

Bibliography

Bibliography

Ackerman, James S. [1966]: *Palladio*. London: Pelican Books.

Ackerman, James S. [1967]: *Palladio's Villas*. New York: The Institute of Fine Arts, New York University / J. J. Augustin Publisher.

Ackerman, James S. [1991]: *Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*. Cambridge, Massachusetts / London, England: Massachusetts Institute of Technology.

Ackerman, James S. [1991/1966]: *Palladio*. Harmondsworth: Penguin Books.

Ackerman, James S. [1984]: *The faces of Palazzo Chiericati*. In: Rosand [ed.], 213–220.

Acosta, Raquel [2012]: *Artificial Intelligence and Authorship Rights*. February 17, 2012, edited by Adam Lewis, JOLT Digest, Harvard Journal of Law and Technology, accessed July 17, 2023; <https://jolt.law.harvard.edu/digest/artificial-intelligence-and-authorship-rights>.

Alberti, Leon Battista [1435]: *Della pittura e della statua*. Milano: Società tipografica de'Classici italiani, 1804. Translated from the Latin by Cosimo Bartoli. Getty Research Institute, accessed June 12, 2023; <https://archive.org/details/dellapitturaedel00albe/page/n177/mode/2up>.

Alberti, Leon Battista [1550]: *L'architettura di Leonbatista Alberti; tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. Con la aggiuta di disegni*. In Firenze appresso Lorenzo Torrentino.

Alberti, Leon Battista [1988]: *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by J. Rykwert, with N. Leach and R. Tavernor, Cambridge: MIT Press.

Alberti, Leon Battista [2002]: *Della Pittura—Über die Malkunst*. Ed. Oskar Bätschmann and Sandra Gianfreda, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Alberti, Leon Battista [2022]: *Over de bouwkunst*. Translated by G. Bartelink, Amsterdam: Boom.

Ammannati, Giulia; see Settis, Salvatore / Ammannati, Giulia.

Argan, Carlo Giulio [1959]: *Gardella*. Milano: Edizioni di Comunità.

Arendt, Hannah [1958]: *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press.

Arnheim, Rudolph (1977): *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press.

Argan, Giulio Carlo (1979): *Il teatro di Gardella. Un progetto monumentale per Vicenza*. In: Lotus International n. 25, 1979, 92-102.

Avagnina, Maria Elisa / Villa, Giovanni Carlo Federico (2007): *Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

Bader, Simone (2009): *Faschistische Moderne in Afrika. Auto und Architektur in Asmara*. In: Mattioli / Steinacher (eds.) 2009, 353-372.

Barbaro, Daniele (1556): *I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquilegia*. Venezia: Francesco Marcolini.

Barbaro, Daniele (1567): *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruuio. Tradotti & commentati da mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riuediti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti*. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese, & Giouanni Chrieger alemano Compagni, MDLXVII [In Venezia, per Francesco Marcolini, 1556]. Fotomechanic reproduction, Milano: Edizioni in Polifilo, 1987.

Barbieri, Franco (1997): *Die „Basilica“ in Vicenza*. In: Bracker, Jörgen (ed.) 1997, 54-61.

Barbieri, Franco et al. (eds.) (2008): *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*. Venezia: Marsilio.

Barbieri, Giuseppe (2008): *in arte Palladio. Tre brevi lezioni e qualche personale ricordo sul maggiore architetto veneto di ogni tempo*. Vicenza: Terra Ferma.

Battilotti, Donata (2001): *Le chiese di Palladio*. In: Conforti/Tuttle (eds.) 2001, 436-453.

Battilotti, Donata (2011): *Andrea Palladio*. Milano: Mondadori Electa.

Battilotti, Donata; see Puppi, Lionello / Battilotti, Donata.

Baudrillard, Jean (1970): *La société de consommation*. Paris: Éditions Denoël.

Bauer, Hermann [ed.] [1966]: *Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen. Studien zum Bild eines Ideals*. Berlin: de Gruyter.

Bauhaus Archiv / Wolsdorff, Christian [eds.] [1986]: *Der vorbildliche Architekt, Mies van der Rohe's Architekturunterricht 1930–1958 am Bauhaus und in Chicago*. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung Beuermann.

Beigel, Florian / Christou, Philip [2013]: *Translations*. In: Joelho. Revista de cultura arquitectonica, no. 4, 110–124.

Beigel, Florian / Pritchard, Lucy [2011]: *Architecture as City*. London: Architecture Research Unit, Department of Architecture and Spatial Design, London Metropolitan University.

Beltramini, Guido [2000]: *Villa Repeta*. In: Beltramini/Padoan [eds.] 2000, 171.

Beltramini, Guido [2008a]: *Andrea Palladio 1508–1580*. In Beltramini/Burns [eds.] 2008a, 2–15.

Beltramini, Guido [2008b]: *Palazzo Chiericati*. In: Beltramini/Burns [eds.] 2008a, 90–99.

Beltramini, Guido [2008c]: *Palladio privato*. Seconda edizione, Venezia: Marsilio Editori [prima edizione 2008].

Beltramini, Guido [2010a]: *La villa fantasma. Due disegni di Andrea Palladio per villa Repeta a Campiglia*. In: Beltramini, Maria / Elam, Caroline [eds.] 2010, 393–405.

Beltramini, Guido [2010b]: *Thirty-one Palladio drawings: a self-portrait on paper*. In: Hind/Murray [eds.] 2010, 22–107.

Beltramini, Guido [2020]. *Palladio. The Companion*. Vicenza: Centro Internazionale di Studi di Architettura.

Beltramini, Guido / Burns, Howard [eds.] [2008a]: *Palladio*. Italian edition, Venezia: Marsilio Editori.

Beltramini, Guido / Burns, Howard [eds.] [2008b]: *Palladio*. English edition, London: Royal Academy of Arts / Thames & Hudson.

Beltramini, Guido / Padoan, Antonio [eds.] [2000]: *Andrea Palladio, atlante delle architetture*. Venezia: Istituto regionale per le ville venete-Marsilio.

- Beltramini, Guido / Padoan, Antonio (eds.) [2002]: *Andrea Palladio. Bildatlas zum Gesamtwerk*. München: Hirmer Verlag [ital. Originalausgabe, Venedig, Marsilio Editori, 2000].
- Beltramini, Maria / Elam, Caroline (eds.) [2010]: *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*. Pisa: Ed. Della Normale.
- Bembo, Pietro [1505]: *Gli Asolani*. Venezia.
- Benelli, Francesco [2008]: *Rudolf Wittkower studioso delle ville di Palladio*. In: Franco Barbieri et al. (eds.) 2008, 49–53.
- Benjamin, Walter [1991]: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. [Dritte Fassung]. In: Walter Benjamin, *Abhandlungen. Gesammelte Schriften. Band I. 2*. Hg. v. Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- Bentmann, Reinhard / Müller, Michael [1992]: *Die Villa als Herrschaftsarchitektur. Eine kunst- und sozialgeschichtliche Analyse*. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
- Berlage, Hendrik Petrus [1991]: *Über Architektur und Stil. Aufsätze und Vorträge 1894–1928*. Edited by Bernhard Kohlenbach. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag.
- Bertotti Scamozzi, Ottavio [1776–1783]: *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti e illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi*. Vicenza.
- Bettini, Sergio [1962]: *Palladio urbanista*. In: *Arte veneta. Rivista di storia dell'arte*, vol. 15, 1962, 89–98.
- Bettini, Stefano [1978]: *Venezia: Nascita di una Città*. Milano: Electa.
- Beyer, Andreas [1987]: *Andrea Palladio. Teatro Olimpico. Triumpharchitektur für eine humanistische Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Biraghi, Marco [2019]: *L'architetto come intellettuale*. Torino: Guido Einaudi editore.
- Biscontin, Guido / Piana, Mario / Riva, Gianna [1982]: *Research on limes and intonacoes of the historical venetian architecture: characterization on some marmorino intonacoes from the 16th to the 17th century*. In: ICCROM 1982, 359–371.

