

Inhalt

Verzeichnis der behandelten Texte | 7

Schreiben und Bedeuten | 9

Einleitung | 9

Forschungsstand | 14

Aufbau der Arbeit | 23

1. Voraussetzungen | 27

Eine Amerikanische Kunstgeschichte schreiben. Vorläufer in den 1940er und 1950er Jahren | 28

Öffentlichkeiten. Zwischen Akteur und Mythos | 34

Zur Kunstkritik Clement Greenbergs | 40

Gegenkritik. Reaktionen auf Greenberg | 48

Veröffentlichen und Gestalten. Neuausrichtung von Kunst- und Künstlermagazinen | 52

2. Textfunktionen zwischen Statement und Kritik | 61

Negative Statements. Öffentliche Funktionen des Schreibens | 62

Inhaltliches Entziehen und materiales Setzen | 69

Kritik an der Kunstkritik bei Robert Morris und Donald Judd | 77

Ironische Positionierungen | 84

3. Künstler-Theorien. Intention und Referenz | 95

Bedingungen. Künstler-Perspektiven bei Sol LeWitt | 96

Wer Spricht? Zur Sprecherposition als Funktion und Figur | 103

Idee, Intention und Intuition. Marcel Duchamp und Sol LeWitt | 108

Der Autor als Bedingung. Joseph Kosuths Künstler-Theorien | 116

Referenz und Zitat | 121

Intentionalität und Originalität. Autor-Funktionen des Künstlertextes | 127

4. Selbst-Historisierung. Künstlerschriften als

Geschichtsschreibung der Gegenwart | 137

Zwischen Primär- und Sekundärtext. Zur autobiografischen Dimension | 138

Künstleranekdoten. Dan Flavins autobiografische Rhetorik | 142

Zeitgenossenschaft als Strategie bei Ad Reinhardt und Roland Barthes | 147

Fakt und Fiktion. Die Autobiografie als Gattungsproblem | 156

Das Selbst als materiale Voraussetzung | 161

Heraustreten des Selbst. Ironien im autobiografischen Schreiben | 166

5. Vergegenwärtigen. Möglichkeiten des Schreibens | 173

Der Text als Device. Buchstäbliche und historisierende Perspektiven bei Mel Bochner und Dan Graham | 175

Sehen durch Beschreiben. Zum Verhältnis von Text und Kunst bei Yvonne Rainer | 196

›In Reference to the Future‹. Science-Fiction als Motiv und Strategie in den Texten von Robert Smithson und Peter Hutchinson | 216

6. Künstlerschriften lesen | 247

Literatur | 255

Abbildungsverzeichnis | 275

Dank | 277