische Rhetorik | 142  
Zeitgenossenschaft als Strategie bei Ad Reinhardt und Roland Barthes | 147  
Fakt und Fiktion. Die Autobiografie als Gattungsproblem | 156  
Das Selbst als materiale Voraussetzung | 161  
Heraustreten des Selbst. Ironien im autobiografischen Schreiben | 166

**5. Vergegenwärtigen. Möglichkeiten des Schreibens** | 173  
Der Text als Device. Buchstäbliche und historisierende Perspektiven bei Mel Bochner und Dan Graham | 175  
Sehen durch Beschreiben. Zum Verhältnis von Text und Kunst bei Yvonne Rainer | 196  
>In Reference to the Future<. Science-Fiction als Motiv und Strategie in den Texten von Robert Smithson und Peter Hutchinson | 216

**6. Künstlerschriften lesen** | 247

**Literatur** | 255

**Abbildungsverzeichnis** | 275

**Dank** | 277