Biscontin, Guido / Piana, Mario / Riva, Gianna [1986]: *Aspetti di durabilità degli intonaci "marmorino" veneziani*. In: *Restauro e Città* 3/4, 1986, 117–126.

Bjarke Ingels Group [2010]: *Yes is more. An Archicomic on Architectural Evolution*. Köln: EVERGREEN.

Blum, Gerd [2008]: *Fenestra prospectiva. Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und im Herzogpalast von Urbino* In: Poeschke/Syndikus [ed.] 2008, 77–122

Blum, Gerd [2015]: *Fenestra prospectiva. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi*. [Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 15]. Mit einem Vorwort von Kurt W. Forster, Berlin / Boston: De Gruyter.

Blunt, Anthony [1959]: *Illusionistic Decoration in Central Italian Painting of the Renaissance*. In: *Royal Society of Arts Journal* 4, 1959, 309–326.

Börsch-Supan, Eva [1967]: *Garten-, Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum: Eine ikonographische Untersuchung*. Berlin: Verla Bruno Hessling.

Borgherini, Malvina / Guerra, Andrea / Modesti, Paola [Hg.] [2010]: *Architettura delle facciate: le chiese di Palladio a Venezia. Nuovi rilievi, storia, materiali*. IUAV / Università Iuav di Venezia, Venezia: Marsilio Editori.

Boschi, Antonello / Lanini, Luca [eds.] [2017]: *L'architettura della villa moderna. Gli anni delle utopie realizzate 1941–1980*. Volume 2, Macerata: Quodlibet.

Boucher, Bruce [1994]: *Andrea Palladio. The architect in his time*. New York: Abbeville Press Publishers.

Bozzoni, Corrado et al. [eds.] [1992]: *Saggi in onore di Renato Bonelli*. [Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura], n.s., 15–20, 1990–92]. Roma: Multigrafica.

Bracciolini, Pogius / Niccoli, Niccolò [1974]: *Two Renaissance Book Hunters: The Letters of Poggius Bracciolini to Nicolaus de Niccolis*. Translated by P. W. Goodhart, New York: Columbia University Press, 1974.

Bracker, Jörgen [ed.] [1997]: *Bauen nach der Natur – PALLADIO. Die Erben Palladios in Nordeuropa*. Begleitband zur Sonderausstellung im Museum für Hamburgische Geschichte, 30. Mai bis 31. August 1997, Ostfildern: Verlag Gerd Hatje.

- Brizio, Anna Maria (1960): *La pittura di Paolo Veronese in rapporto con l'opera del Sanmicheli e del Palladio*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio II 1960, 19–25.
- Bruschi, Arnaldo (1969): *Bramante architetto*. Bari: Laterza.
- Bruschi, Arnaldo (1978): *Roma antica e l'ambiente romano nella formazione del Palladio*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio XX 1978, 9–25.
- Bruschi, Arnaldo (1992): *Le idee del Peruzzi per il nuovo S. Pietro*. In: Bozzoni et al. (eds.) 1992, 447–484.
- Bruschi, Arnaldo (ed.) (2002): *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*. Milano: Electa.
- Bruschi, Arnaldo (2006): *Filippo Brunelleschi*. Milano: Electa.
- Bürklin, Thorsten (1997): *Balance und Krise. Weltgestaltende Individualität und Werk in der italienischen Renaissance*. Hildesheim, Zürich, New York: OLMS.
- Bürklin, Thorsten (2013): *Leben mit der Katastrophe. Plädoyer für eine andere Theorie der Architektur*. In: Kilian (ed.) 2013, 44–59.
- Bürklin, Thorsten (2019): *Palladio, der Bildermacher*. Basel: Birkhäuser Verlag.
- Bürklin, Thorsten / Peterek, Michael / Reichardt, Jürgen (2021): *In Case We Want to Survive. A Plea for an Architecture of Responsibility*. Accessed July 17, 2022; <https://www.climatehub.online>.
- Bürklin, Thorsten; see Janson, Alban / Bürklin, Thorsten.
- Burger, Fritz (1909): *Die Villen des Andrea Palladio. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Renaissance-Architektur*. Leipzig: Verlag Klinkhardt & Biermann.
- Burns, Howard (1973a): *I disegni*. In: Cevese (ed.) 1973, 132–154.
- Burns, Howard (1973b): *I disegni del Palladio*. In: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio XV 1973, 169–191.
- Burns, Howard (ed.) (in collaboration with Lynda Fairbairn and Bruce Boucher) (1975): *Andrea Palladio 1508–1580. The Portico and the farmyard*. London: The Arts Council of Great Britain, Graphic Press.

Burns, Howard [1980]: *Nota sui disegni cinquecenteschi dei monumenti antichi veronesi*. In: Marini [ed.] 1980, 83–84.

Burns, Howard [1991]: *Building and Construction in Palladio's Vicenza*. In: Guillaume [ed.] 1991, pp. 191–226.

Burns, Howard [2000]: *Andrea Palladio [1508–1580]. La creazione di un'architettura sistematica e comunicabile*. In: Beltramini/Padoan (eds.) 2000, 3–9.

Burns, Howard [2002]: *"Da naturale inclinatione guidato": il primo decennio di attività di Palladio architetto*. In: Bruschi [ed.] 2002, 372–413.

Burns, Howard [2008a]: *Villa Barbaro a Maser*. In: Beltramini/Burns (eds.) 2008a, 114–129.

Burns, Howard [2008b]: *Fare una nuova architettura*. In: Beltramini/Burns (eds.) 2008a, 258–275.

Burns, Howard [2008c]: *Disegno e progetto*. In: Beltramini/Burns (eds.) 2008a, 300–313.

Burns, Howard [2010]: *Between the Lines: Palladio's Projects and Palladio's Drawings*. In: Hind/Murray (eds.) 2010, 8–21.

Burns, Howard [2014a]: *Paolo Veronese: il pittore come innovatore dell'architettura*. In: Domus, n. 982, 2014, 2–6.

Burns, Howard [2014b]: *Andrea Palladio e le architetture dipinte di Veronese*. In: Romani [ed.] 2014, 29–35.

Burns, Howard; see Beltramini, Guido / Burns, Howard.

Buzzi, Franco [ed.] [1992]: *Ignazio Gardella. Progetti e architetture 1933–1990*. Venezia: Marsilio Editori.

Cabiati, Ottavio [1980]: *Nota al Palladio*. Allegato alla riproduzione in facsimile de "I quattro libri dell'architettura" di Andrea Palladio. Milano: Hoepli.

Campostrini, Pierpaolo [ed.] [2006]: *Scientific Research and Safeguarding of Venice*. Research Programme 2004–2006, IV, 2005 results. Venezia: Multigraf Spinea.

Cantarelli, Riccarda; see Grandinetti, Pierluigi / Dal Fabbro, Armando / Cantarelli, Riccarda.

Carter, Peter [1974]: *Mies van der Rohe at Work*. London: The Pall Mall Press (Phaidon Press reprint 2001).

Carvais, Robert et al. [eds.] [2012]: *Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*. Paris: Picard.

Casamonti, Marco [ed.] [2016]: *Ignazio Gardella architetto 1905–1999. Costruire la modernità*. Milano: Electa.

Celant, Germano [2012]: *Aldo Rossi: Teatri*. Ginevra-Milano: Skira.

Cepi, Jasper [2003]: *Kollhoff & Timmermann Architetti, Hans Kollhoff*. Milano: Mondadori Electa Spa.

Cevese, Renato [1968–69]: *Licenze nell'arte di Andrea Palladio*. In: Odeo Olimpico, Volume VII, 1968–69, 69–79.

Cevese, Renato [ed.] [1973]: *Mostra del Palladio. Vicenza/Basilica Palladiana*: Electa Editrice.

Cevese, Renato; see Chastel, André / Cevese, Renato.

Cevese, Renato; see Forssman, Erik / Cevese, Renato.

Chastel, André / Cevese, Renato [eds.] [1990]: *Andrea Palladio: nuovi contributi*. Milano: Electa.

Cherido, Mario Massimo / Zaggia, Michele [2011]: *Restauro e indagini su monumenti palladiani a Venezia*. In: Piana/Soragni [eds.] 2011, 175–183.

Christou, Philip; see Beigel, Florian / Christou, Philip.

Cimoli, Anna Chiara / Irace, Fulvio [eds.] [2007]: *La divina proporzione. Triennale 1951*. Milano: Electa.

Cocco, Giovanni Battista / Dessi, Adriano [eds.] [2022]: *Territori dell'architettura. Continuità e fragilità nel progetto contemporaneo*. Macerata: Quodlibet.

Condit, Carl W. [1964]: *The Chicago School of Architecture*. Chicago/London: The University of Chicago Press.

Conforti, Claudia / Tuttle, Richard [eds.] [2001]: *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento*. Milano: Electa.

Curtis, William J. R. [1994]: *Denys Lasdun, Architecture, City, Landscape*. London: Phaidon Press.

Curtius, Ernst Robert [1983]: *European Literature in the Latin Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press.

d'Albenas, Jean Poldo [1560]: *Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes*. Lyon: Guillaume Rouille.

Dal Fabbro, Armando [2022]: *Continuità e discontinuità tra iconismo e figurazione architettonica*. In: Cocco/Dessi (eds.) 2022, 69–73.

Dal Fabbro, Armando; see Grandinetti, Pierluigi / Dal Fabbro, Armando / Cantarelli, Riccarda.

Daniel, Guarniero; see Pagano, Giuseppe / Daniel, Guarniero.

David Chipperfield Architects [2003]: *Zusammenspiel, Ernsting Service Center*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.

Debord, Guy [1992/1967]: *La Société du Spectacle*. Paris: Gallimard, first published in Éditions Buchet-Chastel, Paris, 1967.

Deleuze, Gille / Guattari, Felix [1980]: *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*. Paris: les Éditions de Minuit.

Deplazes, Andrea [ed.] [2008]: *Constructing Architecture*. 2nd Edition, Basel/Boston/Berlin: Birkhäuser Verlag.

de' Sommi, Leone [1968]: *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*. Ed. F. Marotti. Milano: Edizioni Il Polifilo.

Dessi, Adriano; see Cocco, Giovanni Battista / Dessi, Adriano.

Di Teodoro, Francesco Paolo [2008]: *Andrea Palladio e il lascito teorico di Raffaello: alcune osservazioni*. In: Franco Barbieri et al. (eds.) 2008, 80–86.

Eisenman, Peter [1995]: *Aura und Exzeß. Zur Überwindung der Metaphysik in der Architektur*. Wien: Passagen Verlag.

Elam, Caroline; see Beltramini, Maria / Elam, Caroline.

Eliot, Thomas Stearns [1920]: *Tradition and the Individual Talent*. In: Thomas Stearns Eliot, *The Sacred Wood*, Berkeley [Ca]: Mint Editions, 2021, 41–48.

Errand, Charles / Fréart de Chambray, Roland [1650]: *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne*. Paris.

Ewen, Stuart [1999/1988]: *All Consuming Images. The Politics of Style in Contemporary Culture*. Revised edition. With a new introduction by the author. United States of America: Basic Books.

Ferlenga, Alberto (ed.) [1987]: *Aldo Rossi: Architetture 1959–1987*. Milano: Electa.

Fiore, Francesco Paolo [2012]: *Le facciate di chiese ad ordini intersecati dal Sant'Andrea a Mantova alla parrocchiale di Roccaverano*. In: Garbarino/Morresi (eds.) 2012, 353–366.

Fischer, Sören [2014]: *Das Landschaftsbild als gerahmter Ausblick in den venezianischen Villen des 16. Jahrhunderts: Sustris, Padovano, Veronese, Palladio und die illusionistische Landschaftsmalerei*. Petersberg: Michael Imhof Verlag.

Fischer, Sören [2015a]: *Reshaping the Venetian Terra ferma: On the Literary, Pictorial and Architectural Perception of Early Modern Landscape Transformation in Italy*. In: Heine (ed.) 2015, 125–138.

Fischer, Sören [2015b]: *“Fingere alcune aperture, in quelle far paesi da presto e di lontano” —On the Concept of the Framed Vista in Early Modern Italian Villas*. In: Kacunko/Harlizius-Klück/Körner (eds.) 2015, 49–80.

Fischer, Sören [2016]: *“Una vista amirabile”: Remarks on the Illusionary Interplay Between Real and Painted Windows in 16th Century Italy*. In: Zirpolo (ed.) 2016, 1–28.

Fleming, Alison C. [2006]: *Presenting the Spectators as the Show: The Piazza degli Uffizi as Theater and Stage*. In: *The Sixteenth Century Journal*, 37, no. 3, 701–720.

Flusser, Vilém [1992]: *Ende der Geschichte, Ende der Stadt?* Wien: Picus Verlag.

Folliero-Metz, Grazia Dolores / Gramatzki, Susanne (eds./Cur.) [2013]: *Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung. Positionen und Perspektiven der Forschung. Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Approdi e prospettive della ricerca contemporanea*. In: *Mittelalter und Renaissance in der Romania* 6, hrsg. v. Lidia Becker, Elmar Eggert, Susanne Gramatzki und Christoph Oliver Mayer, Frankfurt am Main: Peter Lang Edition.

Forssman, Erik [1965]: *Palladios Lehrgebäude. Studien über den Zusammenhang von Architektur und Architekturtheorie bei Andrea Palladio*. Stockholm, Göteborg, Uppsala: Almqvist & Wiksell.

Forssman, Erik [1967a]: *Über Architekturen in der venezianischen Malerei des Cinquecento*. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch XXIX*, 1967, 105–139.

Forssman, Erik [1967b]: *Palladio e la pittura a fresco*. In: *Arte Veneta*, XXI, 1967, 71–76.

Forssman, Erik [1973]: *Palladio e l'antichità*. In: Cevese [ed.] 1973, 15–20.

Forssman, Erik [ed.] [1999]: *Palladio. Werk und Wirkung*. 2., unveränderte Auflage, Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag.

Forssman, Erik / Cevese, Renato et al. [1973]: *Mostra del Palladio*. Vicenza/Basilica Palladiana. Milano: Electa.

Foscari, Antonio [2010]: *Andrea Palladio: Unbuilt Venice*. Zürich: Lars Müller Publishers.

Foscari, Antonio / Tafuri, Manfredo [1983]: *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*. Torino: Einaudi.

Franco, Fausto [1959]: *La piccola grande urbanistica del Palladio*. In: *Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio* I 1959, 17–23.

Fréart de Chambray, Roland; see Errand, Charles / Fréart de Chambray, Roland.

- Friedrich, Katja [2015]: *Zuhause im Drinnen und Draußen*, In: Wolkenkuckucksheim, Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur. Jg. 20, Heft 34, accessed July 17, 2023; www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_34/artikel_friedrich.pdf, 39–56.
- Frommel, Christoph Luitpold [1984]: *San Pietro. Storia della sua costruzione*. In: Frommel et al. (eds.) 1984, 241–310.
- Frommel, Christoph Luitpold [1990]: *Roma e la formazione architettonica del Palladio*. In: Chastel/Cevese 1990, 146–165.
- Frommel, Christoph Luitpold [1994]: *Abitare all'antica: il Palazzo e la Villa da Brunelleschi a Bramante*. In: Millon/Lampugnani (ed.) 1994, 183–203.
- Frommel, Christoph Luitpold [2002]: *La città come opera d'arte: Bramante e Raffaello [1500–20]*. In: Bruschi (ed.) 2002, 76–131.
- Frommel, Christoph Luitpold [2008]: *I grandi exempla di Palladio: la sua conquista dell'antico e della terza dimensione*. In: Franco Barbieri et al. (eds.) 2008, 56–67.
- Frommel, Christoph Luitpold et al. (eds.) [1984]: *Raffaello Architetto*. Milano: Electa.
- Furján, Helene [2002]: *Sir John Soane's Spectacular Theatre*. In: AA Files, no. 47, 12–22.

Gadamer, Hans-Georg [1960/1990]: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. 6. Auflage, Gesammelte Werke, Bd. 1., Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck).

Gadamer, Hans-Georg [1975/2004]: *Truth and Method*. Second, revised edition, translation revised by Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall, London, New York: continuum.

Garbarino, Gian Battista / Morresi, Manuela (eds.) [2012]: *Una chiesa bramantesca a Roccaverano. Santa Maria Annunziata [1509–2009]*. Acqui Terme (AL): Impressioni Grafiche.

Gargiani, Roberto [2003]: *Principi e costruzioni nell'architettura italiana del Quattrocento*. Bari: Laterza.

Gioseffi, Decio [1972]: *Il disegno come fase progettuale dell'attività palladiana*. In: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio XIV 1972, 45–62.

Gioseffi, Decio [2008]: *Andrea Palladio*. A cura di Franco Firmiani, testo autografo della dispensa del corso monografico di Storia dell'arte tenuto dal professore Decio Gioseffi nell'anno accademico 1972–73 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, Perugia: IBISKOS EDITRICE RISOLO.

Gramatzki, Susanne; see Folliero-Metz, Grazia Dolores / Gramatzki, Susanne.

Grandinetti, Pierluigi [ed.] [1985]: *La geometria in funzione nell'architettura e nella costruzione della città*. CLUVA-Venezia.

Grandinetti, Pierluigi / Dal Fabbro, Armando / Cantarelli, Riccarda [eds.] [2019]: *Gianugo Polesello. Un Maestro del Novecento*. Siracusa: LetteraVentidue.

Grataloup, Christian [2020]: *Atlas van de Wereldgeschiedenis*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam.

Gros, Pierre [2006]: *Palladio e l'antico*. Venezia: Marsilio Editore.

Gros, Pierre [2008]: *Lo studio di Vitruvio e le antichità romane*. In: Franco Barbieri et al. [eds.] 2008, 132–135.

Grube, Oswald W. [ed.] [1977]: *100 Years of Architecture in Chicago*. Chicago: Follett Publishing Company.

Günther, Hubertus [2008]: *Palladio e gli studi rinascimentali dell'architettura antica*. In: Franco Barbieri et al. [eds.] 2008, 74–79.

Guattari, Felix; see Deleuze, Gille / Guattari, Felix.

Guerra, Andrea [2010]: *Il tema progettuale e le sue variazioni. Le facciate delle chiese di Andrea Palladio a Venezia*. In: Borgherini/Guerra/Modesti [Hg.] 2010, 25–57

Guerra, Andrea; see Borgherini, Malvina / Guerra, Andrea / Modesti, Paola..

Guerra, Andrea [2012]: *Studio dell'antico e tradizione moderna. L'intersezione degli ordini nelle chiese di Andrea Palladio e in alcuni precedenti dell'architettura cinquecentesca*. In: Garbarino/Morresi [eds.] 2012, 367–385.

Guidarini Stefano (2002): *Ignazio Gardella nell'architettura italiana. Opere 1929–1999*. Milano: Skira.

Guillaume, Jean (ed.) (1991): *Les chantiers de la Renaissance*. Actes des colloques tenus à Tours en 1983–1984. Paris: Picard.

Habermas, Jürgen (1984): *The theory of communicative action. Vol. 1. Reason and the rationalization of society*. Translated by Thomas McCarthy, Boston: Beacon Press.

Habermas, Jürgen (1995): *Theorie des kommunikativen Handelns. Band 1. Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Ehemals erschienen 1981, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.

Harari, Yuval Noah (2015): *Homo Deus: a brief history of tomorrow*. New York: Harper Perennial.

Harlizius-Klück, Ellen; see Kacunko, Slavko / Harlizius-Klück, Ellen / Körner, Hans.

Hatz, Elizabeth B. (2019): *Florian Beigel: 1941–2018*. In: *arq*, vol. 23, no. 1, 4–7.

Hawking, Stephen William (2009): *The Theory of Everything: the Origin and Fate of the Universe*. Mumbai: Jaico Publishing House.

Heine, Eike-Christian (ed.) (2015): *Under Construction. Building the Material and the Imagined World*. Kultur und Technik, Band 30, Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung (IZKT) der Universität Stuttgart, ed. by Reinhold Bauer et al., Berlin: Lit Verlag.

Hind, Charles / Murray, Irena (eds.) (2010): *Palladio and His Legacy. A Transatlantic Journey*. Venezia: Marsilio.

Holberton, Paul (1990): *Palladio's Villas. Life in the Renaissance Countryside*. Frome and London: John Murray.

Howard, Deborah / Longair, Malcolm (1982): Harmonic Proportion and Palladio's Quattro Libri. In: *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. XLI, No. 2, May 1982, 116–143.

Huse, Norbert (1974): *Palladio und die Villa Barbaro in Maser: Bemerkungen zum Problem der Autorschaft*. In: *Arte Veneta*, XXVIII, 1974, 106–122.

ICCROM [1982]: *Mortars, cements and grouts used in the conservation of historical buildings*. Symposium, 3–6.11.1981, Rome. Roma: ICCROM—Sage.

Imesch, Kornelia [2003]: *Magnificenza als architektonische Kategorie. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis*. Oberhausen: ATHENA-Verlag.

Irace, Fulvio; see Cimoli, Anna Chiara / Irace, Fulvio.

Izenour, Steven; see Venturi, Robert / Scott Brown, Denise / Izenour, Steven.

Jansen, Michael [ed.] [1992]: *Architektur und Kunst im Abendland. Festschrift zur Vollendung des 65. Lebensjahres von Günther Urban*. Rom: Herder.

Janson, Alban / Bürklin, Thorsten [2002]: *AuftritteScenes. Interaction with Architectural Space: The Campi of Venice*. Basel: Birkhäuser.

Johnston, Pamela [ed.] [2017]: *Peter Märkli. Everything one invents is true*. Lucerne: Quart Publishers.

Kacunko, Slavko / Harlizius-Klück, Ellen / Körner, Hans [eds.] [2015]: *Framings*. Berlin: Logos.

Kamper, Dietmar [1988]: *Nach der Moderne. Umriss einer Ästhetik des Posthistoire*. In: Welsch [ed.] 1988, 163–174.

Kilian, Ulf [ed.] [2013]: *Leben // Gestalten. In Zeiten endloser Krisen*. Berlin: jovis Verlag.

Kliemann, Julian / Rohlmann, Michael [2004]: *Wandmalerei in Italien. Hochrenaissance und Manierismus 1510–1600*. München: Hirmer Verlag

Körner, Hans; see Kacunko, Slavko / Harlizius-Klück, Ellen / Körner, Hans.

Koetter, Fred; see Rowe, Colin / Koetter, Fred.

Koolhaas, Rem / Mau, Bruce [1998]: *S,M,L,XL*. Second edition, New York: The Monacelli Press.

Krausová, Alžběta / Moravec, Václav [2022]: *Disappearing Authorship: Ethical Protection of AI-Generated News from the Perspective of Copyright and Other Laws*. 13 [2022] JIPITEC 132 para 1 (DGRI, Deutsche Gesellschaft für Recht und Informatik e.V.), accessed July 17, 2023; <https://www.jipitec.eu/issues/jipitec-13-2-2022/5540>.

Krieger, Michaela [1996]: *Zum Problem des Illusionismus im 14. und 15. Jahrhundert—ein Deutungsversuch*. In: Bruckmanns Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst LIV [1996], 4–18.

Krüger, Klaus [2001]: *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*. München: Wilhelm Fink Verlag.

Lambert, Phyllis [2001]: *Mies in America*. New York: Harry N. Abrams Inc.

Lampugnani, Vittorio Magnago; see Millon, Henry / Lampugnani, Vittorio Magnago [ed.].

Lane, Frederic Chapin [1973]: *Venice, a Maritime Republic*. Baltimore: John Hopkins University Press.

Lanini, Luca; see Boschi, Antonello / Lanini, Luca.

Latham, Charles [1907]: *In English Homes. The internal Character Furniture and Adornments of Some of the Most Notable Houses of England*. London: Country Life.

Leach, Andrew [2013]: *Modern Architecture and the Actualisation of History: Bruno Zevi and Michelangiolo Architetto*. In: Folliero-Metz/Gramatzki (eds./Cur.) 2013, 501–516.

Le Corbusier [2005/1923]: *Vers une architecture*. Paris: Éditions Flammarion.

Lenzo, Fulvio [2008]: *Roma 1545–1547. Ligorio, Palladio e l'epigrafia*. In: Franco Barbieri et al. (eds.) 2008, 113–116.

Lewis, Douglas [1980]: *Il significato della decorazione plastica e pittorica a Maser*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio XXII 1980, 203–213.

Lewis, Douglas (1981): *The Drawings of Andrea Palladio*. Organized and circulated by the International Exhibitions Foundation, Washington D.C., 1981–1982.

Lewis, Douglas (1982): *Palladio's Painted Architecture*. In: Vierhundert Jahre Andrea Palladio [1580–1980]. Heidelberg: C. Winter, 1982, 59–74.

Lewis, Douglas (2000): *The drawings of Andrea Palladio*. New Orleans: Martin & St. Martin.

Levene, Richard; see Marquez Cecilia, Fernando / Levene, Richard.

Longair, Malcolm; see Howard, Deborah / Longair, Malcolm.

Lootsma, Bart (2014): *Blank Account: De Rotterdam by OMA in Rotterdam, Netherlands*. In: Architectural Review, Volume 235, Issue Number 1405, March 2014, 30–49.

Loudon, Michael (eds.) (2011): *Sichtbeton im Detail. Vier Bauten von Miller & Maranta*. Luzern: Quart.

Luchterhandt, Manfred (1996): *Im Reich der Venus. Zu Peruzzis "Sala delle Prospettive" in der Farnesina*. In: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, 31, 1996, 207–243.

Lytard, Jean-François (1979): *La condition postmoderne*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Magagnato, Licisco (1951): *The Genesis of the Teatro Olimpico*. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Volume Fourteen, 209–220.

Magagnato, Licisco (1992): *Il teatro Olimpico*. Milano: Electa.

Magagnato, Licisco / Marini, Paola (eds.) (1980): *Andrea Palladio. I quattro libri dell'architettura*. Milano: Il Polifilo.

Mancini, Vincenzo; see Pavanello, Giuseppe / Mancini, Vincenzo.

Marcorin, Francesco (2018): «*Di cattiva maniera*», anzi no: *Sangallo, Palladio e la Roma tardoantica*. In: Annali di architettura, 30 (2018), 137–154.

Marini, Paola (ed.) (1980): *Palladio e Verona*. Vicenza: Neri Pozza Editore.

- Marini, Paola; see Magagnato, Licisco / Marini, Paola.
- Marquez Cecilia, Fernando / Levene, Richard [2004]: *1998/2004 David Chipperfield, Dense Minimalism*. In: *El Croquis*, Volume 120, 2004.
- Martinelli, Patrizio M. [2017]: *La soglia fra casa e città: Le Corbusier e il paradigma Casa Curutchet*. In: *Boschi/Lanini 2017*, 51–58.
- Martinelli, Patrizio M. [2018]: *La costruzione del umbral urbano: Le Corbusier y el Immeuble Clarté en Ginebra, 1930–1932*. In: *A&P Continuidad*, vol. 5, no. 8, 90–105.
- Martinelli, Patrizio M. [2021]: *The House as Theater of Memory: Mario Praz and his House Of Life*. In: *Home Cultures*, vol. 17, no. 2, 117–143.
- Mattioli, Aram [2009]: *Unterwegs zu einer imperialen Raumordnung in Italienisch-Ostafrika*. In: *Mattioli/Steinacher (eds.) 2009*, 327–352.
- Mattioli, Aram / Steinacher, Gerald (eds.) [2009]: *Für den Faschismus bauen. Architektur und Städtebau im Italien Mussolinis*. Zürich: orell füssli Verlag.
- Mau, Bruce; see Koolhaas, Rem / Mau, Bruce.
- McAndrew, John [1980]: *Venetian architecture of the Early Renaissance*. Cambridge, Massachusetts: MIT press.
- McLuhan, Marshall / Powers, Bruce [1989]: *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Milizia, Fancesco [1785]: *Principj di architettura civile*. Bassano del Grappa: Remondini.
- Millon, Henry / Lampugnani, Vittorio Magnago (eds.) [1994]: *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*. Milano: Bompiani.
- Modesti, Paola; see Borgherini, Malvina / Guerra, Andrea / Modesti, Paola.
- Moneo, Rafael [2016]: *Ricordando Gardella*. In: *Casamonti (ed.) 2016*, 17–20.
- Moravec, Václav; see Krausová, Alžběta / Moravec, Václav.
- Morresi, Manuela; see Garbarino, Gian Battista / Morresi, Manuela.
- Müller, Michael; see Bentmann, Reinhard / Müller, Michael.
- Murray, Irena; see Hind, Charles / Murray, Irena.

Nardi, Pietro [1971]: *Il fenomeno città nella vita e nella cultura d'oggi*. Firenze: Sansoni editore.

Neville, Richard [Lord Braybrooke] [1836]: *The History of Audley End and Saffron Walden*. London.

Niccoli, Niccolò; see Bracciolini, Pogius / Niccoli, Niccolò.

Niemeijer, Johannes; see Smienk, Gerrit / Niemeijer, Johannes.

Nightingale, Carl H. [2012]: *Segregation. A Global History of Divided Cities*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Norberg-Schulz, Christian [1984]: *The Concept of Dwelling: On the Way of Figurative Architecture*. New York: Electa-Rizzoli.

Oberhuber, Konrad [1968]: *Gli affreschi di Paolo Veronese nella Villa Barbaro*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio X 1968, 188–200.

Occhipinti, Carmelo [2008]: *Daniele Barbaro, Pirro Ligorio e Andrea Palladio: incontri romani*. In: Franco Barbieri et al. [eds.] 2008, 109–112.

Ottenheym, Koen [2022]: *Naaword*. In: Alberti 2022, 515–546.

Padoan, Antonio; see Beltramini, Guido / Padoan, Antonio.

Padovan, Richard [1986]: *Machines à méditer*. In: Bauhaus Archiv/Wolsdorff [eds.] 1986, 33–41.

Pagano, Giuseppe / Daniel, Guarniero [1936]: *Architettura rurale italiana*. Quaderni della Triennale, Milano: Ulrico Hoepli Editore.

Pagliara, Pier Nicola [1984]: *Palazzo Branconio*. In: Frommel et al. [eds.] 1984, 197–216.

Pagliara, Pier Nicola [1992]: *Una “non imitanda licentia” di Bramante nel dorico del coro di S. Pietro*. In: Jansen [ed.] 1992, 83–89.

Pagliara, Pier Nicola [1997]: *Eredità medievali in pratiche costruttive e concezioni strutturali del Rinascimento*. In: Simoncini [ed.] 1997, 32–48.

- Pagliara, Pier Nicola [1999]: *Antico e Medioevo in alcune tematiche costruttive del XV e XVI secolo, in particolare a Roma*. In: *Annali di Architettura*, 10–11, 1999, 233–260.
- Pagliara, Pier Nicola [2002]: *Materiali, tecniche e strutture in architetture del primo Cinquecento*. In: Bruschi [ed.] 2002, 522–544.
- Pagliara, Pier Nicola [2007]: *Costruire a Roma tra Quattrocento e Cinquecento*. In: Ricci [ed.] 2007, 25–74.
- Pagliara, Pier Nicola [2008]: *Palladio e Giulio Romano: la trasmissione di tecniche costruttive che permettessero di “lasciare da parte [...] le superflue spese”*. In: Franco Barbieri et al. (eds.), 2008, 87–93.
- Palladio, Andrea [1570]: *I Quattro Libri dell'Architettura*. Venetia: appresso Dominico de' Franceschi.
- Palladio, Andrea [1980/1570]: *I quattro libri dell'architettura*. Prima edizione moderna, a cura di Licisco Magagnato e Paola Marini, Milano: Il Polifilo, 1980.
- Palladio, Andrea [1965]: *The Four Books of Architecture*. New York: Dover Publications.
- Palladio, Andrea [1988]: *Scritti sull'architettura (1554–1579)*. A cura di Lionello Puppi, Vicenza: Neri Pozza Editore.
- Palladio, Andrea [1997]: *The Four Books on Architecture*. Translated by R. Tavernor and R. Schofield, Cambridge: MIT Press.
- Palladio, Andrea / [Leoni, Giacomo (publisher)] [1742]: *A. Palladio; in four books*. Revis'd, Design'd, and Publish'd by Giacomo Leoni, a Venetian, Architect to His Most Serene Highness, the Late Elector Palatine. Translated from the Italian Original. The third edition, corrected, London.
- Paternò, Damiana Lucia [2012]: *The Interpretation of Palladio's Building Techniques: Palazzo Chiericati and the Restorations of the 19th Century*. In: Carvais et al. (eds.), I: 90–97.
- Paternò, Damiana Lucia [2016]: *Palladio a colori, Palladio in bianco e nero: il mito del bianco nell'architettura palladiana*. In: *Opus Incertum*. Rivista di storia dell'architettura Università degli Studi di Firenze, II, 2016, 74–81.

Paternò, Damiana Lucia [2018]: *“Un ben finito corpo”: alcune considerazioni sulle tecniche costruttive adottate nelle fabbriche di Andrea Palladio*. In: *Annali di Architettura*, 30, 2018, 57–70.

Patton, John S. [1906]: *Jefferson, Cabell, and the University of Virginia*. New York: Neale Publishing Company.

Pavanello, Giuseppe / Mancini, Vincenzo [2008]: *Gli affreschi nelle ville venete. Il cinquecento*. Venedig: Marsilio.

Peterek, Michael; see Bürklin, Thorsten / Peterek, Michael / Reichardt, Jürgen.

Piana, Mario [1999]: *Il Convento della Carità: materiali, tecniche, strutture*. In: *Annali di architettura*, 10–11, 1999, 310–321.

Piana, Mario [2006]: *Marmorino plasters in Venice between the XVI and XVIII Centuries*. In: Campostrini [ed.] 2006, 71–90.

Piana, Mario [2008a]: *Mattoni cinquecenteschi, sagomati a settore circolare, per le colonne di palazzo Chiericati*. In: Beltramini/Burns [eds.] 2008a, 319.

Piana, Mario [2008b]: *Modello della chiesa di S. Giorgio Maggiore con i colori originali. Palladio*. In: Beltramini/Burns [eds.] 2008a, 321.

Piana, Mario [2011]: *Vicende e restauri del tablino palladiano della Carità a Venezia*. In: Piana/Soragni [eds.] 2011, 168–174.

Piana, Mario / Soragni, Ugo [2011]: *Palladio materiali, tecniche, restauri*. In onore di Renato Cevese. Venezia: Marsilio.

Piana, Mario; see Biscontin, Guido / Piana, Mario / Riva, Gianna.

Pico della Mirandola, Giovanni [1990/1486]: *Über die Würde des Menschen*. Lat.-dtsh., übers. von N. Baumgarten, Hamburg: Felix Meiner Verlag.

Pico della Mirandola, Giovanni [2001/1486]: *Kommentar zu einem Lied der Liebe*. Ital.-dtsh., übers. mit einer Einl. u. Anm. hg. v. Th. Bürklin, Hamburg: Felix Meiner Verlag.

Poeschke, Joachim / Syndikus, Candida [ed.] [2008]: *Leon Battista Alberti. Humanist, Architekt, Kunsttheoretiker*. Münster: Rhema.

Pomponazzi, Pietro [1990/1562]: *De immortalitate animae. / Abhandlung über die Unsterblichkeit der Seele*. Lat.-dtsh., Hamburg: Felix Meiner Verlag.

Porta, Marco [ed.] (1985): *L'architettura di Ignazio Gardella*. Milano: Misura Emme/Etas Libri-Gruppo Editoriale Fabbri.

Powers, Bruce; see McLuhan, Marshall / Powers, Bruce.

Prinz, Wolfram (1969): *La sala di quattro colonne nell'opera di Palladio*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio XI 1969, 370–386.

Pritchard, Lucy; see Beigel, Florian / Pritchard, Lucy.

Puppi, Lionello (1973): *Andrea Palladio*. 2 vols., Milano: Electa.

Puppi, Lionello (2000): *Andrea Palladio. Das Gesamtwerk*. Aktualisierte und erweiterte Neuauflage der 1. Ausgabe von 1973, ed. by Donata Battilotti, München: Deutsche Verlags-Anstalt.

Puppi, Lionello / Battilotti, Donata (1999): *Andrea Palladio*. Milano: Electa.

Ranalli, George (1988): *George Ranalli. Buildings and Projects*. New York: Princeton Architectural Press.

Ranalli, George (2015): *In Situ. George Ranalli, Works & Projects*. Hong Kong: Oscar Riera Ojeda publishers limited.

Reichardt, Jürgen; see Bürklin, Thorsten / Peterek, Michael / Reichardt, Jürgen.

Ricci, Maurizio [ed.] (2007): *Storia dell'architettura come storia delle tecniche costruttive. Esperienze rinascimentali a confronto*. Venezia: Marsilio.

Richardson, Margaret Ann (2022): *Andrea Palladio*. Encyclopedia Britannica; accessed July 17, 2023, <https://www.britannica.com/biography/Andrea-Palladio>.

Riva, Gianna; see Biscontin, Guido / Piana, Mario / Riva, Gianna.

Robertson, Leslie E. (2019): *In Memoriam: I. M. Pei*. In: The Architect's Newspaper, 6 August 2019, accessed July 17, 2023; <https://www.archpaper.com/2019/08/in-memoriam-i-m-pe/>.

Rogers, Ernesto Nathan (1997/1958): *Esperienza dell'architettura*. Milano: Skira (first edition Torino: Einaudi, 1958).

Rogers, Ernesto Nathan [2006/1961]: *Gli elementi del fenomeno architettonico*. Reprint, Milano: Marinotti.

Rohlmann, Michael; see Kliemann, Julian / Rohlmann, Michael.

Romani, Vittoria [ed.] [2014]: *Quattro Veronesi venuti da lontano. Le Allégorie ritrovate*. Catalog of an exhibition of the Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio di Vicenza. Roma: Officina Libraria.

Rorty, Richard [1982]: *Consequences of Pragmatism. (Essays: 1972–1980)*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Rosand, David [ed.] [1984]: *Interpretazioni veneziane. Studi di Storia dell'Arte in onore di Michelangelo Muraro*. Venezia: Arsenale.

Rossi, Aldo [1997]: *Progetto di ricostruzione del Teatro La Fenice. Venezia 1997*. In: Fondazione Aldo Rossi, accessed May 04, 2023; <https://www.fondazionealdorossi.org/opere/1990-1997/progetto-di-ricostruzione-del-teatro-la-fenice/>.

Rowe, Colin / Koetter, Fred [1978]: *Collage City*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Rudofsky, Bernard [1969]: *Streets for People. A primer for Americans*. New York: Anchor Press/Doubleday.

Rupprecht, Bernhard [1966]: *Villa. Zur Geschichte eines Ideals*. In: Bauer [ed.] 1966, 210–250.

Rybczynski, Witold [2004]: *Das vollkommene Haus. Eine Reise mit dem italienischen Renaissance-Baumeister Andrea Palladio*. Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag.

Samonà, Giuseppe [1971]: *Il futuro dei nuclei antichi della città e l'esperienza dell'eterogeneo*. In: Nardi 1971, 147–160.

Samperi, Renata [2008]: *Palazzo Chiericati: progetti e costruzione nell'incompiuta fabbrica cinquecentesca*. In: Franco Barbieri et al. (eds.) 2008, 250–253.

Samperi, Renata [2017]: *Il dialogo tra i muri e le colonne: Palladio a confronto con i modelli romani del primo Cinquecento*. In: *Annali di architettura*, 29, 163–170.

- Samperi, Renata (2019): *“il tutto comprendere et in disegno ridurlo”. Gli angoli di Palladio*. Roma: Campisano.
- Sandström, Sven (1963): *Levels of Unreality. Studies in Structure and Construction in Italian Mural Painting during the Renaissance*. Uppsala University Press.
- Sanzio, Raffaello (1519 ca.): *Letter to Leo X*. In: Settis/Ammannati 2022, 148–183.
- Saraina, Torello (1540): *De origine et amplitudine civitatis Veronae*. Verona: Antonio Putelleti.
- Scamozzi, Vincenzo (1615): *L'idea della architettura universale, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto divisa in X libri*. A Venezia, presso l'autore.
- Scott, Fred (2008): *On Altering Architecture*. Abingdon-New York: Routledge.
- Scott Brown, Denise; see Venturi, Robert / Scott Brown, Denise / Izenour, Steven.
- Segal, Walter (1985): *Street Theater*. In: Architects Journal, 14 august, 14–33.
- Serlio, Sebastiano (1540): *Il terzo libro di Sabastiano Serlio bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia*. Venezia: Francesco Marcolini.
- Serlio, Sebastiano (1584): *I Sette Libri dell'Architettura*. Venedig 1584, 2 vol., reprint, Venedig 1987.
- Settis, Salvatore / Ammannati, Giulia (2022): *Raffaello tra gli sterpi. Le rovine di Roma e le origini della tutela*. Milano: Skira.
- Simoncini, Giorgio (ed.) (1997): *Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea*. Milano: Guerini e associati.
- Slutzky, Robert (1980): *Aqueous Humor*. In: Oppositions, no. 19–20, 28–51.
- Smienk, Gerrit / Niemeijer, Johannes (2011): *Palladio, the Villa and the Landscape*. Basel: Birkhäuser.
- Soragni, Ugo; see Piana, Mario / Soragni, Ugo.
- Sorkin, Micheal (1988): *The Domestic Apparatus*. In: Ranalli 1998, 4–7.
- Spielmann, Heinz (1966): *Andrea Palladio und die Antike. Untersuchung und Katalog der Zeichnungen aus seinem Nachlaß*. München: Deutscher Kunstverlag.

Squarzina, Luigi / Tafuri Manfredo [1976]: *Teatri e scenografie*. Milano: Touring Club Italiano.

Steinacher, Gerald; see Mattioli, Aram / Steinacher, Gerald.

Syndikus, Candida; see Poeschke, Joachim / Syndikus, Candida.

Tafuri, Manfredo [1969]: *Committenza e tipologia nelle ville palladiane*. In: Bollettino del CISA A. Palladio XI 1969, 120-136.

Tafuri, Manfredo [1973]: *Sansovino "versus" Palladio*. In: Bollettino del CISA Andrea Palladio, XV 1973, 149-165.

Tafuri Manfredo [1976]: *Il luogo teatrale dall'Umanesimo a oggi*. In: Squarzina / Tafuri 1976, 25-39.

Tafuri, Manfredo [1984]: *Progetti per San Giovanni dei Fiorentini, Roma. 1518*. In: Frommel et al. (eds.) 1984, 217-224.

Tafuri, Manfredo [1985]: *Venezia e il rinascimento*. Torino: Einaudi.

Tafuri, Manfredo [1987]: *La norma e il programma: il Vitruvio di Daniele Barbaro*. Introduction to: Vitruvius Pollio 1567, xi-xl.

Tafuri, Manfredo [1992]: *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*. Torino: Einaudi.

Tafuri, Manfredo; see Foscari, Antonio / Tafuri, Manfredo.

Tafuri, Manfredo; see Squarzina, Luigi / Tafuri Manfredo.

Tavernor, Robert [1997]: *Introduction*. In: Palladio 1997, VII-XIX.

Temanza, Tommaso [1762]: *Vita di Andrea Palladio vicentino egregio architetto scritta da Tommaso Temanza ... aggiuntevi in fine due scritture dello stesso Palladio finora inedite*. In Venezia, presso Giambattista Pasquali.

Teyssot, Georges [2013]: *A topology of everyday constellations*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Thoenes, Christof [1998]: *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza*. Milano: Electa.

Trissino, Giangiorgio (1779): *L'Italia liberata dai goti*. Londra, si vende in Livorno presso Gio. Tom. Masi e Comp.

Tschumi, Bernard (1994): *The Manhattan Transcripts*. London: ACADEMY EDITIONS.

Tuttle, Richard; see Conforti, Claudia / Tuttle, Richard.

van Eyck, Aldo (1962): *Dutch Forum on Children's Home*. In: Architectural Design, vol. XXXII, no. 12, 602.

Venturi, Robert (1966): *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: Museum of Modern Art.

Venturi, Robert / Scott Brown, Denise / Izenour, Steven (1977): *Learning from Las Vegas*. Revised edition, Boston: MIT Press.

Vidler, Anthony (1988): *The Castle in the House*. In: Ranalli 1998, 8–11.

Villa, Giovanni Carlo Federico; see Avagnina, Maria Elisa / Villa, Giovanni Carlo Federico.

Virilio, Paul (2009): *Der eigentliche Unfall*. Aus dem Französischen von Paul Maercker, Wien: Passagen Verlag.

Vitruvius Pollio, Marcus (1521): *Di Lucio Vitruuio Pollione De architectura libri dece: traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati, & con mirando ordine insigniti: per il quale facilmente potrai trouare la multitudine de li abstrusi & reconditi vocabuli a li soi loci & in epsa tabula con summo studio expositi & enucleati ad immensa utilitate de ciascuno studioso & beniuolo di epsa opera*. Impressa nel amœna & delecteuole Citate de Como: P. Magistrato Gotardus da Ponte. [First translation into Italian from the Latin with commentary and illustrations, by Cesare Cesariano]. Getty Research Institute; accessed June 11, 2023, https://archive.org/details/gri_33125008262210/mode/2up.

Vitruvius Pollio, Marcus [1567]: *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruuio. Tradotti & commentati da mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riuediti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti*. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese, & Giouanni Chrieger alemano Compagni, MDLXVII [In Venezia, per Francesco Marcolini, 1556]. Fotomechanic reproduction, Milano: Edizioni in Polifilo, 1987.

Vitruvius [1914]: *The Ten Books on Architecture*. Translated by M. H. Morgan, Cambridge: Harvard University Press.

Vitruv [2009]: *Zehn Bücher über Architektur. De architectura libri decem*. Lat.-dtisch., übers. v. Franz Reber. Wiesbaden: marixverlag.

Ward, Adolphus William et al. (eds.) [1912]: *The Cambridge Modern History Atlas*. London: Cambridge University Press.

Weaver, Thomas [ed.] [2003]: *David Chipperfield Architectural Works 1990–2002*. Barcelona: Ediciones Poligrafa.

Welsch, Wolfgang [ed.] [1988]: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexthe der Postmoderne-Diskussion*. Weinheim: Acta Humanoria.

Wittkower, Rudolf [1944]: *Principles of Palladio's Architecture*. In: Journal of the Warburg and Courtauld Insitutes, vol. 7, 102–122.

Wittkower, Rudolf [1952]: *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Alec Tiranti.

Wittkower, Rudolf [1962]: *Architectural Principles in the Age of Humanism*. Third edition, London: Alec Tiranti.

Wolsdorff, Christian; see Bauhaus Archiv / Wolsdorff, Christian.

Wolters, Wolfgang [1968]: *Andrea Palladio e la decorazione dei suoi edifici*. In: Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio X 1968, 255–267.

Zaggia, Michele; see Cherido, Mario Massimo / Zaggia, Michele.

Zaupa, Giovanni (1990): *Andrea Palladio e la sua Committenza. Denaro e Architettura nella Vicenza del Cinquento*. Roma, Reggio C.: GANGEMI EDITORE.

Zirpolo, Lilian H. (ed.) (2016): *The Most Noble of the Senses: Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*. New Jersey/NY: Ramsey.

Zorzi, Giangiorgio (1955): *Alcuni disegni di Gio: Maria Falconetto riguardanti monumenti antichi nelle raccolte palladiane di Londra e Vicenza*. In: Palladio, I–II, (January–June 1955), 29–55.

Zorzi, Giangiorgio (1956): *Alcuni disegni di vari artisti riguardanti monumenti antichi nelle raccolte palladiane di Vicenza e Londra*. In: Palladio, I–II, (January–June 1956), 54–67.

Zorzi, Giangiorgio (1959): *I disegni delle antichità di Andrea Palladio*. Venezia: Neri Pozza Editore.

Zorzi, Giangiorgio (1969): *Le ville e i Teatri di Andrea Palladio*. Vicenza: Neri Pozza Editore.

